

Desde Francia, llega a La Comedia "Impermanence"

La obra a cargo de la compañía Théâtre de l'Enrouvert es un relato de marionetas y circo, que recrea un mundo poético. Se presenta este jueves a las 21, y el viernes se presenta la obra de danza teatro "Villa Arguello".

Publicado el 19 marzo 2015

Con una atractiva programación, el Teatro Municipal La Comedia (Mitre y Ricardone) abre su temporada anual. Singularizada por tres propuestas vinculadas a las artes escénicas, aunque de distinto origen y estética (ver aparte), la programación arrancará este jueves, a partir de las 21, con el desembarco en la ciudad de Impermanence, trabajo que llega desde Francia a cargo de la compañía Théâtre de l'Enrouvert, que reúne en escena variables vinculadas a las artes urbanas como el circo y las marionetas a las que suma las artes visuales.

Protagonizado por Elise Vigneron (Francia) y Eleonora Giménez (Argentina), se trata de un espectáculo de marionetas, materias animadas y circo en el cual, luego de una catástrofe colectiva, una mujer queda sola y de pie. El público sigue el recorrido de esta figura errante, lanzada lejos de todas sus referencias, al tiempo que se pregunta: "¿En qué momento comienza a borrarse detrás de su sombra?"

De este modo, experimentando los diferentes estados de la materia, Impermanence invita. Con una atractiva programación, el Teatro Municipal La Comedia (Mitre y Ricardone) abre desde hoy su temporada alta anual. Singularizada por tres propuestas vinculadas a las artes escénicas, la platea a un viaje que traduce lo efímero de todas las cosas, al tiempo que los poemas del autor noruego Tarjei Vesaas acompañan este singular recorrido. De este modo, visto como "un cuadro en movimiento", Impermanence lleva a transitar una experiencia que tiene como destino la imagen de los sueños.

Actualmente en el marco de una gira por Argentina y Uruguay, Impermanence ya se presentó en el Festival Mundial de Teatro de Marionetas en Charleville-Mézières, en la Bienal Internacional de Artes de la Marioneta en París, en el Polo Nacional de artes de Circo Agora en Boulazac, Carreau du Temple en Paris, Théâtre Liberté en Toulon, Vélo Théâtre en Apt y Théâtre d'Arles, entre otros espacios y escuentros.

La francesa Elise Vigneron es egresada de la Escuela Superior de Artes de la Marioneta en Charleville-Mézières. Su interés por las formas transversales la llevó a estudiar, igualmente, artes

plásticas en la escuela de Bellas Artes de Aix en Provence, y circo en Lomme, Lille. Ha colaborado con la marionetista Aurélie Morin en la compañía Théâtre de Nuit, el coreógrafo chino Gang Peng y la dramaturga y actriz Stéphanie Farison. En 2008, fundó la compañía Théâtre de l'Enrouvert y creó su solo Traversées. Y en 2013, nació Impermanence, que en este tiempo se presentó en numerosos festivales de artes de marioneta y circo.

Por su parte, la argentina Eleonora Giménez se formó en Rosario en las artes del circo de manera autodidacta. En 1998, cofundó la compañía Circo Volante, El Cirkito y luego La Mula, compañía con la que viajó a Europa. Tiempo después se diplomó en la Escuela Superior de Artes de Circo Academie Fratellini (París), donde creó su solo CAE. Trabajó en Estambul, Turquía, para el Theatre des Augenblick en el proyecto The library-Productions of memories y en Extremadura, España, para la compañía Karlika Danza-Teatro. Actualmente, trabaja en Francia con el Théâtre de l'Enrouvert y el espectáculo Impermanence, al tiempo que también lleva adelante su propia compañía en la creación de la obra Lugar, nada está en su sitio.

Más danza y teatro

La programación de La Comedia continuará mañana, a partir de las 21, con la presentación del espectáculo de danza-teatro Villa Arguello, propuesta que evoca un mundo cordobés, su impronta y su poética de la mano de su directora, Celia Argüello Rena. El fin de semana cerrará, el sábado a las 21 y el domingo a las 20, con el desembarco de la producción del Teatro Nacional Cervantes con La muerte y la doncella, de Ariel Dorfman, con dirección de Javier Margulis y un elenco que componen Marcela Ferradás, Horacio Peña y Carlos Santamaría. El texto, representado en todo el mundo, plantea el encuentro de una víctima de la tortura en plena dictadura chilena con el hombre que, cree, la ha torturado.