

TRAVERSÉES



©Juliette Guidoni

[Solo déambulatoire d'images et de figures]

THÉÂTRE DE
L'ENTROUVERT



©Juliette Guidoni

.....

NOTE D'INTENTION

.....

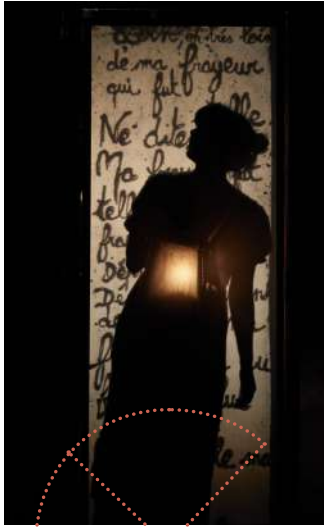
TOUT
PUBLIC
À PARTIR
DE 12 ANS

Création de Traversées en extérieur (2020)

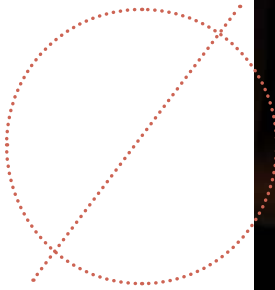
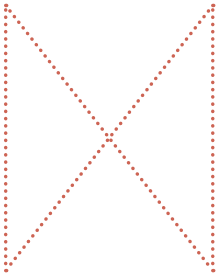
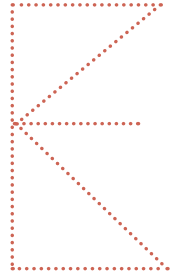
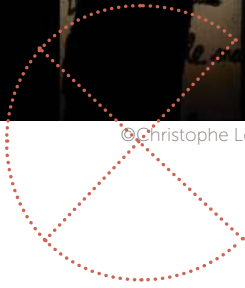
Traversées est un parcours visuel créé à partir d'une pensée en images et de bribes de textes écrits, extraits de *Seuils* de Patrick Kermann.

La création de la forme extérieure de Traversées, première pièce de la compagnie (création 2008) s'inscrit dans un désir de sortir des théâtres pour investir des espaces extérieurs : parcs, terrains vagues, espaces naturels... La scénographie modulable faite de portes et d'installations, où la présence des matériaux naturels est forte permet d'investir toutes sortes de lieux.

Ici le cadre environnant les scènes devient Paysage : les frontières entre réalité et imaginaire, intérieur et extérieur, représentation et présence se distendent.



©Christophe Loiseau



©Christophe Loiseau

LA SCÉNOGRAPHIE

La scénographie est modulable : elle est composée de sept cadres de portes, habités par des installations en mouvement, des marionnettes, des projections, des jeux d'ombres et de reflets, ...

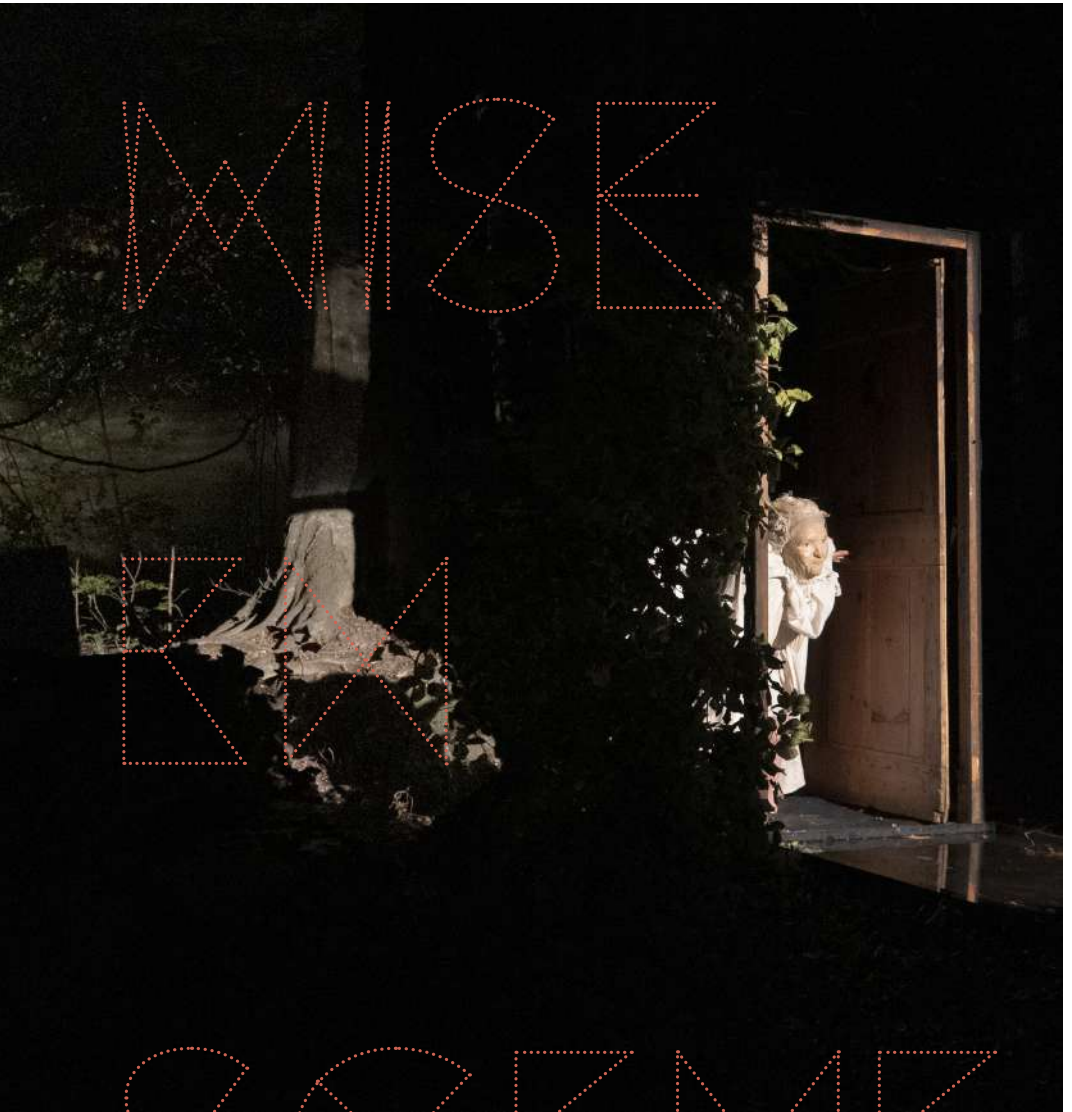
C'est un théâtre de l'intime, du sensible qui se construit dans une relation proche et immédiate avec le spectateur. D'où la nécessité d'une petite jauge...

Plongé dans la profondeur du noir, le spectateur est guidé à la lueur d'une lanterne : les paupières entrouvertes, son regard s'ouvre au lieu du rêve et de l'apparition.

TRAVERSÉES peut se jouer de nuit, **en extérieur** dans des cadres naturels (champs, forêts, parcs, terrains vagues, ...) dans des **lieux insolites**, (tunnel, sous-terrains, ...) ou dans des **théâtres**.

LE SON

Le son, par un système de multi-diffusion, construit un espace discontinu. Lieu de mémoire, il est proche, fuit, revient... évoluant sur la frontière entre un ici et un ailleurs. Il englobe le spectateur et trouble ses repères spatiaux.



©Juliette Guidonj

S O K I E

.....

LA MISE EN SCÈNE

.....

« *Comment nommer
ce qui n'a pas de nom ?* »

La première porte franchie, nous entrons dans une forme théâtrale visuelle.

Chaque cadre est habité par des installations en mouvement qui puisent leur caractère dramatique au sein même de l'organicité de la matière.

La terre, l'eau, la poussière, le feu, le sel, le bois sont des éléments vivants. Leurs densité et fluidité entrent en écho avec les sensations intérieures et la mémoire subjective du spectateur.

Traversées est une suite de tableaux comme autant de fragments d'existence, de bribes de mémoires, brièvement investis par une figure centrale se révélant, multiple et une. À travers l'obscurité, elle guide les spectateurs, leur ouvre le passage des portes, se métamorphose et anime chaque monde.

Postée sur le seuil, à la frontière entre deux mondes, traversée par ces apparitions, elle tente de faire un avec son image, de saisir un instant d'unification pour s'ouvrir à la perception de l'être là...

Des bribes de textes extraits de *Seuils* de Patrick Kermann créent un lien entre chaque tableau, comme pour tenter de répondre à une énigme. Dans ce théâtre sans parole le texte apparaît dans sa plasticité.

TRAVERSÉES EN FORÊTS

Suite à la création in Situ d'un «curieux de nature» dans le Alpes programmé par le Théâtre La Passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud (05) à l'automne 2020, nous souhaitons renouveler cette expérience inédite, en proposant de jouer ce spectacle en forêt.

En investissant des lieux naturels, la thématique de l'entre-deux présente dans la pièce Seuils de Patrick Kermann est physiquement éprouvée. Les éléments naturels, cours d'eau, forêts, clairières, se mêlent à un univers métaphorique et poétique,

Un cheval, dressé en liberté, présence sauvage et mystérieuse renforce cette impression de trouble et de merveilleux provenant de la rencontre entre les mondes : humain et animal, réalité et imaginaire, visible et invisible.



.....

EXTRAIT DE *SEUILS* DE PATRICK KERMANN



©Christophe Loiseau

« Et maintenant elle pose le seuil, un seuil juste (à quoi bon une porte pour fermer quoi).

*Voilà. Ma maison est finie. Je ne la vois pas. Au bord seulement.
De ma maison. De ma demeure on dit.
De ma demeure dernière on dit aussi.*

*Elle prend maintenant sa propre effigie. Qu'y voit-elle la contemplant
sinon motifs évanouis sur détails grossis ou bords et débords sur
fond de monde. Et donc à la lisière (là : ni un pas de moins ni un pas
de plus) elle reste pour l'improbable image d'elle à venir.*

*Je suis ma ressemblance. Mon image invue. Des encore vivants.
D'eux. D'eux-là qui. Et de moi. De moi aussi. L'image invue de moi.
Tant pis ou pas. J'y dépose ma vie. Voilà entrant, je ne la vois.
N'entrant pas, non plus je ne la vois ? Je suis mon seuil.
Le seuil de mon image vraie. Je suis les plis et déplis de mon image.*

*Ah quelle lueur déchirera l'entre-deux ?
Dans sa maison elle ne se verra. Ni dedans ni dehors elle ne verra
son image.
Sur le seuil seulement. Là. Là où s'offre ce qui se dérobe, où s'efface
ce qui se révèle.*

J'attends. Ici j'attends et guette ma déchirure. Viens. »

ELISE VIGNERON

Elle reçoit le Prix Création / Expérimentation délivré par l'Institut International de la Marionnette en septembre 2019.
Elle est lauréate du Prix Bauchau 2018 pour la création du spectacle ANYWHERE.



Formée aux arts plastiques, au cirque, puis aux arts de la marionnette à l'École nationale supérieure des arts de la marionnette de Charleville-Mézières, Elise Vigneron développe un langage à la croisée des arts plastiques, du théâtre et du mouvement. De 2005 à 2011, elle collabore avec la compagnie de théâtre d'ombres « Le Théâtre de Nuit », le chorégraphe Gang Peng et la metteuse en scène Aurélie Hubeau. En 2009, elle crée un solo TRAVERSÉES qui pose la première pierre à la création de la compagnie du THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT. S'en suivent les spectacles IMPERMANENCE (création 2013), ANYWHERE (création 2016) et L'ENFANT (création 2018). A travers ses différentes créations, elle creuse un sillon portant sur l'animation de la matière et les scénographies éphémères. En juillet 2019, elle co-crée avec la danseuse Anne Nguyen la pièce « Axis Mundi » dans le cadre de « Vive le Sujet ! », programmation SACD, Festival d'Avignon. Elle a été artiste accompagnée par Les Théâtres, direction Dominique Bluzet à Marseille et Aix-en-Provence (13) de 2015 à 2020. Le Théâtre du Bois de l'Aune à Aix-en-Provence (13) est associé au travail d'Élise Vigneron sur la saison 20-21.

Elise Vigneron est actuellement associée au Cratère, Scène nationale d'Alès (30), au Théâtre de Châtillon – Clamart (92), à la Halle aux grains, scène nationale – Blois (41) et au Théâtre Joliette scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines de Marseille (13).

KRISTINA DEMENTEVA

Marionnettiste, originaire de Vitebsk (Biélorussie)



Elle se forme à l'Académie des Arts de Minsk et à l'ESNAM, (diplômée 2017, 10ème promotion). Elle a travaillé avec plusieurs compagnies en Biélorussie, Russie, France et Finlande. Elle a joué dans divers spectacles, mis en scène par Ura Divakov (Cie Laboratory of Oscar Schlemmer, Biélorussie), Linnea Happonen (Krepsko Theatre Groupe, Finlande), Bérangère Vantusso (Cie Trois-Six-Trente, France), Guillaume Lecamus (Morbus Theatre, France), Joëlle Noguès (Cie Pupella Nogues, France) En création elle a notamment collaboré avec Pierre Dupont, Lou Simon, Faustine Lancel, Zoé Grossot (marionnettistes), André Markowicz (traducteur), Antoine Herniotte (comédien, dramaturge). Elle est aujourd'hui interprète-marionnettiste sur les spectacles de Yoann Pencole (Cie ZUSVEX) et Elise Vigneron (Théâtre de l'Entrouvert).

LA COMPAGNIE

THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

La Compagnie du Théâtre de l'Entrouvert a été créée en 2010 par Elise Vigneron.

À travers son solo, **TRAVERSÉES**, elle pose le jalon d'une écriture visuelle proche de l'installation plastique mêlant une forte présence des éléments (eau, terre, feu, air) à des images troublantes. Ce spectacle reçoit en 2011, le prix de la forme innovante au Festival International de Lleida en Espagne. En 2020, il est recréé pour l'extérieur.

IMPERMANENCE est créé en 2013, d'après les poèmes de Tarjei Vesaas. Ce spectacle initie la recherche que va mener Élise Vigneron sur les matériaux éphémères et plus particulièrement sur la glace.

ANYWHERE (création 2016), pièce librement inspirée du roman d'Henry Bauchau « Oedipe sur la route », met en relief la force métaphorique de la transformation de la glace à travers la mise en scène d'une marionnette de glace, figure d'Oedipe. Ce spectacle a reçu le Vice Major Award du Festival international de marionnettes à Ostrava en République-Tchèque en 2017 et le Prix Henry Bauchau en 2018.

L'ENFANT (création 2018) est une forme immersive qui conduit le spectateur, à vivre physiquement la pièce « Mort de Tintagiles » de Maurice Maeterlinck.

De 2020 à 2022, Elise Vigneron entame un nouveau cycle de recherche sur la glace. **LANDS**, habiter le monde (création mai 2021) est une création collaborative à partir de moulages de pieds en glace. **GLACE** (création octobre 2021) est une forme arts/science entre Élise Vigneron et Maurine Montagnat (glaciologue). **LES VAGUES** (création 2023) est un spectacle pour chœur de glace, adapté du roman « Les Vagues » de Virginia Woolf.

La compagnie du Théâtre de l'Entrouvert est conventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud et le Conseil Départemental de Vaucluse. Elle reçoit pour ses créations le soutien de la Ville d'Apt (84), la SPEDIDAM et l'ADAMI. Elle est soutenue pour sa diffusion par l'ONDA et pour ses tournées à l'international par l'Institut Français.

AU SEUIL DE L'ÊTRE

Traversées a reçu le prix du spectacle innovant et le prix de la scénographie au festival de Lleida en Espagne en 2011.



©Christophe Loiseau

PRESSE


TOUTELACULTURE.COM, Mathieu Dochtermann

Peu de spectacles méritent à ce point d'être qualifiés de poème visuel. Une œuvre subtile, sombre et magnifique, comme un tableau en clair-obscur peint par de La Tour qui prendrait vie sous les yeux du public.

JOURNAL ZIBELINE, Delphine Michelangeli

Tour à tour automate, vieille femme jouant Narcisse, utilisant sa silhouette pour danser avec l'oubli, délicate et inquiétante, Élise Vigneron, diplômée de l'école des arts de la marionnette de Charleville-Mézières, explore ces territoires fragiles avec un talent fou.

INFORMATIONS PRATIQUES

Fiche technique sur demande 

SPECTACLE

- \ Spectacle déambulatoire pour adultes et adolescents à partir de 12 ans
- \ Théâtre d'images et de figures
- \ Durée : 1h
- \ 1 metteuse en scène, 1 comédienne marionnettiste, 1 régisseur
- \ Possibilité de jouer 2 fois par jour

ESPACE EXTÉRIEUR

- \ Lieux naturels : champs, forêts, parcs, terrains vagues
- \ Se joue de nuit
- \ Jauge : 50 personnes
- \ Possibilité de jouer 2 fois en soirée (nuit) avec nécessité d'une demi-heure minimum de mise entre chaque représentation

ESPACE INTÉRIEUR

- \ 150 m² min. avec 5m d'ouverture min. et 3m de hauteur
- \ Cet espace est modulable en fonction de la configuration du lieu et nous pouvons jouer dans plusieurs espaces accolés
- \ Lieux insolites : cave, monuments historiques
- \ Plateau de théâtre, salle des fêtes

CONTACT RÉGISSEUR

- \ Aurélien BEYLIER : 06 67 20 74 61
- \ aurelien.beylier@gmail.com

DISTRIBUTION

- \ Mise en scène, scénographie **Élise Vigneron**
- \ Texte **Extraits de Seuils de Patrick Kermann**
- \ Avec **Kristina Dementeva** ou **Élise Vigneron**
- \ Régie générale **Aurélien Beylier**
- \ Création sonore **Pascal Charrier, Julien Tamisier**
- \ Construction **Élise Vigneron, Gérard Vigneron, Hélène Barreau, Philippe Lalliard**
- \ Costume **Nadine Galifi**
- \ Vidéo **Eduardo Gomes de Abreu**

PARTENAIRES

Production

Le Théâtre de l'Entrouvert

Soutien

- \ **La Passerelle**, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud (05)
- \ Le **gmem-CNCM-marseille** (13)
- \ **L'Institut International de la Marionnette** à Charleville-Mézières (08) dans le cadre de son dispositif d'aide à l'insertion professionnelle des diplômé.e.s de l'ESNAM
- \ Le **Vélo Théâtre**, scène conventionnée à Apt (84)
- \ **La Chartreuse** de Villeneuve-Lez-Avignon - Centre national des écritures du spectacle (34) / la Région Sud
- \ Le **Département de la Drôme**
- \ Le **Conseil Départemental de Vaucluse**
- \ Le **Pôle Sud Luberon**
- \ La **Ville d'Apt**
- \ La **SPEDIDAM**

Sa diffusion a été soutenue par l'ONDA (Office national de diffusion artistique) et l'Institut Français.

La compagnie du Théâtre de l'Entrouvert est associée au Cratère, Scène nationale d'Alès (30), au Théâtre de Châtillon – Clamart (92), à la Halle aux grains, scène nationale – Blois (41) et au Théâtre Joliette scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines de Marseille (13).

THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT



© Juliette Guidoni

Pépinière d'Entreprises
171 avenue Eugène Baudouin
84 400 APT – France
www.lentrouvert.com

Logistique / Communication
Lola Goret
06 45 45 21 44
contact@lentrouvert.com