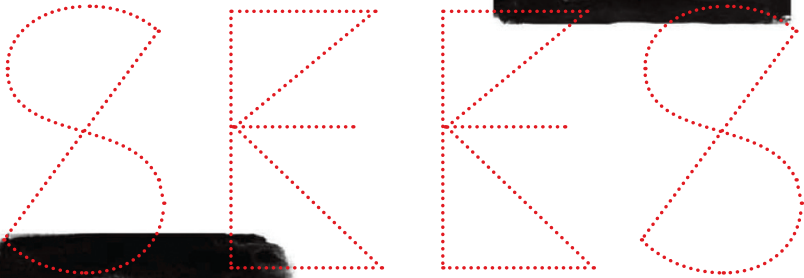
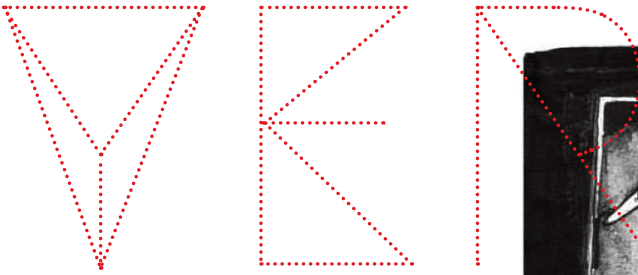


TRAVERSÉES



THÉÂTRE DE
L'ENTROUVERT



.....

THÉÂTRE D'IMAGES ET DE FIGURES

.....

TOUT
PUBLIC
À PARTIR
DE 10 ANS

Traversées est un parcours visuel créé à partir d'une pensée en images et de bribes de textes écrits, extraits de *Seuils* de Patrick Kermann.

Une déambulation nocturne guidée par un passeur, une figure en quête de son identité, sur les traces de son image.

Clair-obscur : les portes s'ouvrent, sept seuils, sept étapes découpées en lumière laissent apparaître successivement des scènes appartenant au territoire de l'entre-deux.

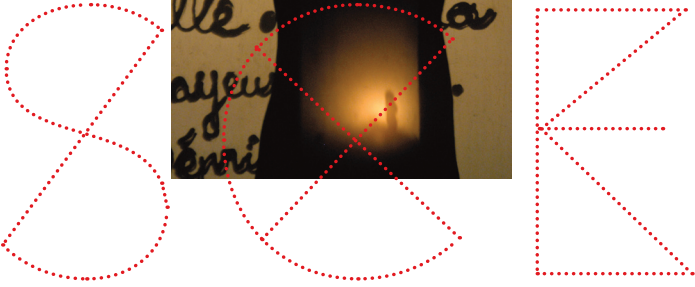
Étroit passage entre l'intérieur et l'extérieur, l'être et le paraître, le visible et l'invisible, la présence et l'absence, la vie et la mort.

En ces lieux de l'apparition émergent des figures, des ombres, des projections d'images, des jeux de reflets, une écriture palimpseste qui trouble la vision.

L'air, la terre, le feu, l'eau et la présence de matériaux organiques participent à une dimension rituelle. Leur densité et leur fluidité entrent en résonance avec les sensations intérieures et la mémoire collective du spectateur-voyageur.

Au cœur de cette traversée, s'ouvre un espace commun d'intimité. À chaque seuil, les individus se réunissent pour faire l'expérience de ce qui n'a pas de nom, toucher la faille, cet instant fragile de présence au monde et à soi.

Elise Vigneron



LA SCÉNO- GRAPHIE

La scénographie est modulable : elle est composée de sept cadres de portes aux dimensions variables, habités par des installations en mouvements, des marionnettes, des projections, des jeux d'ombres et de reflets, de la vidéo....

Cette scénographie permet d'investir toutes sortes d'espaces (un théâtre, un souterrain, une friche, un hangar, une ferme, un tunnel, une salle des fêtes, une cave...). Le projet étant d'aller à la rencontre des spectateurs et de toucher un public varié.

C'est un théâtre de l'intime, du sensible qui se construit dans une relation proche et immédiate avec le spectateur. D'où la nécessité d'une petite jauge...

Plongé dans la profondeur du noir, le spectateur est guidé à la lueur d'une lanterne : les paupières entrouvertes, son regard s'ouvre au lieu du rêve, au lieu de l'apparition.

LE SON

Le son, par un système de multi-diffusion, construit un espace discontinu. Lieu de mémoire, il est proche, fuit, revient... évoluant sur la frontière entre un ici et un ailleurs. Il englobe le spectateur et trouble ses repères spatiaux.

WISK



KINK

.....

LA MISE EN SCÈNE

.....
« *Comment nommer
ce qui n'a pas de nom ?* »

La première porte franchie, nous entrons dans une forme théâtrale visuelle.

Chaque cadre est habité par des installations en mouvements qui puisent leur caractère dramatique au sein même de l'organicité de la matière.

La terre, l'eau, la poussière, le feu, le sel, le bois sont des éléments vivants. Leur densité et fluidité entrent en écho avec les sensations intérieures et la mémoire subjective du spectateur. D'où la présence d'une dimension rituelle qui invite le spectateur à partager et à vivre une expérience collective.

Traversées est une suite de tableaux comme autant de fragments d'existence, de bribes de mémoires, brièvement investis par une figure centrale se révélant, multiple et une. À travers l'obscurité elle guide les spectateurs, leur ouvre le passage des portes, se métamorphose et anime chaque monde.

Les marionnettes, silhouettes, projections, vidéos, jeux de reflets, telles des apparitions, démultiplient et troublent son identité. Postée sur le seuil, à la frontière entre deux mondes, traversée par ces apparitions, elle tente de faire un avec son image, de saisir un instant d'unification pour s'ouvrir à la perception de l'être là...

Des bribes de textes extraits de *Seuils* de Patrick Kermann créent un lien entre chaque tableau, comme pour tenter de répondre à une énigme. Dans ce théâtre sans parole le texte apparaît dans sa plasticité. En faisant appel aux sensations du spectateur, le sens n'est jamais fixé, il reste ouvert à chaque imaginaire.

SEMINARS



.....

EXTRAIT DE SEUILS DE PATRICK KERMANN

«Et maintenant elle pose le seuil, un seuil juste (à quoi bon une porte pour fermer quoi).

*Voilà. Ma maison est finie. Je ne la vois pas. Au bord seulement.
De ma maison. De ma demeure on dit.
De ma demeure dernière on dit aussi.*

Elle prend maintenant sa propre effigie. Qu'y voit-elle la contemplant sinon motifs évanouis sur détails grossis ou bords et débords sur fond de monde. Et donc à la lisière (là : ni un pas de moins ni un pas de plus) elle reste pour l'improbable image d'elle à venir.

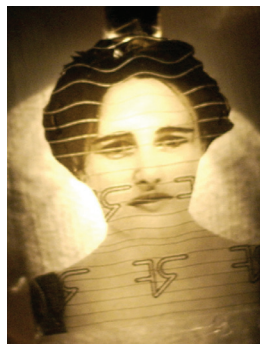
*Je suis ma ressemblance. Mon image invue. Des encore vivants.
D'eux. D'eux-là qui. Et de moi. De moi aussi. L'image invue de moi.
Tant pis ou pas. J'y dépose ma vie. Voilà entrant, je ne la vois.
N'entrant pas, non plus je ne la vois ? Je suis mon seuil.
Le seuil de mon image vraie. Je suis les plis et déplis de mon image.*

*Ah quelle lueur déchirera l'entre-deux ?
Dans sa maison elle ne se verra. Ni dedans ni dehors elle ne verra son image.
Sur le seuil seulement. Là. Là où s'offre ce qui se dérobe, où s'efface ce qui se révèle.*

J'attends. Ici j'attends et guette ma déchirure. Viens.»

.....

ELISE VIGNERON



Elise Vigneron a étudié les arts plastiques et le théâtre. Parallèlement elle a pratiqué assidûment le cirque.

En 2005 elle est diplômée de l'École supérieure nationale des arts de la marionnette de Charleville-Mézières.

Son intérêt pour les formes transversales l'a conduit à travailler avec différents artistes : marionnettistes, danseurs, auteurs, plasticiens, circassiens, musiciens, scientifiques.

Elle a collaboré avec Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre et Edy Pallaro auteurs de théâtre, Stéphanie Farison, dramaturge et comédienne, Pascal Charrier, Emilie Lesbros et Julien Tamisier, musiciens, Eleonora Gimenez et Marion Collé, circassiennes, Anne Charrier, chercheuse au CNRS, Aurélie Morin, Arnaud Louskipane, Aurélie Hubeau et Hélène Barreau marionnettistes et le chorégraphe Gang Peng.

Nourrie par ces expériences multiples, elle fonde la compagnie du Théâtre de l'Entrouvert et elle crée un solo, *Traversées* en 2009.

Traversées/Fragments est une forme courte créée en mai 2011 en collaboration avec Emilie Lesbros et Pascal Charrier.

Sa démarche s'inscrit dans un désir de proposer des formes innovantes et pluridisciplinaires qui explorent des territoires inconnus.

Impermanence a vu le jour en janvier 2013 à la Scène Nationale de Caumont, pour cette création, Elise Vigneron a collaboré avec Marion Collé puis Eleonora Gimenez, circassiennes.

.....

LA COMPAGNIE

THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT



La Compagnie du Théâtre de l'Entrouvert a été créée en 2009, elle connaît aujourd'hui une reconnaissance nationale et internationale.

- **Proposer des formes insolites** qui mettent en jeu la participation du spectateur, troubler les repères pour conduire le spectateur à « **vivre une expérience** », développer de nouvelles écritures scéniques sont les lignes artistiques que souhaite développer la compagnie du Théâtre de l'Entrouvert.

- S'éloignant de l'idée communément répandue de la marionnette, la compagnie du Théâtre de l'Entrouvert soutient **une vision contemporaine et innovante** de cet art, tout en s'inspirant de ses origines. Pour Elise Vigneron les arts de la marionnette se déclinent et comprennent l'animation de la matière, la mise en scène de figures, la recherche d'un langage visuel qui parle directement à l'inconscient collectif...

- La compagnie du Théâtre de l'Entrouvert se situe ainsi **à la croisée des arts visuels, du théâtre et du mouvement.**

Par cette approche transversale des arts, l'écriture des spectacles se construit comme un puzzle où s'imbriquent les différents matériaux que sont les installations, les images, les figures animées, le mouvement des corps, le son, le texte, et la lumière. L'écriture scénique née de cet assemblage, la dramaturgie s'éloignant d'une évolution linéaire et narrative, laisse ouvert le sens à l'interprétation du spectateur pour lui proposer une expérience.

AU SEUIL DE L'ÊTRE



Construite autour de la symbolique du passage sur des bribes du texte *Seuils* de Patrick Kermann, la pièce déambulatoire *Traversées* d'Elise Vigneron part à la recherche du soi dans l'entre-deux. À la lueur fragile et gracieuse d'une bougie, l'artiste marionnettiste-comédienne-acrobate-graphiste, elle sait tout faire !, sème son indéfinissable poésie en promenant des poignées de spectateurs de portes en portes, supports démultipliés recelant chacun sa dimension mystère. Des seuils à franchir- ou pas, rien n'impose à tout déchiffrer, ni ces quelques mots vidéo-dessinés exprimant la frayeur, ni ce rhizome filmé dans lequel elle se noie- le temps d'une exploration sensitive. Une traversée d'ombres et de lumières dans un monde onirique animé de fragments de vie, de mort, d'intimité à demi-dévoilée. Tour à tour automate, vieille femme jouant Narcisse, utilisant sa silhouette pour danser avec l'oubli, délicate et inquiétante, Elise Vigneron, diplômée de l'école d'arts de la marionnette de Charleville-Mézières, explore ces territoires fragiles avec un talent fou.

Journal ZIBELINE N°58 du 12/12/12 au 16/01/13

LES CONDITIONS TECHNIQUES

SPECTACLE

- \ Spectacle déambulatoire pour adultes et adolescents
- \ Théâtre d'images et de figures
- \ Durée : 1h
- \ 1 comédienne marionnettiste + 1 régisseur
- \ Possibilité de jouer 2 à 3 fois/jour : nécessité d'1 heure minimum de mise entre chaque représentation

SALLE

- \ Théâtres ou lieux insolites non équipés
- \ Noir total indispensable
- \ Jauge : 40 personnes

ESPACE DE JEU

- \ 150 m² minimum
- \ Cet espace est modulable en fonction de la configuration du lieu et nous pouvons jouer dans plusieurs espaces accolés

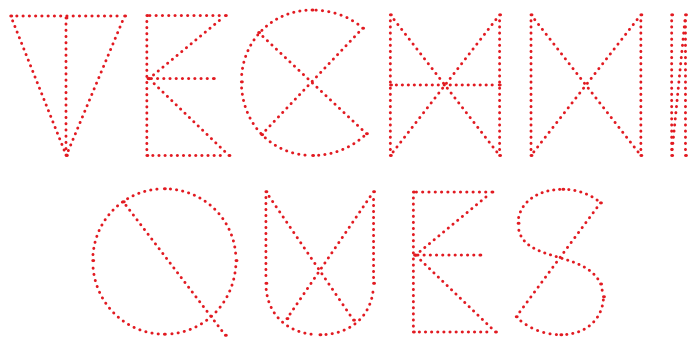
INSTALLATION

- \ Montage : 2 services et demi avec deux régisseurs
- \ Démontage : 1 service avec deux régisseurs

CONTACT RÉGISSEUR

- \ Aurélien BEYLIER : 06 67 20 74 61
- \ aurelien.beylier@gmail.com

Cette fiche ne comprend pas la demande de matériels techniques





DISTRIBUTION

LA DISTRIBUTION

\ Mise en scène, scénographie **Elise Vigneron**
\ Texte **Extraits de *Seuils* Patrick Kermann**

\ Avec **Elise Vigneron**,
Régie générale **Aurélien Beylier**

\ Création sonore, création lumière **Eric Dubos**
\ Construction **Elise Vigneron, Gérard Vigneron**
\ Aide à la mise en scène **Aurélien Morin**
\ Dramaturgie **Stéphanie Farison**
\ Assistante **Hélène Barreau**
\ Costume **Nadine Galifi**
\ Vidéo **Eduardo Gomes de Abreu**

\ Administration **Anne Rossignol**
in'8 circle – maison de production

Avec le soutien de

- L'Institut International de la marionnette à Charleville-Mézières (08)
- Le Vélo Théâtre à Apt (84)
- La Chartreuse à Villeneuve Lez Avignon (34)

Production

Le Théâtre de l'Enrouvert
Avec le soutien de l'Institut Français, le Département de la Drôme, Conseil Général de Vaucluse, le Pôle du Sud Luberon, Le Pôle artistique du pays d'Apt et la ville d'Apt (84).
Le Théâtre de l'Enrouvert a bénéficié du compagnonnage artistique du Vélo Théâtre dans le cadre de la mission Lieu Compagnonnage Marionnettes et Théâtre d'objets mis en place par le ministère de la Culture - DMDTS de 2009 à 2011

Le spectacle TRAVERÉES a joué à

L'espace des arts au Pradet (83), Lindenfels Westflugel / Leipzig (Allemagne), Figurentheater Fadenshein, Weitblick program / Braunschweig (Allemagne), Communauté de Communes du Piémont Oloronais, Espace Jéliote / Oloron Sainte Marie (64), Théâtre des Quatre Saisons / Gradignan (33), Théâtre Fontblanche de Vitrolles (13), Dans le cadre des Nomades / Scène Nationale de Cavaillon (84)/ Mérimodol (84), Noves (84), Morières (84), Festival Manimagine / Thorigné-Fouillard (35), Théâtre Durance dans le cadre des Échappées (04) / Sisteron (04), Castellane (04), - Festival International de Marionnettes PIF / Zagreb (Croatie), Espace 600 / Grenoble (38), Festival Imaginale / Stuttgart (Allemagne), Figura Theaterfestival / Baden (Suisse), Théâtre de la Minoterie / Marseille, Festival UNIDRAM / Potsdam (Allemagne), Théâtre Paul Eluard / Choisy-le-Roi (94), Service Culturel / Mende (48), Maison du Théâtre / Amiens (80), Festival Titelles / Lleida (Espagne), Festival FIMFA (Festival International des Formes Animées) / Lisbonne (Portugal), Festival International de Théâtre de Figures Blickweschel / Magdeburg (Allemagne), Vaucluse en scène / Apt (84), La Chartreuse / Villeneuve Lez Avignon (30), In du Festival International de la Marionnette / Charleville Mézières (08), Vélo Théâtre / Apt (84), Festival Scènes Ouvertes à l'Insolite / Théâtre de la Marionnette à Paris / Théâtre de la Cité Internationale / Paris, Festival Les Envies-Rhônelements / Port Saint Louis du Rhône (13), Festival les Estivades / Cucuron (84), Centre culturel La Laiterie / Cadenet (84), Château de La Tour d'Aigues (84)

THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT



Pépinière d'Entreprises
Route de Buoux
84 400 APT – France

Contact
Elise Vigneron
06 19 35 47 00
contact@lentreouvert.com

Administration
in'8 circle • maison de production
contact@in8circle.fr
www.lentreouvert.com