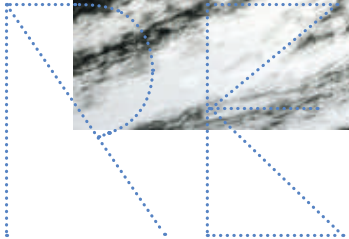
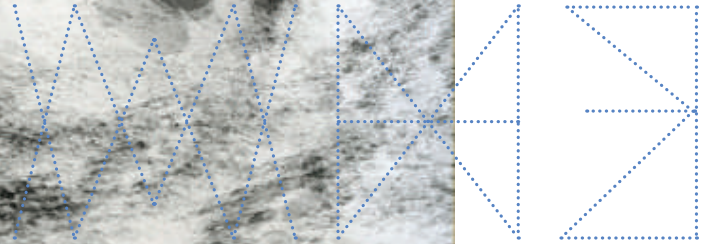
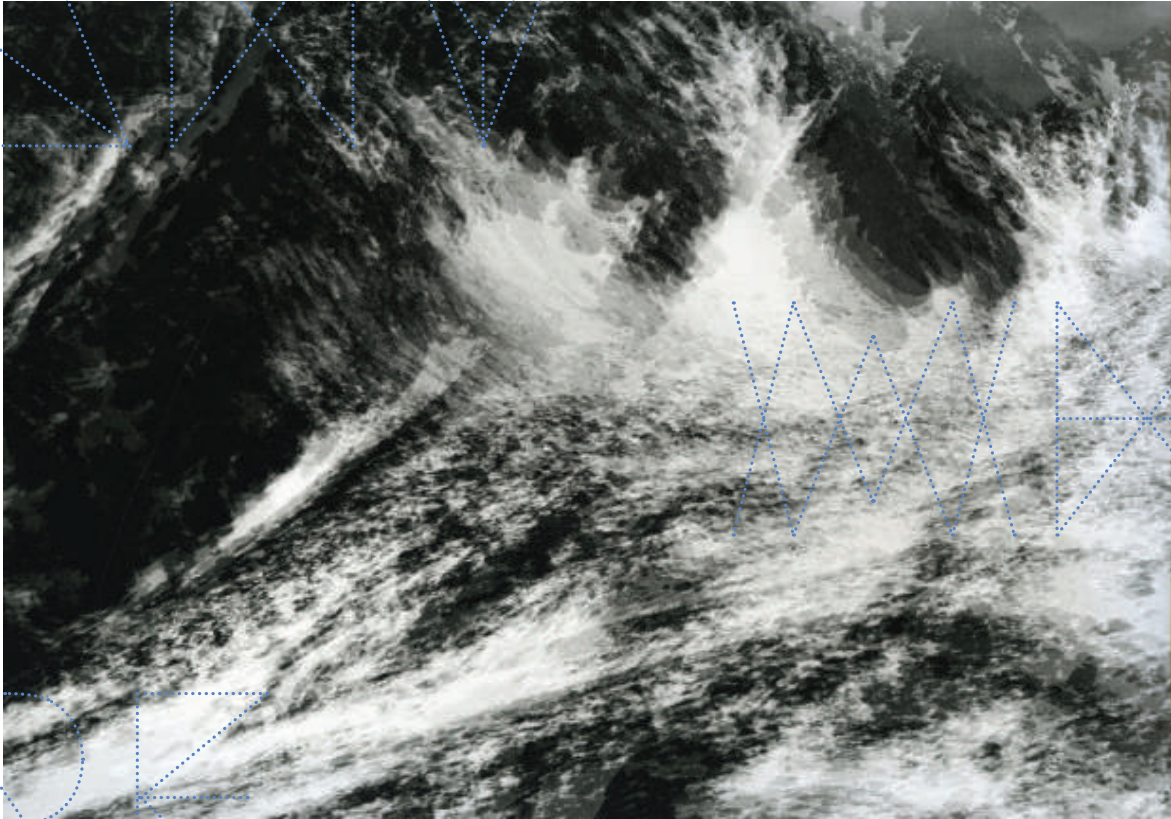
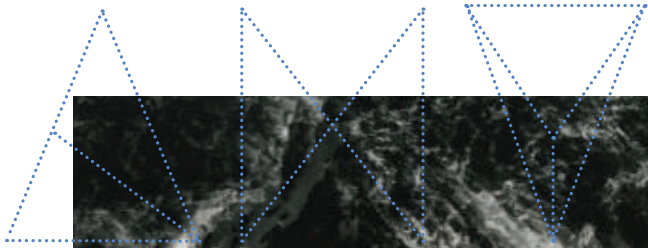


# ANYWHERE

POUR MARIONNETTE DE GLACE ET  
MATIÈRES ANIMÉES



THÉÂTRE DE  
L'ENTROUVERT



J'écris des spectacles comme je peindrais des tableaux, portant une grande attention à la part silencieuse, cet espace ouvert que le spectateur peut investir, espace sensible qui nous réunit.

Dans Anywhere, je convoque le spectateur à faire corps avec la matière, la glace, l'eau, la brume, pour rentrer physiquement dans ces états de fragilité et de transformation.

S'abandonner, se perdre, pour découvrir de nouveaux territoires où la pensée et les sensations peuvent se développer à l'infini.

Anywhere est une invitation à vivre une expérience, celle de la perte, de la chute, du cheminement et de la métamorphose. La figure mythique d'Œdipe dans le roman « Œdipe sur la route » d'Henry Bauchau est un symbole de cette initiation.

Mon attention porte sur la relation et la distance entre Œdipe et Antigone à l'image d'un père et de sa fille, d'un être souffrant accompagné par un proche. Le sens naît de la rencontre et de l'écart entre l'inanimé et l'humain, une marionnette de glace et une marionnettiste, les ténèbres et la lumière, le noir et le blanc, le froid et le chaud, la glace et le feu...

Je vous invite à traverser ces paysages, ces espaces entre deux mondes, territoires de l'indicible qui font écho à l'intimité de chacun et nous renvoient à notre réalité d'être humain.

Elise Vigneron

---

## NOTE D'INTENTION

---

**TOUT  
PUBLIC  
À PARTIR  
DE 10 ANS**

---

*« Chacun va bientôt devoir retrouver l'itinéraire de ses songes et tracer sur la terre et dans le ciel le chemin inconnu qui correspond à son image intérieure ».*

**Œdipe sur la route**  
Henry Bauchau

DRA  
M  
V  
CIR



**Dans Anywhere, nous explorons les différents états de transformation de l'eau comme vecteurs émotionnels, dramaturgiques et esthétiques.**

La recherche porte sur la glace (marionnette de glace à fil et écran de glace), sur sa transformation en liquide (pluie, encre) puis en gaz (brume) comme métaphore de la transformation intérieure d'Œdipe.

Le début du spectacle est sous le signe de la chute : c'est parce qu'il a chu qu'Œdipe va sur la route (du latin rompere : rompre). Cette chute est matérialisée par la chute de l'écran de glace

« Œdipe celui qui – jouet des dieux – a tué son père et épousé sa mère, quitte Thèbes aveugle et accablé par le poids de sa faute. Avec sa fille Antigone, il s'engage dans une longue errance qui le conduira à Colone, lieu de sa disparition... et de la clairvoyance. »

Henry Bauchau saisit Œdipe au plus profond de sa douleur, là où Sophocle l'a laissé : il vient de se mutiler les yeux, sa femme – qui fût sa mère – s'est pendue, ses fils se bagarrent, son trône lui est enlevé, il n'est que douleur et noirceur. A la fin du roman, Œdipe libéré de ses ténèbres, va disparaître dans la brume, et passer de l'état d'aveugle à clairvoyant.

Le trajet d'Œdipe sur son chemin de Thèbes à Colone montre une transformation radicale de l'être, de Roi déchu en homme nouveau, des ténèbres vers la lumière. Cette errance est une transmutation presque alchimique de la matière à l'éther. Le spectateur immergé dans ce paysage perçoit physiquement ce phénomène de métamorphose.

.....

# LA TRANSFORMATION DE LA MATIÈRE AU CŒUR DE LA DRAMATURGIE



Toute la scénographie est conçue autour de l'animation de ces fluides et de cette transformation.

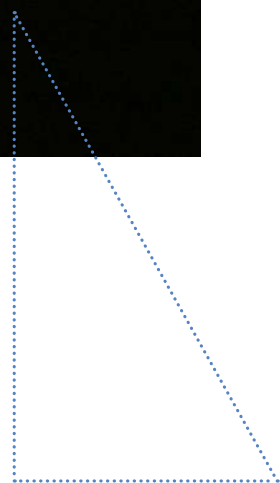
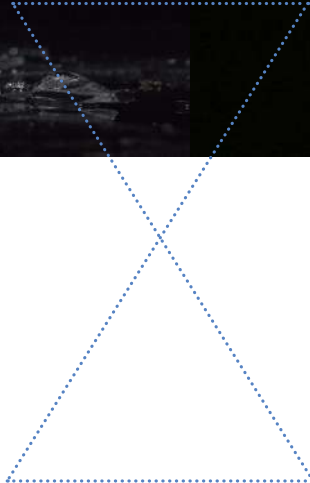
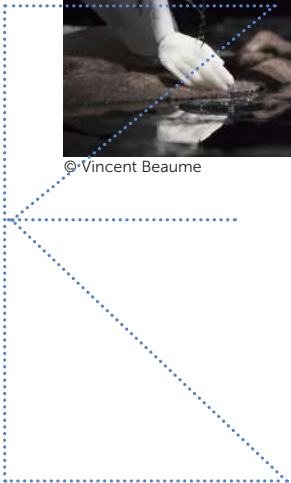
Elle est constituée d'un cercle, véritable réceptacle de ces transformations. Les éléments liquides – fonte de la marionnette, apparition de la mer d'encre blanche, pluie – prennent petit à petit le dessus sur les éléments solides.

La chaleur dégagée par les divers éléments scéniques qui rougeoient – résistances électriques, pierres chauffantes – va finir de transformer cette matière liquide en vapeur d'eau et la marionnette en corps absent et évanescent.

## ..... LA SCÉNOGRAPHIE



© Vincent Beaume





**Œdipe, l'aveugle est accompagné sur la route de cette mutation par Antigone, la lumière, sa fille et son tuteur, la marionnettiste et son guide.**

« Son rôle est de le suivre, à la distance convenable, [...] sans lui apporter aucune aide et pourtant d'être présente, toujours plus présente à leur commune déperdition ». (Œdipe sur la route, p.340).

La présence d'Antigone est renforcée par les extraits de textes dits en direct par une voix féminine comme le prolongement de sa pensée. La relation qui s'intensifie au fur et à mesure du chemin est aussi figurée très concrètement puisque la fonte irrégulière de la marionnette oblige à chaque représentation à réinventer les gestes qui permettent à Œdipe et Antigone de continuer leur chemin.

.....  
**ANTIGONE,  
LA FIGURE DE  
LA MARIONNETTISTE**

---

## L'AUTEUR HENRY BAUCHAU

« Aborder l'écriture d'Henry Bauchau, c'est entendre une voix. Il faut s'approcher un peu plus près. Tout doucement écouter les mots du lent poème qui s'offre à nos sens. L'aveugle Œdipe et la lumière Antigone, tous deux en marche sur la route de l'incertitude de la connaissance. Ils ont cherché et trouvé à nous dire le théâtre né de leurs corps jetés et exposés au monde. C'est l'héritage de Sophocle légué et réinventé par Henry Bauchau qui a pu reconnaître dans ces corps offerts le souffle de la danse sans limites qui joue des zones d'ombre de nos êtres intérieurs et de la lumière comme espérance pour nous faire approcher de plus près la beauté et la violence des êtres humains. »

Benoit Vreux, dramaturge du spectacle ANYWHERE.

Né en Belgique en 1913 et décédé le 12 septembre 2012, poète et romancier, Henry Bauchau s'est toujours senti à la périphérie du Théâtre. Prenant le temps de l'introspection, il fait sortir de la nuit, bonheur, souffrance, amour, détachement. Son œuvre, où les mots dansent comme des brumes blessées, nous aide à décrypter notre univers contemporain, entre cœur et esprit, entre raison et instinct, entre ombre et lumière. Les romans *Œdipe sur la route* (Actes sud 1990), *Antigone* (Actes Sud 1998), et *Diotime et les lions* (Actes Sud 1991) forment une trilogie thébaine.

«Œdipe, cette nuit-là ne voit plus en rêve, au-dessus de Corinthe, la grande mouette blanche dont l'image lui a permis jusqu'ici de supporter l'interminable écoulement des heures. Un aigle plane dans son ciel dont il masque et dévoile les astres. D'un mouvement superbe, il plonge vers le sol. Quand il est proche, il bat des ailes à grand bruit pour terroriser sa proie. Œdipe est sa proie...

... À l'aube, Antigone entre dans la salle, malgré la défense de ses frères et l'opposition des gardes. Elle dit « Père, tu m'appelles, tu m'appelles sans cesse dans ton cœur ». Elle ne pleure pas, il pense qu'elle sait se tenir. « Je partirais demain à l'aube. Tu me conduiras avec Ismène à la porte du Nord », « Pour aller où ? » Il hurle d'une voix terrible : « Nulle part ! N'importe où, hors de Thèbes ! »

Extrait Œdipe sur la route



© Alésia Contu



La Compagnie du Théâtre de l'Entrouvert a été créée en 2009 par Elise Vigneron formée aux arts plastiques, aux arts du cirque et aux arts de la marionnette (diplômée de l'École Nationale Supérieure de la marionnette à Charleville-Mézières).

À la croisée des disciplines, le Théâtre de l'Entrouvert soutient une vision contemporaine des arts de la marionnette, tout en s'inspirant de ses origines.

Creuser un langage plastique qui parle directement, aux sens, à l'inconscient, plonger les spectateurs dans une expérience intime et commune est le projet artistique qu'elle développe.

La présence des matériaux éphémères, le phénomène de dédoublement, le caractère volatil des images, les vibrations sonores et les mots dessinés, troublent la perception du spectateur, convoquant en lui des paysages plus que des faits, des silences plus que des explications.

« Notre monde tout entier est la cendre d'innombrables êtres vivants et, si peu de chose que soit le vivant par rapport à la totalité, il reste que, une fois déjà tout a été converti en vie, et continuera de l'être ». Nietzsche

En équilibre, ensemble avec les spectateurs/voyageurs, nous marchons vers ce territoire de l'entre-deux, à la frontière entre le visible et l'invisible, l'animé et l'inanimé, l'ombre et la lumière.

Nous approchant de ce lieu où les identités se floutent, le temps se suspend, les espaces s'étendent vers l'infini...

---

## LA COMPAGNIE THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

La Compagnie du Théâtre de l'Entrouvert est conventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Elle reçoit le soutien de la Région Sud, du Conseil départemental de Vaucluse, de la ville d'Apt (84).

Elle est soutenue pour sa diffusion par l'ON-DA (Office nationale de diffusion artistique) et l'Institut Français.

Elle est régulièrement soutenue par la SPEDIDAM et l'ADAMI.

.....  
DE ET AVEC

# ELISE VIGNERON

Marionnettiste, metteuse en  
scène, platicienne

.....  
Elle est accompagnée par par Les  
Théâtres, direction Dominique  
Bluzet à Aix en Provence et Marseille  
(13).

Formée aux arts plastiques, au cirque, puis aux arts de la marionnette à l'École nationale supérieure des arts de la marionnette de Charleville-Mézières, Élise Vigneron développe un langage à la croisée des arts plastiques, du théâtre et du mouvement.

De 2005 à 2011, elle collabore avec la compagnie de théâtre d'ombres « Le Théâtre de Nuit », le chorégraphe Gang Peng et la metteuse en scène Aurélie Hubeau.

En 2009, elle crée un solo TRAVERSÉES qui pose la première pierre à la création de la compagnie du THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT. S'en suivent les spectacles IMPERMANENCE (création 2013), ANYWHERE (création 2016) et L'ENFANT (création 2018). A travers ses différentes créations, elle creuse un sillon portant sur l'animation de la matière et les scénographies éphémères.

En juillet 2019, elle co-crée avec la danseuse Anne Nguyen la pièce « Axis Mundi » dans le cadre de « Vive le Sujet ! », programmation SACD, Festival d'Avignon.

Elle reçoit le Prix Création / Expérimentation délivré par l'Institut International de la Marionnette en septembre 2019. E

Suite à un bac STI,option arts appliqués, Hélène Barreau fait ses études à l'Université d'Aix en Provence en Arts de la Scène (niveau Licence) de 2007 à 2010. En 2009, dans le cadre de ses études elle collabore pour la première fois avec Elise Vigneron sur le spectacle Traversées. De 2010 à 2011, elle travaille avec la compagnie du Théâtre de Nuit en tant que marionnettiste au sein du spectacle La loba. Elle intègre la neuvième promotion de l'École Nationale supérieure des arts de la marionnette à Charleville-Mézières et en sort diplômée en 2014. Durant l'été 2013, sa collaboration avec Elise Vigneron se poursuit sur le spectacle Impermanence pour lequel elle construit les objets manipulés. Elle est interprète et marionnettiste dans le spectacle La pluie d'été mis en scène par Sylvain Maurice et produit par le CDN de Sartrouville.

Benoit Vreux dirige le Centre des Arts scéniques, structure d'insertion professionnelle des comédiens formés dans les écoles de la Fédération Wallonie Bruxelles et le Centre International de Formation en Arts du Spectacle (CIFAS), structure de post-formation active dans le domaine des arts vivants. Il est également professeur de dramaturgie à l'école de régie de la Fabrique de Théâtre (Framerics).

Benoit Vreux donne régulièrement des conférences et publie des articles sur la pratique artistique, les conditions sociales de l'artiste et les politiques culturelles. Il est rédacteur en chef de la revue numérique Klaxon, spécialisée dans l'art vivant dans l'espace public.

---

ET

HÉLÈNE  
BARREAU

Marionnettiste

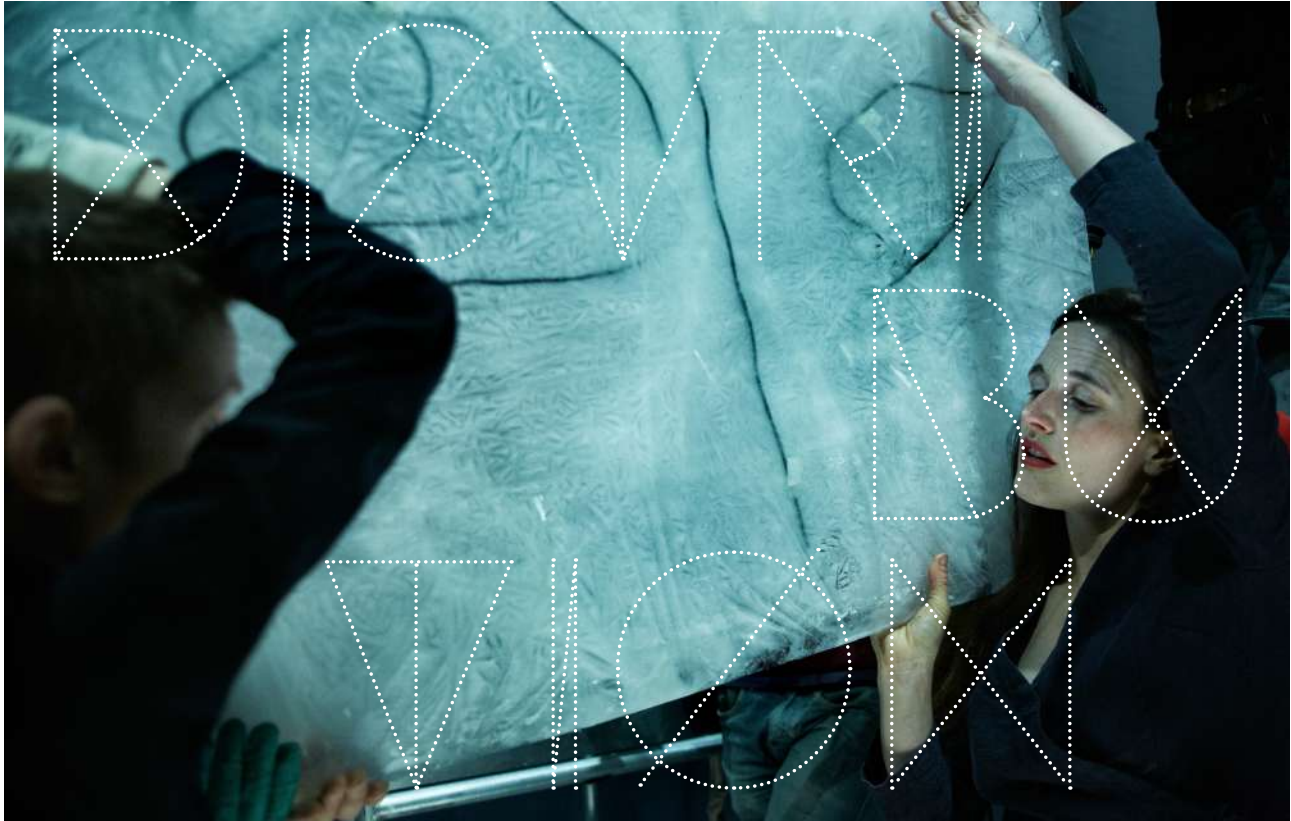
–  
Lyon

---

BENOÎT  
VREUX

Dramaturgie

–  
Bruxelles





---

# LA DISTRIBUTION

---

\ Conception, scénographie Elise Vigneron

\ Extraits de *Œdipe sur la route* Henry Bauchau

\ Mise en scène Elise Vigneron et Hélène Barreau

\ Avec Elise Vigneron et Hélène Barreau ou Sarah Lascar

\ Régie son et lumière Thibaut Boislève ou Cyril Monteil

\ Régie plateau Corentin Abeille

\ Dramaturgie Benoît Vreux

\ Regard extérieur Uta Gebert

\ Travail sur le mouvement Eleonora Gimenez

\ Création lumière, régie générale Cyril Monteil

\ Bande Son Pascal Charrier (guitare), Robin Fincker (saxophone),  
Sylvain Darrifourcq (batterie), Julien Tamisier (claviers), Franck Lamiot  
(sonorisateur)

\ Construction de marionnette et dispositif de manipulation Hélène  
Barreau

\ Construction Messaoud Fehrat, Cyril Monteil

\ Conception et réalisation des fluides Messaoud Fehrat, Benoît Fincker

\ Recherche Technique Boualeme Bengueddach

\ Remerciements à l'atelier de construction de décors du Service des  
Arts de la Scène d'Hainaut / La Fabrique de Théâtre, Stéphanie St-Cyr  
Lariflette, Manuel Gomez Mendina, Cécile Rattet, Agnes Magnan.

---

# PRESSE

## \ REVUE DE PRESSE

[http://lentrouvert.com/prod/wp-content/uploads/2018/04/TDE-Revue-presse-ANYWHERE-180410\\_WEB.pdf](http://lentrouvert.com/prod/wp-content/uploads/2018/04/TDE-Revue-presse-ANYWHERE-180410_WEB.pdf)

The logo for ARTE, featuring the word "arte" in a bold, orange, lowercase sans-serif font.

## \ DOCUMENTAIRE

ARTE journal - Les marionnettes de glace  
<https://info.arte.tv/fr/les-marionnettes-de-glace>



## \ INTERVIEW

France Culture - Les Carnets de la création, Aude Lavigne  
<https://www.franceculture.fr/emissions/les-carnets-de-la-creation/elise-vigneron-metteur-en-scene>

## \ PRESSE

\ TÉLÉRAMA par Thierry Voisin

« Ce spectacle fascine par sa lenteur et sa beauté envoûtante, le jeu délicat avec les matières et la pénombre, sa force poétique et cruel. Du bel art ! »

\ JOURNAL LIBÉRATION Interview de Élise Vigneron et Hélène Barreau par Frédérique Roussel

« Dans Anywhere, son troisième spectacle, Elise Vigneron joue les Antigone avec une marionnette en glace qui figure un Œdipe en transformation. Hélène Barreau la manipule à distance avec de la bonne longueur de fils. Une vraie prouesse esthétique et logistique. »

\ LES INROCKUPTIBLES par Patrick Sourd

« Le périple initiatique se transforme en voyage intérieur quand de glace, son corps se transforme en eau puis s'évapore. L'espoir qu'une forme de rédemption est toujours possible. Une belle métaphore de cette condition humaine qui fait de nous des âmes prisonnières de nos corps. »

## RÉCOMPENSES

**SPECTACULO  
INTERESSE**

INTERNATIONAL PUPPET FESTIVAL

Anywhere remporte le Vice Major Award à Ostrava en République-Tchèque en 2017.



Anywhere est lauréat du Prix Henry Bauchau en 2017.

## LES PARTENAIRE

**Production** Théâtre de l'Entrouvert

**Coproduction**

- \ Espace Jéliote à Oloron-Sainte-Marie / Scène conventionnée «art de la marionnette» Communauté de Communes Piemont Oloronais (64),
- \ Théâtre Gymnase-Bernardines à Marseille (13),
- \ Le TJP Centre dramatique National d'Alsace à Strasbourg (67),
- \ Le Théâtre Durance à Château-Arnoux (04)
- \ Le 3bisf-lieu d'arts contemporains à Aix-en-Provence (13)
- \ Festival Mondial de Théâtre de Marionnettes de Charleville-Mézières (08)

**Avec le soutien de**

- \ La Fabrique de Théâtre à Mons en Belgique
- \ Arts vivants en Vaucluse / Auditorium Jean Moulin (84)
- \ Le Phare à Vent Pôle de création (84)

La création d'ANYWHERE a reçu une aide à la création de la Ville d'Apt, du Conseil départemental de Vaucluse, de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la Région Sud .

Elle a reçu une aide de la SPEDIDAM pour la réalisation de la bande son et sa diffusion, une aide de la ville de Paris, et de la région PACA pour sa diffusion à Paris. Elle a reçu le soutien de l'Institut Français pour la tournée à Séoul (Corée du Sud).

# THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT



Pépinière d'Entreprises  
171 Rue E. Baudouin  
84 400 APT – France

## **Administration / Développement**

Hélène Roques  
06 72 45 24 21  
[production@lentrouvert.com](mailto:production@lentrouvert.com)

## **Logistique / Communication**

Lola Goret  
06 45 45 21 44  
[contact@lentrouvert.com](mailto:contact@lentrouvert.com)