

LANDS



CRÉATION COLLABORATIVE ET MONUMENTALE DE GLACE

THÉÂTRE DE
L'ENTROUVERT



Shinji Ohmaki

« Lands » représente une communauté humaine, à travers l'image d'un chœur fait de pieds de glace.

Cette création met en scène 30 à 60 participants de tous âges : adultes, enfants, personnes âgées pour traiter de l'identité individuelle, collective et planétaire.

Les tremblements et la fragilité du monde nous sont aujourd'hui palpables, la catastrophe n'est plus un horizon fantasmagorique mais une menace à portée de main. Et si ce sentiment de précarité, nous rendant plus vulnérable, nous conduisait à entretenir un rapport de réciprocité avec notre milieu?

La glace est le miroir de cette fragilité, sa transformation en eau nous manifeste les liens organiques entre l'homme et la nature. Ce chœur de pieds de glace devient une étendue d'eau où les couleurs s'entremêlent pour refléter l'image de notre planète.

En plaçant l'humain au cœur d'un temps cyclique, ce projet répond à cette nécessité actuelle de « ré-animer » notre rapport au monde.

FAIRE CORPS AVEC LA MATIÈRE GLACE

TOUT PUBLIC

« En juillet 2019, j'ai présenté une pièce au Festival d'Avignon qui mettait en jeu des sculptures de glace. Grâce aux retours spontanés du public, j'ai réalisé que la glace suscitait de l'empathie chez le spectateur : une prise de conscience directe et sensible aux questions environnementales. »
Elise Vigneron



Cette installation se fait en extérieur, sur une place, un parking, dans un parc... Le public, réparti tout autour de l'espace scénique circulaire, encadre l'espace de jeu.

INSTALLATION PARTICIPATIVE

Voici quel est le déroulé de cette installation :

- Arrivée de chaque participant dans une tenue neutre et identique. Chacun porte une glacière de couleurs différentes contenant sa paire de pieds en glace. Les participants sont d'âges différents (enfants, adultes, personnes âgées) et de morphologies variées.

Les glacières sont posées tout autour du cercle, délimitant ainsi l'espace scénique.

- Les participants évoluent dans le cercle sous la forme d'un chœur, mouvements de groupe, chaîne humaine... Puis, ils s'immobilisent de sorte que l'ensemble des corps dessine dans l'espace une forme fixe : une forme à rayons, comme un mandala.

- Puis de manière chorégraphiée, ils vont aller chercher leurs pieds de glace qu'ils disposent sur leurs empreintes. Seuls restent les pieds de glace qui vont fondre au fur et à mesure du temps. L'eau des pieds se mélange à la peinture créant petit à petit une grande surface d'eau avec des précipités de couleurs. Cette image finale représente la planète terre.

- Dans chaque pied, il y aura une phrase écrite, par les propriétaires des pieds sur un bout de papier, qui apparaîtra avec la fonte et flottera à la surface de l'eau.

NR

OXOEXUR

..... LE CHOEUR

Dans la Grèce ancienne, les personnes composant le chœur avaient pour mission de chanter et de danser en cadence lors de fêtes religieuses. Avec le temps, le chœur fut introduit dans des pièces théâtrales interprétant les textes des poètes de l'époque. Un chœur était composé d'hommes, de femmes, de vieillards, de jeunes gens...

Présent du début à la fin de la pièce, assistant à tout le développement de l'histoire en tant que témoin, il représentait le peuple et ses divinités.

À travers cette notion de chœur, nous souhaitons mener un travail articulant individu et collectif. En effet, chaque personne a sa singularité, une identité qui lui est propre. Une fois réunie cet ensemble de personnes, de par leur diversité, crée une communauté, une identité collective, un chœur.

La singularité de chaque personne se manifeste dans cette installation par la diversité des participants, et les différentes formes de pieds. Le chœur, lui, est présent par le mouvement de groupe chorégraphié dans l'espace, les formes géométriques construites avec les corps assemblés et la multiplication du nombre de pieds, tous constitués d'une même matière : l'eau.

Dans cette installation, le chœur se manifeste dans sa fonction première, un vecteur de lien entre l'homme et le monde.

LE PROCESSUS

Cette installation participative est le fruit d'un processus qui se construit pas à pas. Certains sont optionnels, chaque projet est à construire en dialogue avec les lieux accueillants.

1 ER TEMPS MOULAGE EN SILICONE / EMPREINTE DES PIEDS

Nous réaliserons le moulage des pieds de chaque participant par un procédé de moulage avec de l'élastomère pour la peau. Il faut compter trois quart d'heures pour mouler une paire de pieds. Ce temps de moulage doit se faire dans une certaine intimité de manière individuelle, entre membres d'une même famille ou entre amis.

Cet atelier de moulage, peut se faire à domicile, ou dans le théâtre. La température ne doit pas excéder 25°.

2 ÈME TEMPS : TIRAGE EN PLÂTRE DES PIEDS

Sous forme d'atelier collectif, nous coulerons du plâtre dans les moulages, puis démoulerons et retravaillerons les tirages.

A la fin du parcours, chaque participant peut repartir avec la sculpture de ses pieds en plâtre.

MISE EN SITUATION AVEC LES PIEDS DE PLÂTRE

Une installation plastique réunissant tous les pieds en plâtre sera mis en place par les participants et pourra prendre plusieurs formes : installation évolutive dans le hall d'un théâtre, installation clandestine de nuit à plusieurs endroits de la ville (dans les commerces, sur un rond point, ...).

4 ÈME TEMPS : FABRICATION DES PIEDS DE GLACE

L'équipe artistique et technique prendra en charge la fabrication des pieds de glace et peut mettre à disposition ses congélateurs.

Cette fabrication implique un temps de mise en glace (mise de l'eau dans les moules, étanchéité des moules), un temps de glaciation dans la nuit, et un temps de démoulage. Ce temps varie en fonction du nombre de paires de pieds. Nous fabriquerons 2 jeux de paires de pieds (un jeu pour le filage et un jeu pour la représentation).

5 ÈME TEMPS : DES RÉPÉTITIONS IN-SITU auront lieu sur 4 jours et demi groupe et groupe entier pour mettre en scène cette création participative.

6 ÈME TEMPS : GENERALE ET JEU

avec l'ensemble des participants.

7 ÈME TEMPS : INSTALLATION PHOTOS PRESENTE IN SITU LE LENDEMAIN DU JEU (EN OPTION)

Le projet photographique mené avec Christophe Loiseau est la trace des différents états de la fonte de la glace. Il met également en scène les participants avec leurs pieds de glace, sous forme de portraits individuels et/ou collectifs. Les photos seront présentes dès le lendemain de l'installation sur le lieu pour apparaître comme le continuum de cette installation éphémère.

.....

IMPROMPTU

ART/SCIENCE

EN PARALLÈLE : REGARD CROISÉ ENTRE UNE GLACIOLOGUE ET UNE MARIONNETTISTE

Cet impromptu est une installation plastique performée qui croise les regards d'une glaciologue et d'une marionnettiste sur leur pratique de la glace. Sculptures de glace, plaque chauffante, carottage, modélisation, schémas, seront autant de matériaux scéniques pour créer une rencontre qui mettra en jeu la portée métaphorique et esthétique de cette matière, ses caractéristiques physiques, et sa puissance révélatrice du réchauffement climatique.

.....

MAURINE MONTAGNAT

Glaciologue,
chercheuse au CNRS

—
Grenoble

Chercheuse au CNRS, glaciologue à l'Institut de Géosciences de l'Environnement, Université Grenoble Alpes. Maurine Montagnat travaille sur le matériau glace et ses propriétés (physiques, mécaniques) depuis plus de 20 ans.

« La glace est mon matériau d'étude, je la découpe, je la tord, je la comprime, je l'analyse... Et la glace fond à mon contact! Ce matériau a petit à petit pris la couleur de mes réflexions philosophiques que l'approche artistique enchante ».

Maurine Montagnat



.....
LA
COMPAGNIE

THÉÂTRE DE
L'ENTROUVERT

Elle est conventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur et par le conseil départemental du Vaucluse, elle reçoit le soutien de la Région Sud, du Conseil départemental de Vaucluse, de la Ville d'Apt (84). Elle est soutenue pour sa diffusion par l'ONDA (Office nationale de diffusion artistique) et l'Institut Français. Elle est régulièrement soutenue par la SPEDIDAM et l'ADAMI.

La Compagnie du Théâtre de l'Entrouvert a été créée en 2009 par Elise Vigneron formée aux arts plastiques, aux arts du cirque et aux arts de la marionnette (diplômée de l'École Nationale Supérieure de la marionnette à Charleville-Mézières).

En 2009, le solo TRAVERSÉES pose le jalon d'une écriture visuelle proche de l'installation plastique mêlant une forte présence des éléments (eau, terre, feu, air) à des images troublantes.

En 2011, Elise Vigneron en extrait une forme courte et musicale, créée en collaboration avec les musiciens Émilie Lesbros et Pascal Charrier.

IMPERMANENCE est créé en 2013 avec Eleonora Gimenez, équilibriste, autour des poèmes de Tarjei Vesaas et de l'animation de matériaux éphémères et instables.

Dans ANYWHERE (création 2016), pièce librement inspirée du roman d'Henry Bauchau « Œdipe sur la route », en collaboration avec la marionnettiste Hélène Barreau, Elise Vigneron approfondit sa recherche portant sur la transformation de la glace, de l'état solide à l'état gazeux, en mettant en scène une marionnette de glace, figure d'Œdipe. Ce spectacle a reçu le Vice Major Award à Ostrava en République-Tchèque en 2017 lors du festival international de marionnettes.

L'ENFANT (création 2018) est une forme immersive adaptée de la « Mort de Tintagiles » de Maurice Maeterlinck qui conduit le spectateur, à travers un espace labyrinthique habité par des scénographies éphémères, à vivre physiquement et de l'intérieur cette pièce.

Formée aux arts plastiques, au cirque, puis aux arts de la marionnette à l'École nationale supérieure des arts de la marionnette de Charleville-Mézières, Élise Vigneron développe un langage à la croisée des arts plastiques, du théâtre et du mouvement.

De 2005 à 2011, elle collabore avec la compagnie de théâtre d'ombres « Le Théâtre de Nuit », le chorégraphe Gang Peng et la metteuse en scène Aurélie Hubeau.

En 2009, elle crée un solo TRAVERSÉES qui pose la première pierre à la création de la compagnie du THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT. S'en suivent les spectacles IMPERMANENCE (création 2013), ANYWHERE (création 2016) et L'ENFANT (création 2018). A travers ses différentes créations, elle creuse un sillon portant sur l'animation de la matière et les scénographies éphémères.

En juillet 2019, elle co-crée avec la danseuse Anne Nguyen la pièce « Axis Mundi » dans le cadre de « Vive le Sujet ! », programmation SACD, Festival d'Avignon.

Elle reçoit le prix Henry Bauchau en 2018 pour la mise en scène du spectacle ANYWHERE et le Prix Création / Expérimentation délivré par l'Institut International de la Marionnette en septembre 2019.

En 2020, elle reçoit une bourse de recherche de l'Association AVIAMA pour un voyage d'étude au Japon.

.....
**ELISE
VIGNERON**

Marionnettiste,
metteuse en scène,
plasticienne

—
Apt



.....
Elle est accompagnée par par Les
Théâtres, direction Dominique
Bluzet à Aix en Provence et
Marseille (13)

Le Théâtre du Bois de l'Aune à
Aix-en-Provence (13) est associé
au travail d'Élise Vigneron. .

GÉRALDINE FOUCAULT

Créatrice sonore,
régisseuse

—
Strasbourg



Après une formation initiale en audiovisuel (BTS en 2004) et dans le spectacle vivant (TNS en 2007), elle travaille auprès de metteurs en scène au théâtre et en danse. Grâce à ses rencontres avec Alain Mahé, Pierre Meunier et François Verret, elle est amenée très vite à découvrir un rapport du son au plateau en fabriquant elle même la matière avec des prises de son et du traitement en temps réel, et des répétitions faites d'improvisations collectives.

Avec Guillaume Vincent et Pierre-Yves Chapalain, elle découvre la richesse de l'écriture en accompagnant étroitement les auteurs et comprend la possibilité d'introduire le son dans la partition au moment de l'écriture du texte. Elle rencontre certain(e)s comédien(ne)s qui deviendront des complices de jeu et un ami éclairagiste, Florent Jacob, avec qui elle aime multiplier les expériences de travail avec des porteurs de projets différents.

Récemment avec Bérangère Vantusso et Elise Vigneron, elle se questionne sur le son en tant que matière/matériau audible dans des projets qui ont trait au théâtre marionnettique. Dans ses expériences les plus marquantes techniquement, il y a sa rencontre avec l'Ircam et Olivier Pasquet (compositeur en informatique musical) sur les pièces de Guillaume Vincent et Daniel Jeanneteau.

Metteuse en scène et comédienne grecque, elle a créé sa compagnie VASISTAS en 2005 à Marseille (13). Depuis, la compagnie s'est basée à Athènes mais continue à tracer ce double parcours entre les deux villes déployant la diffusion de ses créations dans toute l'Europe (Théâtre de la Bastille à Paris, Nouveau Théâtre de Montreuil, Comédie de Reims, Le Phénix , scène nationale de Valenciennes, Festival Latitudes Contemporaines, à Lille, Théâtre Sao Luiz à Lisbonne, Festival d'Athènes et d'Epidaure, Festival de Thessalonique, Centre culturel d'Onassis en Grèce).

Sa démarche artistique s'inscrit dans une logique de recherche continue autour d'une forme d'acte scénique dans un dialogue constant avec notre présent. Elle travaille plus particulièrement sur la choralité et la musicalité et orchestre en détail des chorégraphies musicales dont le sujet principal est souvent l'homme et son existence dans un cadre social spécifique.

Elle a un Master 2 professionnel « Dramaturgie et écritures scéniques » – filière mise en scène à l'Université de Provence (2004-2006). Elle Est diplômée de l' école supérieure d'art dramatique à Athènes.

La compagnie VASISTAS a obtenu pour "Spectacle" la distinction d'honneur des jeunes créateurs par l'Association des Critiques de théâtre et de musique Grecques. Argyro Chioti a obtenu en 2013 le prix "Eleftheria Sapountzi" pour son travail artistique. De 2015 à 2020 elle est accompagnée par Les Théâtres à Aix en Provence et Marseille / direction Dominique Bluzet.

ARGYRO
CHIOTI
Collaboration artistique
—
Grèce



CHRISTOPHE LOISEAU

Photographe

—
Charleville-Mézières



Christophe Loiseau alterne depuis vingt cinq ans des projets photographiques commandés par des institutions, des théâtres, des collectivités et un travail de vidéaste.

En 2000, il réalise ses premières « histoires-portraits ». Il a depuis multiplié les expériences dans des champs sociaux très divers. En 2017, il commence une nouvelle série à la prison de haute sécurité de Arles. Cette série d'images sera exposée au Rencontres de la photographie d'Arles, puis dans de nombreux pays.

Il collabore régulièrement avec des compagnies de théâtre, ce qui lui a permis de rencontrer de nombreux artistes qui ont influencé sa pratique du portrait, thème récurrent dans son travail.

Né à Charleville-Mézières, France. Vit à Lille et travaille en France et en Europe.

Travaux récents:

2019 : 20 points Cardinaux. 20 portraits réalisés pour la 20ème édition du Festival Mondial des théâtres de marionnette.

2019 : Je brûle (d'être toi). Réalisation des images projetées du spectacle.

2019 : Droit à l'image. Exposition des portraits réalisés à la Maison Centrale d'Arles à l'institut français de Pékin. Chine.

2018 : Droit à l'image. Jimei X Arles International Photo Festival. Chine.

2018 : Sur ta peau. Nuit blanche. Paris.

2018 : Droit à l'image. 49ème Rencontres de la Photographie d'Arles.





PARTENAIRES

Production Théâtre de l'Entrouvert

Coproductions

\ Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud (05)

\ Théâtre du Bois de l'Aune à Aix-en-Provence (13)

LES PREMIÈRES

\ Festival Tous Dehors, Théâtre la Passerelle, scène nationale de
Gap et des Alpes du Sud (05)
29 et 30 mai 2021





DISTRIBUTION

Conception et réalisation [Élise Vigneron](#)

Collaboration artistique [Argyro Chioti](#)

Création sonore [Géraldine Foucault](#)

Régisseur général [Samson Milcent](#)

Photographe [Christophe Loiseau](#)

THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT



Pépinière d'Entreprises
171 Rue E. Baudouin
84 400 APT – France

Administration / Développement

Hélène Roques
06 72 45 24 21
production@lentrouvert.com

Logistique / Communication

Lola Goret
06 45 45 21 44
contact@lentrouvert.com