

L'ENFANT



© Florent Ginestet

THÉÂTRE DE
L'ENTROUVERT

[Matières animées, installations immersives]

Pièce déambulatoire

Création novembre 2018

..... PRÉSENTATION

L'Enfant nous plonge physiquement et sensiblement dans le mystère de la pièce «La mort de Tintagiles», écrite par Maurice Maeterlinck à la fin du XIX^e siècle. Encore si proche de son immatérialité, l'enfant, étymologiquement «Infans», «qui ne parle pas», se situe entre les mondes. Il vit sans distinction le réel et l'imaginaire, la vie et la mort et sait que le réel n'est «qu'une des phases les plus transitoires de l'infinie réalité» Artaud.

Le retour inattendu de l'enfant Tintagiles sur l'île dévastée suscite joie et inquiétude chez sa sœur Ygraine qui vit soumise à la volonté de celle qui, invisible, fait planer le sentiment d'un danger imminent: la Reine.

Ygraine décide de faire face au grondement de cette rumeur sourde et lointaine, qui anéantit tout et menace l'enfant. Dans un acte de soulèvement, elle renverse l'ordre établi, brise les frontières et pénètre là où les vivants n'ont pas accès pour entrevoir le monde infini du domaine des ombres.

Ode funèbre à échelle cosmique, le drame s'apparente à un acte de régénérescence, où l'équilibre dynamique de l'existence est maintenu par l'alternance des cycles (vie-mort-vie). Conduit dans un espace labyrinthique, le spectateur est invité à vivre cet acte de l'intérieur.

Les matériaux animés et les scénographies éphémères reflètent un monde en perpétuel surgissement, en constant devenir, qui métamorphose notre perception du réel pour nous mener vers un ailleurs partagé.



.....

LA MORT DE TINTAGILES

La mort de Tintagiles ressemble à un conte pour enfants: deux sœurs, Ygraine et Bellangère vivent sur une île. Le retour de Tintagiles, le petit frère ravive leur frayeur. Dans la tour du château habite la reine, dévoreuse d'âmes. Elle veut Tintagiles et finira par l'arracher à Ygraine, dont la résistance, le courage et la force ne permettront pas à sauver l'enfant.

«Ygraine est la seule à pouvoir pénétrer là où les vivants ne pénètrent pas, à passer la ligne interdite, au-delà de la dernière marche. Elle est seule à pouvoir communiquer avec l'enfant prêt à être absorbé par la force destructrice des ténèbres, mais aussi prêt à passer, si petit, par la fente élargie pour renaître après ce passage dans le domaine des ombres.» Claude Régy

.....

EXTRAIT

Il dort dans l'autre chambre. Il semblait un peu pâle, un peu souffrant aussi. Il était fatigué du voyage et de la longue traversée. Ou bien, c'est l'atmosphère du château qui a surpris sa petite âme. Il pleurait sans raison. Je l'ai bercé sur mes genoux ; viens voir - Il dort dans notre lit - Il dort très gravement, une main sur le front, comme un petit roi triste...

La Mort de Tintagiles, Acte II – extrait

.....

NOTE SUR L' ADAPTATION

Derrière cette fable se dessine une vision symbolique et métaphysique du réel. Cette pièce écrite en 1894, s'inscrit intimement dans les grands questionnements de cette époque où le rapport au monde visible s'élargit, avec le nouveau médium de la photographie et la découverte de l'Inconscient.

La thématique du passage est au cœur de la pièce : les frontières entre le visible et l'invisible, entre la vie et la mort, le fini et l'infini se brouillent.

Nous avons adapté ce texte en recentrant la pièce sur le parcours intime d'Ygraine. Soumise aux volontés de la reine, elle entre en révolte, motivée par la menace qui pèse sur L'ENFANT, son jeune frère Tintagiles. Affranchie de sa position passive, elle convoque en elle le soulèvement et affronte la puissance invisible et monstrueuse de la Reine. La disparition de Tintagiles, le passage par la perte, s'inscrivent ainsi dans le parcours initiatique d'Ygraine comme un acte de régénérescence.

D'un point de vue archétypal, cette pièce nous renvoie à l'état d'un monde en ruine devenu stérile. Le caractère organique et instable de la scénographie (vibration, tremblement, écroulement) nous rappelle la menace omniprésente de la reine, symbole d'une dame nature ou d'une force primitive qui veut reprendre ses droits.

LA REINE

palais

L'ENFANT

BELLANGERE

.....
INSTALLATIONS
IMMERSIVES

Le spectateur est conduit dans un espace labyrinthique, de pièce en pièce, pour participer de l'intérieur à ce qui se joue.

Au cœur d'un dispositif plastique en sans cesse évolution, immergé dans un environnement sonore omniprésent, il est invité à vibrer avec les matériaux animés et à être le témoin intime de la traversée du personnage d'Ygraine,.

La scénographie est faite d'installations éphémères et d'espaces qui se construisent et détruisent en direct. Les différents états de la scénographie sont le reflet du paysage intérieur d'Ygraine et de sa traversée. La tension née de la menace omniprésente du hors-champs qui agit physiquement sur l'environnement .

En Introduisant l'esthétique de la ruine, du désordre et du chaos nous souhaitons mettre en évidence que l'équilibre dynamique de l'existence repose sur l'alternance des cycles. Destruction, disparition, et retour à la vie font partie de notre condition humaine. Le spectateur traverse physiquement ces états d'être.

Ce projet se décline sous la forme de 2 propositions scéniques:

- une forme plateau qui reconstituera les espaces du drame **création novembre 2018**
- une forme in Situ qui investira, lieux insolites, lieux historiques, et Théâtre à l'Italienne (sous sol, couloir, cintre). **création février 2019**

.....
À LA CROISÉE
DES LANGAGES

Cette pièce de théâtre réunit intrinsèquement le texte, la musique et les arts plastiques. Nous souhaitons retranscrire l'indicibilité de ce texte, ses silences, en travaillant en creux l'articulation et l'animation de ces trois matériaux.

- Le son est un élément central de la dramaturgie.

S'inspirant librement de la partition de La Mort de Tintagiles écrite à l'époque par le compositeur Jean Nougues, les musiciens Julien Tamisier et Pascal Charrier ont composé une pièce musicale à partir d'un piano préparé (cordes frottées, tapées, impact, grondement...). À cet univers musical prégnant se mêlent des voix, des vibrations, un univers sonore organique spatialisé dans tout l'espace par Géraldine Foucault.

- Les arts plastiques : A travers des scénographies vacillantes et éphémères le spectateur vivra physiquement la fragilité d'un monde en perpétuel transformation.

- Le texte adapté est entièrement porté par Ygraine, la figure centrale.

À l'image d'un rite initiatique, il nous dévoile une traversée intérieure tumultueuse et puissante, un monde archétypal où soumission et soulèvement, perte et transformation vie et mort font partis d'un même cycle.

Ainsi, ces matériaux s'entremêlent sous la forme d'une ode poétique qui nous invite à plonger dans un monde vibrant et vivant.





.....
L'AUTEUR

Maurice Maeterlinck

« Je voudrais étudier tout ce qui est informulé dans une existence, tout ce qui n'a pas d'expression dans la mort ou dans la vie, tout ce qui cherche une voix dans un cœur. Je voudrais me pencher sur l'instinct, en son sens de lumière, sur les pressentiments, sur les facultés et les notions inexplicables, négligées ou éteintes, sur les mobiles irraisonnés, sur les merveilles de la mort, sur les mystères du sommeil, où malgré la trop puissante influence des souvenirs diurnes, il nous est donné d'entrevoir, par moments, une lueur de l'être énigmatique, réel et primitif; sur toutes les puissances inconnues de notre âme; sur tous les moments où l'homme échappe à sa propre garde; sur les secrets de l'enfance, si étrangement spiritualiste avec sa croyance au surnaturel, et si inquiétante avec ses rêves de terreur spontanée, comme si réellement nous venions d'une source d'épouvante ! Je voudrais guetter ainsi, patiemment, les flammes de l'être originel, [...] je ne suis pas sorti des limbes, et je tâtonne encore [...]»

Maeterlinck - Extrait de «Confession de poète»



Né à Gand, Maurice Maeterlinck (1862-1943) publie, dès 1898 un recueil de poèmes, Serres chaudes et une pièce de théâtre La princesse de Maleine, qui sont des jalons importants du symbolisme. Paraissent ensuite Pelléas et Mélisande et L'Oiseau bleu, qui triomphent à Moscou. Il publie en 1894 ces Trois petits drames pour marionnettes, dont fait partie La mort de Tintagiles. Sa dramaturgie fait le lien entre l'imagination du spectateur et les zones énigmatiques que suggère le texte.

Car seul ce non-dit, le drame de l'existence elle-même, importe à Maeterlinck. Poète, dramaturge et essayiste, Maeterlinck reçoit le prix Nobel de la littérature en 1911.

.....
LA COMPAGNIE
du Théâtre de l'Entrouvert

À la croisée des disciplines, le Théâtre de l'Entrouvert soutient une vision contemporaine des arts de la marionnette, tout en s'inspirant de ses origines. Creuser un langage plastique qui parle directement, aux sens, à l'inconscient, plonger les spectateurs dans une expérience intime et commune est le projet artistique qu'elle développe.

En 2009, TRAVERSÉES pose le jalon d'une écriture visuelle proche de l'installation plastique mêlant une forte présence des éléments (eau, terre, feu, air) à des images troublantes. En 2011, Elise Vigneron extrait une forme courte et musicale du spectacle TRAVERSÉES, TRAVERSÉES/FRAGMENTS créée en collaboration avec les musiciens Émilie Lesbros et Pascal Charrier. IMPERMANENCE est créé en 2013 avec Eleonora Gimenez, équilibriste, autour des poèmes de Tarjei Vesaas et de l'animation de matériaux éphémères et instables. Dans ANYWHERE (création 2016), pièce librement inspirée du roman d'Henry Bauchau « Œdipe sur la route », en collaboration avec la marionnettiste Hélène Barreau, Elise Vigneron approfondit sa recherche portant sur la transformation de la glace, de l'état solide à l'état gazeux, en mettant en scène une marionnette de glace, figure d'Œdipe.

L'ENFANT (création 2018) est une forme immersive adaptée de la « Mort de Tintagiles » de Maurice Maeterlinck qui conduit le spectateur, à travers un espace labyrinthique habité par des scénographies éphémères, à vivre physiquement et de l'intérieur cette pièce.

Elle est accompagnée de 2008 à 2011, par le Vélo Théâtre, scène conventionnée pour le théâtre d'objet à Apt (84). De 2014 à 2017, elle est artiste associée à l'Espace Jéliote, scène conventionnée pour les arts de la marionnette à Oloron Sainte Marie (64). De 2015 à 2020, Elise Vigneron est accompagnée par Les Théâtres, direction Dominique Bluzet à Marseille et Aix-en-Provence (13).

.....
ÉLISE VIGNERON

Metteur en scène,
marionnettiste

-
Apt



«Par la mise en exergue de la fragilité et de la métamorphose de la matière, par l’animation des corps et des images, je convoque le spectateur à vivre une expérience sensible pour entrer dans ce langage métaphorique d’un théâtre silencieux.» Élise Vigneron

Formée aux arts plastiques (Licence d’arts plastiques à la faculté de lettres d’Aix en Provence), au théâtre (Licence d’Études théâtrales de la Sorbonne nouvelle – Paris 3) au cirque, Elise Vigneron intègre l’École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières dont elle sort diplômée avec mention en 2005. De 2005 à 2011, elle travaille en tant qu’interprète-marionnettiste et scénographe au sein de la compagnie de théâtre d’ombres « Le théâtre de Nuit » dirigée par Aurélie Morin sur les créations « Perpetuum Mobile », « Mystoires » et « La Loba ». Elle collabore avec le chorégraphe Gang Peng sur la création du spectacle « Sur le fil » (Suresnes Danse 2007) et la marionnettiste Aurélie Hubeau sur le spectacle « L’intruse » de Maurice Maeterlinck.

En 2009 elle crée la compagnie du Théâtre de l’Entrouvert. avec un solo « Traversées ». Au fil des projets elle multiplie les collaborations avec des artistes et chercheurs issus de champs différents: Stéphanie Farison et Julie Denisse, comédiennes, Argyro Chioti, metteur en scène, Manon Worms, Benoît Vreux et Eloi Recoing, dramaturges, Pascal Charrier, Emilie Lesbros, Julien Tamisier, Sylvain Darrifourcq, Robin Fincker, musiciens, Eleonora Gimenez, Marion Collé, circassiennes, Hélène Barreau, Arnaud Louskipane, Uta Gebert, Sarah Lascar, marionnettistes, Anne Charrier et Maurine Montagnat, scientifiques.

En parallèle à son activité artistique, elle donne un atelier portant sur le jeu et la marionnette depuis 2017 aux élèves du Deust Théâtre de l’ Université de Lettres d’Aix en Provence .

.....

JULIE DENISSE

comédienne

-

Lyon

Avant de se destiner au théâtre, elle tourne de nombreuses années avec le Cirque Bidon. Elle se forme à l'Ecole de la rue blanche, puis au conservatoire national supérieur d'art dramatique de paris dont elle sort en 1998. Elle travaille au théâtre avec: François Wastiaux (Paparazzi), Michel Didym (Le langue à langue des chiens de roche), Jacques Bonnafé (Comme des malades), Julie Bérès (Poudre), Victor Gauthier-Martin (Ambulance, la cuisine, ailleurs tout près), Gildas Milin (Anthropozoo), Julie Brochen (Hanjo, Oncle Vania, Penthésilée), Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma (Feux, Adam et Eve), patrice Chéreau (Elektra), Julien Fisera (Belgrade), Claire Lasne-Darcueil (Désir de théâtre, Les trois Sœurs de Tchekhov). Elle est aussi engagée comme danseuse par Caroline Marcadé (Terres d'ailes, La nuit de l'enfant cailloux). Elle a enregistré de nombreuses dramatiques et lectures pour France-culture, avec : Claude Guerre, Xavier Carrère, André Welter, Marguerite Gateau, Juliette Heymann... Elle a mis en scène deux spectacles de Jeanne Mordoj : Adieu poupée et La poème. Elle a été regard extérieur du spectacle Le Kabuki derrière la porte de Gaël Baron en 2015, Le Nouveau Monde de Gilles Cailleau en 2017. Elle joue actuellement dans le spectacle Scènes de violences conjugales de Gérard Watkins.

.....

SARAH LASCAR

marionnettiste

-

Nantes

Après un bac Théâtre et un DEUG en Arts du spectacle, Sarah Lascar se forme pendant deux ans à l'école du Samovar à Bagnolet. Puis, elle intègre la septième promotion de l'ESNAM (École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette) dont elle sort diplômée en 2008. A sa sortie de l'école, elle monte une compagnie, Le Théâtre Élabore et crée trois spectacles dont elle assure la mise en scène: Chut..., Wanted Calamity Jane et, Fleuve.

Aujourd'hui Sarah retourne au plateau, en tant que comédienne et marionnettiste. Elle travaille avec le Royal de Luxe et ses Géants, V.O Compagnie (L'Homme à l'Envers), le Théâtre de l'Entrouvert (Anywhere, L'Enfant) et la compagnie Art Zygote (L'Assassin sans scrupule)

.....

MANON WORMS

dramaturge

-
Lyon

Née en 1989, Manon Worms est metteuse en scène, dramaturge et chercheuse en Etudes théâtrales. Formée à l'Ecole Normale Supérieure (Paris), puis à l'université Paris X-Nanterre au sein du Master professionnel « Mise en scène et dramaturgie », elle met en scène « Si bleue, si bleue la mer » de Nis-Momme Stockmann en 2015 (104, Théâtre du Duende, Festival Chantiers Croisés), « PEDRO (Cœurs fugitifs) » à partir de textes de Pedro Lemebel, entre 2016 et 2019 (création en cours). Elle cofonde le collectif d'artistes transdisciplinaires KRASNA en 2016, dans lequel elle mène des collaborations avec des artistes visuels. Manon Worms travaille également en tant que dramaturge auprès de plusieurs metteur.ses en scène : Caroline Guiela Nguyen et la compagnie des Hommes Approximatifs (« Elle brûle », 2013, « Saigon », 2017), Elise Vigneron et le Théâtre de l'Entr'ouvert (« L'Enfant », 2018), Adrien Popineau et la compagnie des Messagers (« Jeu de l'amour et du hasard », 2015), Adèle Gascuel (« Ici, Agneau n°X », 2019), Clio Meyer, Licelotte Nin, Anissa Daaou... Assistante à la mise en scène de Stéphane Braunschweig (« Rien de Moi », 2014), elle est intervenante artistique à la Colline – Théâtre National entre 2013 et 2017 dans le cadre du programme Education&Proximité.; Parallèlement, Manon Worms mène des activités d'enseignement et de recherche : doctorante en Etudes théâtrales à l'Université de Lyon 2, elle prépare une thèse autour de la figure de la victime et les nouveaux partages émotionnels sur les scènes contemporaines d'Europe. Elle enseigne depuis 2016 la dramaturgie et l'esthétique théâtrale à l'Université de Lyon 2 et à l'ENSATT (Lyon, section acteurs), où elle est aussi membre d'une équipe de recherche-création

.....

ARGYRO CHIOTI

direction d'acteur

-
Athènes [GRÈCE]

Argyro Chioti trace un double parcours de travail entre Athènes et Marseille. Au sein du groupe Vasistas, elle met en scène des spectacles dont la dramaturgie ne se définit pas par une logique de texte ou une histoire linéaire mais comme une chorégraphie musicale, un concert intime qui donne à entendre et à voir le rythme d'une histoire dans le moment présent. En 2016, elle met en scène: le spectacle «Apologies 4&5», en 2014 «SANGS», en 2013 «Domino», en 2011 «Spectacle», en 2010 «Phobia», un spectacle», en 2008 «Silence», «La petite au chaperon rouge - moi et mon loup» et en 2006 «Get over it».

.....
ARNAUD
LOUSKI-PANE

plasticien

-

Paris

Sa formation est éclectique: sciences de l'ingénieur à l'ESIEE, linguistique à l'INALCO, sculpture à l'ENSAAMA-Olivier de Serres et théâtre de marionnettes à l'ESNAM, dont il sort diplômé en 2002. Ces influences l'amènent à créer des langages de représentation, définissant un domaine au confluent du théâtre et des arts plastiques.

Il collabore avec la Cie S'appelle reviens, Julika Mayer, Cie Sans Souci, le Théâtre du Phare, La Zouze, IKB, Théâtre de l'Entrouvert, Là Où Théâtre, le Royal de Luxe, La Passionata Svironi, Jean-Louis Heckel, Jean-Pierre Lescot, le Théâtre du Mouvement, Perrine Lievens, Clément Bagot, Laurent Sfa, Laurent Chanel.



.....

PARTAGER UNE EXPÉRIENCE

La représentation devient une invitation à vivre une expérience commune, un lieu de partage.

Pour cela, nous souhaitons mettre en place des actions en amont des moments de représentations en proposant des interventions sous forme d'ateliers et de laboratoires de recherche autour :

°de la **thématique de l'empreinte** : moulage en plâtre de parties de corps.

°de **la relique** : entre fiction, mythe et histoires personnelles, chacun réalisera un portrait de soi associant un moulage d'une partie de son corps, un texte, et une image.

Ces interventions donneront lieu à des installations plastiques qui pourront être présentes dans le hall des théâtres.

.....

ADAPTATION EN LANGUE DES SIGNES

Il existe une **version avec une adaptation en langue des signes de L'ENFANT** qui permet de rendre ce spectacle accessible au public sourd locuteur de la LDS.

.....
DESCRIPTION

- \ Forme immersive, matières animées
- \ Durée 1H environ
- \ Tout public à partir de 14 ans

.....
LA DISTRIBUTION

- \ Scénographie, mise en scène Elise Vigneron
- \ Avec Julie Denisse (comédienne) *en alternance avec Stéphanie Farison*, Sarah Lascar (marionnettiste) *en alternance avec Hélène Barreau* et Elise Vigneron (marionnettiste)
- \ Régie Son et Lumière Sarah Marcotte *en alternance avec Aurélien Beylier*
- \ Dramaturgie Manon Worms
- \ Direction d'acteur Argyro Chioti
- \ Regard extérieur Hélène Barreau
- \ Création lumière, machinerie Benoît Fincker
- \ Création sonore Pascal Charrier, Julien Tamisier et Géraldine Foucault
- \ Construction marionnettes et collaboration plastique Arnaud Louski-Pane
- \ Construction Philippe Laliard et Benoît Fincker
- \ Accompagnement sur le dispositif déambulatoire Karin Holmström
- \ Costumes Danielle Merope-Gardenier
- \ Administration, production In'8 circle, maison de production

- \ Remerciements à Maya Lune Thieblemont, Jean-Louis Larcebeau, Gérard Vigneron et Martine Lascar, Martine Lascar.

LES PARTENAIRES

\ Les Théâtres

à Aix-en-Provence et Marseille (13)

\ TJP

Centre Dramatique National Strasbourg Grand-Est (67)

\ L'Espace Jéliote

Scène Conventionnée à Oloron Sainte-Marie (64)

\ Le Pôle Arts de la Scène

à Marseille (13)

\ La Garance

Scène Nationale de Cavaillon (84)

\ Théâtre - Arles

Scène conventionnée d'intérêt national - art et création/
nouvelles écritures, pôle régional de développement
culturel (13)

\ Le Vélo théâtre

Scène conventionnée pour le théâtre d'objet à Apt (84)

TOURNÉE 18/19

\ TJP, Centre Dramatique National Strasbourg Grand-Est (67)

Du 6 au 9 novembre

\ La Garance, Scène Nationale de cavaillon (84)

Du 20 au 23 novembre

\ Théâtre d'Arles, scène conventionnée (13)

13 et 14 décembre

\ Espace Jéliote, scène conventionnée à Oloron Sainte Marie (64)

7 et 8 février

\ Théâtre du Gymnase à Marseille (13) / Forme In Situ

Du 26 au 28 février

\ Biennale des Arts de la marionnette à Paris (75)

Du 17 au 19 mai

SOUTIENS

Il a reçu le soutien de la DRAC et de la Région PACA,
du Conseil Départemental du Vaucluse, de la ville
d'Apt, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI.

THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT



Pépinière d'Entreprises
171 Avenue E. Baudouin
84 400 APT – France

Administration - Production
in'8 circle • maison de production
Anne Rossignol, Lucie Julien
04 84 25 57 64
contact@in8circle.fr

Attachée de production
Lola Goret
06 45 45 21 44
contact@lentrouvert.com
www.lentrouvert.com