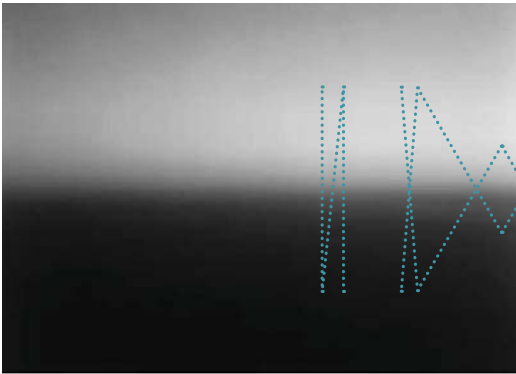


IMPERMANENCE


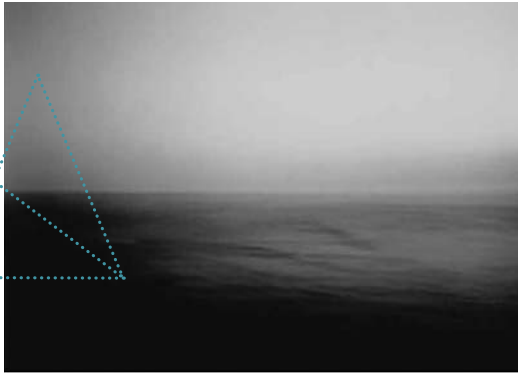


THÉÂTRE DE
L'ENTROUVERT



IMPER

IM



XIX

Tout être, toute chose, toute matière et phénomène, poursuit son existence dans un mouvement perpétuel entre apparition, disparition et transformation.

Et si nous appréhendions la réalité dans cet équilibre instable ?
Portons notre regard sur l'ombre plutôt que sur l'objet, sur le vide plutôt que sur le plein, sur un espace infini plutôt que sur un espace fini, de sorte que la présence se mêlerait à l'absence, la vie à la mort.

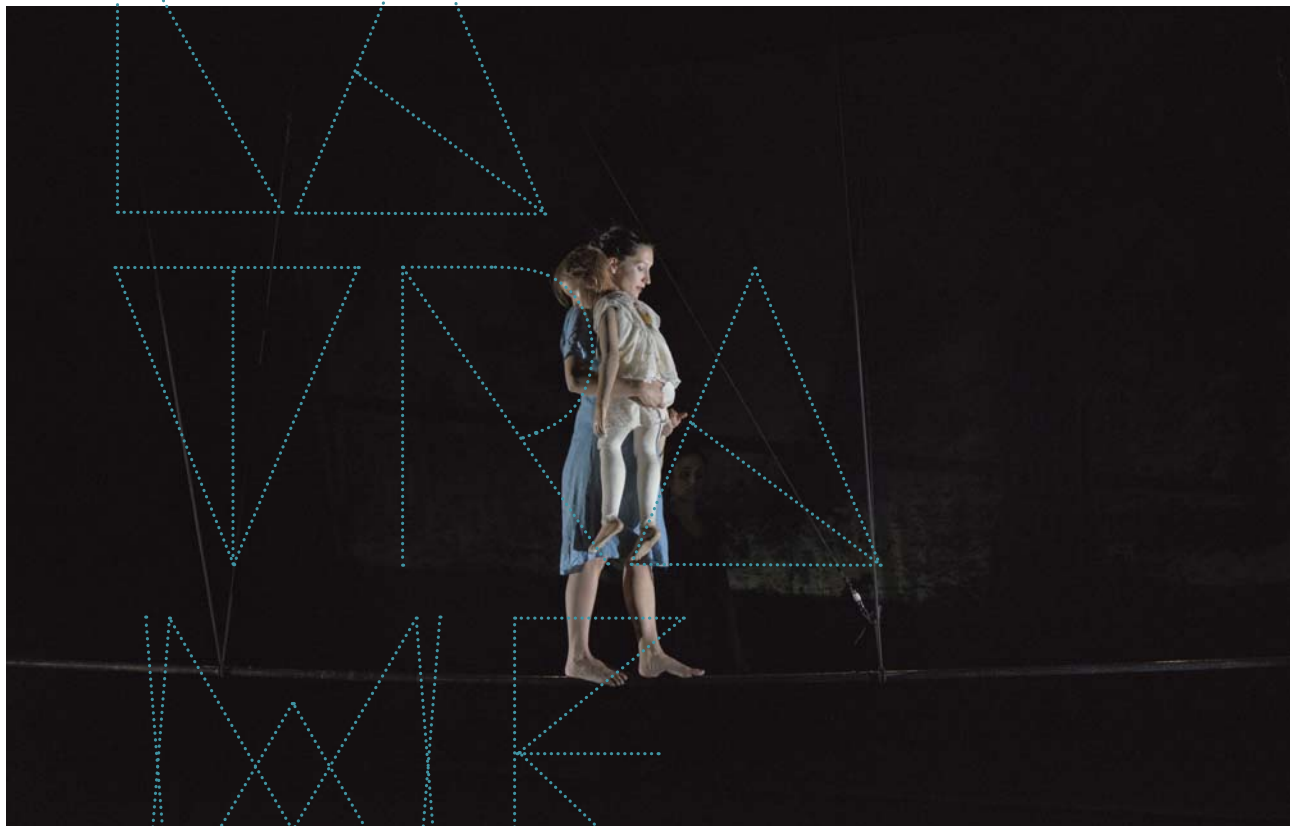
« À qui parlons-nous lorsque nous nous taisons ? »
Tarjei Vesaas (1897-1970).

Dans *Impermanence* nous tenterons de nous situer dans cet espace de l'entre-deux, à l'image d'une silhouette évoluant sur un fil tendu, ou à l'image de la glace qui se consume en eau, puis en vapeur, sur cette frontière fragile entre rêve et réalité, horizontalité et verticalité, visible et invisible, toujours en équilibre...

MATIÈRES ANIMÉES ARTS VISUELS ET NOUVEAU CIRQUE

**TOUT
PUBLIC
À PARTIR
DE 11 ANS**

*Un théâtre de l'image taillé
à même la matière, au plus
près des éléments.*



« *Face à la fugacité de l'instant persiste la mémoire.* »
Tarjei Vesaas

Après une catastrophe collective où tout est redevenu poussière, reste seule debout une jeune femme, « tremblant ancrage ».
Nous suivons le parcours de cette figure errante, jetée loin de tous ses repères.

À quel moment commence-t-on à s'effacer derrière son ombre ? Dans la détresse à quoi sert l'imaginaire ?

Traversant des paysages mouvants, elle se perd dans les limbes, se dédouble, voyage dans le temps...

Des figures apparaissent : souvenirs, réminiscences d'événements passés, spectres, revenants, projections ?

Les identités se troublent, les frontières entre le monde des vivants et des morts s'effacent, l'espace est infini, le temps suspendu...



LA MISE EN SCÈNE

Impermanence expérimente les différents états de la matière, traduction de l'impermanence du monde et de la condition humaine. Les matériaux étant présents dans leur état de fragilité extrême, la dramaturgie se construit sur ces instants de transition pour traiter de la fragilité d'être et relier l'existence de l'homme à un monde plus vaste.

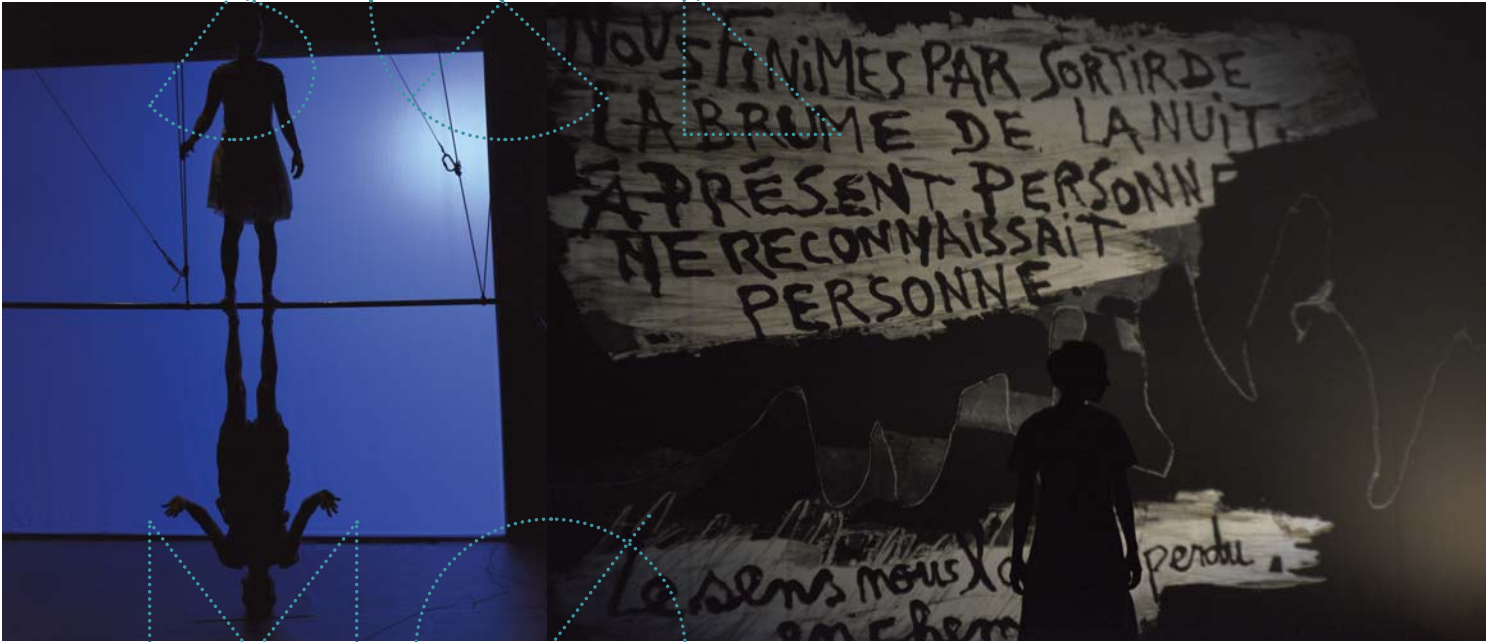
À l'image d'un processus alchimique, l'évolution du monde extérieur semble être le reflet de la réalité intérieure des personnages.

Les corps volatiles, le dédoublement des plans, le caractère éphémères des images et du son provoquent un équilibre instable qui met l'imaginaire du spectateur en mouvement.

Il est invité à vivre une expérience.

**« Être dans
ce qui s'en va »
Tarjei Vesaas**

SOX



NOX

La tonalité du spectacle évolue d'un monde spectral et vide, fait d'ombre et de lumière, vers un monde davantage humanisé où la couleur est de plus en plus présente.

Le plan vertical est habité par le phénomène de chute : chute de matière, chute d'écran, chute d'eau, auxquels répondent des phénomènes d'émanation: vapeur, poussière, fumée...

Dans l'air, une barre de fer suspendue permet à l'équilibriste d'évoluer à différentes hauteurs. Cet agrès entre en résonance avec les motifs de Tarjei Vesaas. Il dessine un chemin, devient ligne d'horizon, propice aux renversements de plan, puis, se transforme, dans un mouvement de balancé en barque.

« Ce que je voulais, c'était raconter le jeu caché et secret qui se passe aux heures de la nuit, quand le jour nouveau pointe à peine. Un jeu dont personne ne doit être témoin » Tarjei Vesaas.

L'écriture suggestive de l'auteur Norvégien, Tarjei Vesaas associe intimement les forces de la nature, une nature tellurique, primitive et cosmique à l'image de l'homme et de ses réalités psychologiques et inconscientes. *Impermanence* s'inspire de certains motifs chers à l'auteur que sont la glace, l'eau, le feu, la brume, la figure de l'oiseau, la symbolique de l'enfance, le grondement et la présence latente de la mort ...

Ses poèmes apparaissent dans le spectacle sous forme picturale et chorale, ponctuant comme en filigrane, ce voyage hors du temps, « au-delà de ce qui se dit ».

LA SCÉNO- GRAPHIE

TARJEI VESAAS (1897-1970)

AVEC ELISE VIGNERON

Elise Vigneron a étudié les arts plastiques et le théâtre.
Parallèlement elle a pratiqué assidûment le cirque.

En 2005 elle est diplômée de l'École supérieure nationale des arts de la marionnette de Charleville-Mézières. Son intérêt pour les formes transversales l'a conduit à travailler avec différents artistes : marionnettistes, danseurs, auteurs, plasticiens, circassiens, musiciens.

Elle collabore avec la marionnettiste Aurélie Morin au sein de la compagnie du Théâtre de Nuit, le chorégraphe chinois Gang Peng, la dramaturge et comédienne Stéphanie Farison, les musiciens Pascal Charrier, Emilie Lesbros et Julien Tamisier. Nourrie par ces expériences multiples, elle fonde la compagnie du Théâtre de l'Entrouvert et elle crée un solo, *Traversées* en 2009.

Traversées/Fragments est une forme courte créée en mai 2011 en collaboration avec Emilie Lesbros et Pascal Charrier.

Sa démarche s'inscrit dans un désir de proposer des formes pluridisciplinaires qui explorent des territoires inconnus. *Impermanence* a vu le jour en janvier 2013. Pour cette création, Elise Vigneron a collaboré avec Marion Collé puis Eleonora Gimenez.



Depuis 1997, Eleonora Gimenez se consacre à la recherche, création et production de langages scéniques axés principalement sur les arts du cirque.

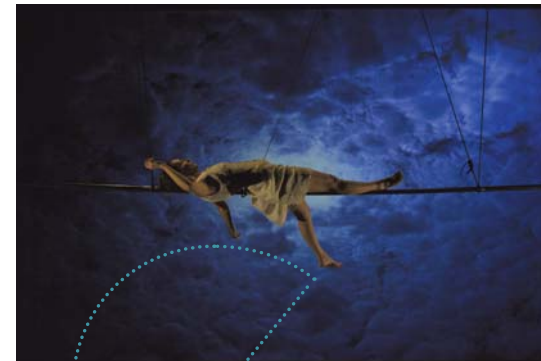
Elle est diplômée de l'Académie Fratellini / École Supérieure des Arts du Cirque et du Dance Centrum Jette / Formation professionnelle de danse contemporaine à Bruxelles. Parallèlement à son cursus artistique, elle a obtenu un diplôme en Anthropologie Socioculturelle à l'Universidad Nacional de Rosario (Argentine).

Elle collabore en tant que chercheuse et auteur pour le « Theater des Augenblicks » (Turquie – Autriche) dans le cadre du projet « The Library Production of Memories ».

Elle est interprète danseuse pour la compagnie « Karlik danzateatro » (Estrémadure, Espagne) et pour la compagnie « Atempo Circ » (Catalogne).

Elle est directrice artistique de la compagnie « Proyecto Precipicio » (France) avec laquelle elle a créée en 2009 son solo *CAE* (Ça tombe) et est également cofondatrice des compagnies « La Mula » (Argentine-Belgique) et « Circo Volante » (Argentine).

.....
ELEONORA
GIMENEZ





© Vincent Beume

La Compagnie du Théâtre de l'Entrouvert a été créée en 2009 par Elise Vigneron formée aux arts plastiques, aux arts du cirque et aux arts de la marionnette (diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure de la marionnette à Charleville-Mézières).

À la croisée des disciplines, le Théâtre de l'Entrouvert soutient une vision contemporaine des arts de la marionnette, tout en s'inspirant de ses origines.

Creuser un langage plastique qui parle directement, aux sens, à l'inconscient, plonger les spectateurs dans une expérience intime et commune est le projet artistique qu'elle développe.

La présence des matériaux éphémères, le phénomène de dédoublement, le caractère volatil des images, les vibrations sonores et les mots dessinés, troublent la perception du spectateur, convoquant en lui des paysages plus que des faits, des silences plus que des explications.

« À qui parlons nous, lorsque nous nous taisons ? » Tarjei Vesaas.

En équilibre, ensemble avec les spectateurs/voyageurs, nous marchons vers ce territoire de l'entre-deux, à la frontière entre le visible et l'invisible, l'animé et l'inanimé, l'ombre et la lumière.

Nous approchant de ce lieu où les identités se floutent, le temps se suspend, les espaces s'étendent vers l'infini...

.....
LA COMPAGNIE
THÉÂTRE DE
L'ENTROUVERT

LES

PAPVEK

WAIVES

LES PARTENAIRES

Production Théâtre de l'Entrouvert

Coproductions

- L'Espace Jéliote à Oloron Sainte Marie Scène conventionnée « art de la marionnette » Communauté des communes Piémont Oloronais (64)
- Le Théâtre d'Arles, scène conventionnée pour l'écriture d'aujourd'hui (13)
- Le Service culturel de la ville de Mende (48)
- Le Vélo Théâtre d'Apt (84)
- La Scène Nationale de Cavaillon (84)

Soutiens

- L'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle d'Avignon (84)
- Du Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Pôle des Arts de la Marionnette en région Picardie
- Du Théâtre Gérard Philippe à Frouard (57)
- De L'Agora, Pôle National des Arts du Cirque à Boulazac (24)
- De l'Espace 600 à Grenoble (38)
- Pôle cirque Méditerranée à Marseille (13)
- Du Théâtre du Jeu de Paume à Aix en Provence (13)

Avec l'accompagnement artistique d'Eloi Recoing, Théâtre aux Mains Nues, dans le cadre du compagnonnage, DRAC Ile de France.

La création de ce spectacle a été soutenue par la Ville d'Apt, la SPEDIDAM, le Conseil général de Vaucluse, la DRAC Provence-Alpes -Côte d'Azur et la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. La diffusion par la Région PACA, la SPEDIDAM et l'Onda.

Le spectacle Impermanence a joué

Au CDC Les Hivernales à Avignon programmé par la Scène Nationale de Cavaillon en janvier 2013, au Théâtre Durance à Château Arnoux (04), au festival MOMIX à Kingersheim (68), à l'Espace des Anges en partenariat avec l'ADDA scènes croisées à Mende (48). Il a été repris en avril 2013 au Théâtre d'Arles, cette nouvelle version a joué à la Biennale Internationale des Arts de la Marionnette à Pantin, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes / Charleville-Mézières (08), au Théâtre Fontblanche à Vitrolles (13), à l'Espace Jéliote à Oloron-Sainte-Marie (64), au Pôle National des arts du Cirque AGORA à Boulazac (24), à l'Espace 600 à Grenoble.

DISVRI



BO

VION

LA DISTRIBUTION

Mise en scène, scénographie Elise Vigneron
Texte Tarjei Vesaas

Avec Elise Vigneron et Eleonora Gimenez

Régie générale, construction Cyril Monteil
Régie plateau et construction Messaoud Fehrat

Dramaturgie Stéphanie Farison
Collaboration artistique Marion Collé
Regard sur la manipulation Aurélie Morin
Création lumière Sylvie Mélis

Création musicale Pascal Charrier (guitare),
Emilie Lesbros (chant), Julien Tamisier
(machine et clavier)

Objets manipulés Hélène Barreau
Marionnette Atelier Mazette !
Aide technique Benoit Fincker
Costume Louise Hochet et Mathilde Brette
Photographie Eric Bourret
Vidéo Vasil Tasevski

Accompagnement artistique Eloi Recoing

Administration in'8 circle - maison de production

.....

JOURNAL DU SUD OUEST

SAMEDI 7 DÉCEMBRE 2013

IMPERMANENCE :
UN VRAI COUP DE CŒUR



« Représenter l'Impermanence sur une scène de théâtre, c'était une sorte de pari. Elise Vigneron qui dirige la compagnie du Théâtre de l'Entrouvert, l'a gagné jeudi soir à l'Agora de Boulazac. Cette jeune artiste a séduit par l'originalité de son langage, et restera un de nos coups de cœur.

Entre théâtre visuel, cirque et marionnette, *Impermanence* traite de la fragilité humaine du devenir. Joué par deux actrices, Élise Vigneron et Eleonora Gimenez, il s'appuie sur des textes et poèmes de l'auteur norvégien, Tarjei Vesaas. Mais son langage principal est l'image.

Le spectacle s'ouvre sur un cataclysme. La terre tremble, un mur s'écroule. Un voile noir s'abat sur le monde. Seule rescapée, une jeune femme cherche sa route, hésitante au milieu de spectres.

Elle veut s'ancrer dans la nature, renouer avec les éléments. Mais tout lui échappe. Les flammes se consomment, la glace fond, l'eau se transforme en vapeur. Les traces s'effacent. Pourtant, elle finira par trouver sa voie, marchera vers la lumière, funambule sur une corde.

Entre théâtre visuel, cirque et marionnette, le spectacle joué jeudi à l'AGORA traitait de la fragilité humaine.

L'histoire reste ouverte, les images traitées avec maîtrise et économie de moyens, suggèrent, conduisent à des visions sensibles.

Elles débouchent sur plusieurs niveaux de lecture. Chacun y entre avec ses rêves et ses souvenirs. »

Chantal Gilbert

THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT



Pépinière d'Entreprises
Route de Buoux
84 400 APT – France

Contact
Elise Vigneron
06 19 35 47 00
contact@lentrouvert.com

Administration
in'8 circle • maison de production
contact@in8circle.fr
www.lentrouvert.com