

GLACE



[Regards croisés entre une marionnettiste et une glaciologue
Elise Vigneron / Maurine Montagnat]

THÉÂTRE DE
L'ENTROUVERT

ENJOY

REGARDS
CROISÉS

Cette proposition artistique et scientifique est une installation plastique performée qui croise les regards d'une glaciologue et d'une marionnettiste sur leur pratique de la glace. Sculptures de glace, plaque chauffante, carottage, modélisation, schémas, seront autant de matériaux scéniques pour créer une rencontre qui mettra en jeu la portée métaphorique et esthétique de cette matière, ses caractéristiques physiques révélatrices du réchauffement climatique.

Le regard d'ÉLISE VIGNERON

De tout temps, la glace a suscité un imaginaire fort et subliminal. Ma dernière pièce *Axis Mundi*, co-créeée avec la danseuse Anne Nguyen dans le cadre du « Vive le sujet ! » au Festival d'Avignon 2019 mettait en scène des écrans de glace qui fondaient à l'air libre sous la canicule Avignonnaise, libérant ainsi de petites figurines transparentes que l'on posait sur les débris de glace. Pour moi, ce projet n'avait rien d'un message écologique, et pourtant l'ensemble des spectateurs y voyait un miroir de notre monde actuel, soumis au réchauffement climatique. Grâce à ces retours spontanés, j'ai réalisé que la glace avait une portée symbolique que je n'avais pas anticipée et qu'elle suscitait une prise de conscience directe et empathique sur les questions environnementales, phénomène que je n'avais pas rencontré il y a 5 ans à peine.

Je travaille l'animation de la glace depuis plusieurs années, au fur et à mesure des projets j'ai appris à apprivoiser ce matériau de manière empirique et expérimental. Aujourd'hui, j'éprouve le besoin de nourrir ma recherche sur ce matériau en collaborant avec une glaciologue pour mieux connaître les propriétés physiques et mécaniques de ce matériau afin de faire évoluer ma pratique de marionnettiste de glace.

Cette recherche nous renvoie de fait aux impacts du réchauffement climatique sur la fonte des glaces et sur notre environnement et les catastrophes qui en découlent (fonte des calottes polaires, montée des eaux, disparition d'espèces).



Le regard de MAURINE MONTAGNAT

La glace est un matériau très largement étudié depuis de nombreuses années. Ses propriétés de changement de phase, dans les conditions naturelles de pression et de température, ne présentent plus de grand mystère. Ses propriétés mécaniques sont bien comprises à l'échelle macroscopique, cependant, aux plus petites échelles et pour appréhender les équations physiques associées, la glace recèle encore des mystères.

Les objectifs scientifiques de ce projet consistent essentiellement à permettre un regard décalé sur ce matériau, et sur sa symbolique. Ce que le regard artistique apporte à l'approche scientifique c'est avant tout des domaines de travail nouveaux (une salle de spectacle, une estrade en plein air), des objectifs non scientifiques qui obligent à sortir des frontières « classiques » de travail, des zones de confort. Par exemple, fabriquer une marionnette de glace implique de considérer la problématique du moulage conjointement aux changements de volume lors de la congélation, tout en recherchant un rendu esthétique.



La biographie d'ÉLISE VIGNERON

Metteuse en scène,
marionnettiste, plasticienne



.....
Elle est accompagnée par Les
Théâtres, direction Dominique
Bluzet à Aix en Provence et
Marseille (13)

Le Théâtre du Bois de l'Aune à
Aix-en-Provence (13) est associé
au travail d'Élise Vigneron sur la
saison 20/21. .

Formée aux arts plastiques, au cirque, puis aux arts de la marionnette à l'École nationale supérieure des arts de la marionnette de Charleville-Mézières, Élise Vigneron développe un langage à la croisée des arts plastiques, du théâtre et du mouvement.

De 2005 à 2011, elle collabore avec la compagnie de théâtre d'ombres « Le Théâtre de Nuit », le chorégraphe Gang Peng et la metteuse en scène Aurélie Hubeau.

En 2009, elle crée un solo TRAVERSÉES qui pose la première pierre à la création de la compagnie du THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT. S'en suivent les spectacles IMPERMANENCE (création 2013), ANYWHERE (création 2016) et L'ENFANT (création 2018). A travers ses différentes créations, elle creuse un sillon portant sur l'animation de la matière et les scénographies éphémères.

En juillet 2019, elle co-crée avec la danseuse Anne Nguyen la pièce « Axis Mundi » dans le cadre de « Vive le Sujet ! », programmation SACD, Festival d'Avignon.

Elle reçoit le prix Henry Bauchau en 2018 pour la mise en scène du spectacle ANYWHERE et le Prix Création / Expérimentation délivré par l'Institut International de la Marionnette en septembre 2019.

En 2020, elle reçoit une bourse de recherche de l'Association AVIAMA pour un voyage d'étude au Japon.



Élise Vigneron, metteure en scène / Les Carnets de création par Aude Lavigne
<https://www.franceculture.fr/emissions/les-carnets-de-la-creation/elise-vigneron-metteur-en-scene>



Les Marionnettes de Glace / Arte info
<https://info.arte.tv/fr/les-marionnettes-de-glace>



Oedipus's meltdown: an ice puppet disappears – in pictures par Lawrence Wakefield
<https://www.theguardian.com/stage/gallery/2019/jan/23/oedipus-meltdown-ice-puppet-in-pictures-theatre-de-lentrouvert>

La biographie de MAURINE MONTAGNAT

Chercheure
au CNRS
Glaciologue à L'IGE



« La glace est mon matériau d'étude, je la découpe, je la tord, je la comprime, je l'analyse... Et la glace fond à mon contact! Ce matériau a petit à petit pris la couleur de mes réflexions philosophiques que l'approche artistique enchante ».

Elle exerce le métier de chercheure en glaciologie... plus précisément, elle s'intéresse à la déformation de la glace et la neige, en laboratoire, et plus lointainement, sur les calottes polaires ou les glaciers. Depuis peu, elle s'intéresse aussi à la gouvernance partagée, et à l'évolution des rapports humains que cela permet, pour faciliter la créativité. Recherche et art se rejoignent donc pour elle sur ce terrain de la créativité, du faire-ensemble, et de leur pouvoir transformant.



La Glace une matière de réflexion

<https://www.franceculture.fr/emissions/la-conversation-scientifique/la-glace-une-matiere-a-reflexion>



Cristal de Glace, itinéraire scientifique au coeur des cascades de glace

<https://www.dailymotion.com/video/xqyots#from=embediframe>

INSTITUT DES GÉOSCIENCES DE L'ENVIRONNEMENT - GRENOBLE (38)

L'IGE mène des recherches sur le climat, le cycle de l'eau, la cryosphère et les environnements naturels et anthropisés. Les recherches de l'équipe CryoDyn porte sur la cryosphère terrestre dans les régions polaires et ses interactions avec les autres composantes du système climatique. L'accent est mis sur l'étude des processus physiques et mécaniques. L'équipe s'intéresse donc à la question générale de la sensibilité des zones polaires, calottes et surfaces continentales enneigées et gelées, au réchauffement climatique.



.....

LA COMPAGNIE

THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

La compagnie du Théâtre de l'Entrouvert est conventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur et par le Conseil Départemental de Vaucluse. Elle reçoit pour ses créations le soutien de la Région Sud, la Ville d'Apt (84), la SPEDIDAM et l'ADAMI. Elle est soutenue pour sa diffusion par l'ONDA et pour ses tournées à l'international par l'Institut Français.

La Compagnie du Théâtre de l'Entrouvert a été créée en 2009 par Elise Vigneron. À travers son solo, **TRAVERSÉES**, elle pose le jalon d'une écriture visuelle proche de l'installation plastique mêlant une forte présence des éléments (eau, terre, feu, air) à des images troublantes. Ce spectacle reçoit en 2011, le prix de la forme innovante au Festival International de Lleida en Espagne. En 2020, il est recréé pour l'extérieur.

IMPERMANENCE est créé en 2013, d'après les poèmes de Tarjei Vesaas. Ce spectacle initie la recherche que va mener Elise Vigneron sur les matériaux éphémères et plus particulièrement sur la glace.

ANYWHERE (création 2016), pièce librement inspirée du roman d'Henry Bauchau « Oedipe sur la route », met en relief la force métaphorique de la transformation de la glace à travers la mise en scène d'une marionnette de glace, figure d'Oedipe. Ce spectacle a reçu le Vice Major Award du Festival international de marionnettes à Ostrava en République-Tchèque en 2017 et le Prix Henry Bauchau en 2018.

L'ENFANT (création 2018) est une forme immersive qui conduit le spectateur, à vivre physiquement la pièce « Mort de Tintagiles » de Maurice Maeterlinck.

De 2020 à 2022, Elise Vigneron entame un nouveau cycle de recherche sur la glace. **LANDS, habiter le monde** (création mai 2021) est une création collaborative à partir de moulages de pieds en glace. **GLACE** (création octobre 2021) est une forme arts/science entre Elise Vigneron et Maurine Montagnat (glaciologue). **LES VAGUES** (création automne 2022) est un spectacle pour chœur de glace, adapté du roman « Les vagues » de Virginia Woolf.



.....

PARTENAIRES

Production **Théâtre de L'Entrouvert**, Apt (84)

Coproduction

\ **Le Citron Jaune**, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public,
Port-Saint-Louis-du-Rhône (13)

\ **le Vélo Théâtre**, Scène conventionnée théâtre d'objet, Apt (84)

Soutien

Institut des Géosciences de l'Environnement et **Université Grenoble Alpes**,
Grenoble (38)

Projet artistique estampillé Transversale des réseaux Arts Sciences (T.R.A.S)

.....

CALENDRIER

Décembre 2020 - Résidence de recherche à l'Institut des Géosciences de
l'Environnement

Janvier à septembre 2021 - Dialogue par correspondance et construction du
dispositif

Septembre 2021- Résidence de création de 4 jours à l'Université de Grenoble

9 octobre 2021 - Création d'un impromptu au Vélo Théâtre

1er au 5 novembre 2021 - Résidence de création au Citron Jaune

Novembre 2021- Création du Duo Logo dans le cadre des Conversations Arts/
Sciences





THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT



Pépinière d'Entreprises
171 Avenue E. Baudouin
84 400 APT – France
www.lentrouvert.com

Administration - Développement
Hélène Roques
06 72 45 24 21
production@lentrouvert.com

Logistique - Communication
Lola Goret
06 45 45 21 44
contact@lentrouvert.com