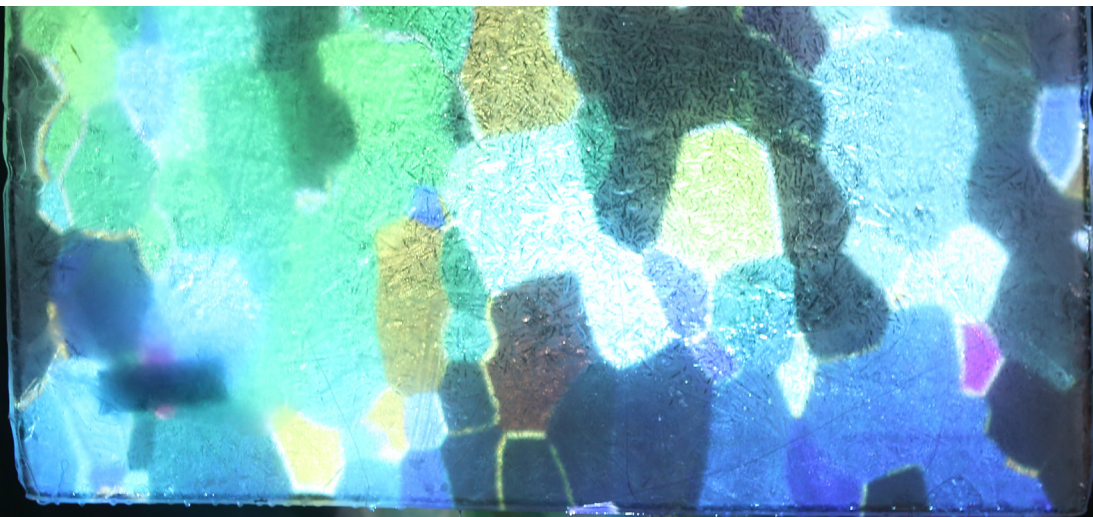


GLACE



[Regards croisés entre une marionnettiste et une glaciologue]
Elise Vigneron / Maurine Montagnat

THÉÂTRE DE
L'ENTROUVERT

GLAOK

La marionnettiste Élise Vigneron donne vie à des figures de glace qu'elle anime et qui fondent dans un dispositif éphémère et fragile autant que poétique. Maurine Montagnat est chercheuse en glaciologie et s'intéresse à la déformation de la glace et de la neige, en laboratoire ou plus lointainement sur les calottes polaires ou les glaciers. Entre l'artiste et la scientifique que la glace réunit, la rencontre s'imposait.

Sculptures de glace, plaque chauffante, carottage, modélisation, schémas, seront autant de matériaux scéniques pour créer une rencontre qui mettra en jeu la portée métaphorique et esthétique de cette matière, ses caractéristiques physiques révélatrices du réchauffement climatique.

.....

NOTE D'INTENTION

.....

LE REGARD D'ÉLISE VIGNERON

De tout temps, la glace a suscité un imaginaire fort et subliminal. Ma dernière pièce Axis Mundi, co-crée avec la danseuse Anne Nguyen dans le cadre du « Vive le sujet ! » au Festival d'Avignon 2019 mettait en scène des écrans de glace qui fondaient à l'air libre sous la canicule Avignonnaise, libérant ainsi de petites figurines transparentes que l'on posait sur les débris de glace. Pour moi, ce projet n'avait rien d'un message écologique, et pourtant l'ensemble des spectateurs y voyait un miroir de notre monde actuel, soumis au réchauffement climatique. J'ai alors réalisé qu'à la vue de cette matière, se produisait une réception sensible et directe, et comment dans notre imaginaire contemporain, la glace était tout de suite assimilée aux problèmes environnementaux.

Je travaille l'animation de la glace depuis plusieurs années, au fur et à mesure des projets j'ai appris à apprivoiser ce matériau de manière empirique et expérimental. Aujourd'hui, j'éprouve le besoin de nourrir ma recherche sur ce matériau en collaborant avec une glaciologue pour mieux connaître les propriétés physiques et mécaniques de ce matériau.



.....

LE REGARD DE MAURINE MONTAGNAT

La glace est un matériau très largement étudié depuis de nombreuses années. Ses propriétés de changement de phase, dans les conditions naturelles de pression et de température, ne présentent plus de grand mystère. Ses propriétés mécaniques sont bien comprises à l'échelle macroscopique, cependant, aux plus petites échelles et pour appréhender les équations physiques associées, la glace recèle encore des mystères.

Les objectifs scientifiques de ce projet consistent essentiellement à permettre un regard décalé sur ce matériau, et sur sa symbolique. Ce que le regard artistique apporte à l'approche scientifique c'est avant tout des domaines de travail nouveaux (une salle de spectacle, une estrade en plein air), des objectifs non scientifiques qui obligent à sortir des frontières « classiques » de travail, des zones de confort. Par exemple, fabriquer une marionnette de glace implique de considérer la problématique du moulage conjointement aux changements de volume lors de la congélation, tout en recherchant un rendu esthétique.



.....

LA BIOGRAPHIE D'ÉLISE VIGNERON

Metteure en scène,
marionnettiste, plasticienne



Formée aux arts plastiques, au cirque, puis aux arts de la marionnette à l'École nationale supérieure des arts de la marionnette de Charleville-Mézières, Élise Vigneron développe un langage à la croisée des arts plastiques, du théâtre et du mouvement.

De 2005 à 2011, elle collabore avec la compagnie de théâtre d'ombres Le Théâtre de Nuit, le chorégraphe Gang Peng et la metteure en scène Aurélie Hubeau.

En 2009, elle crée un solo TRAVERSÉES qui pose la première pierre à la création de la compagnie du THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT. S'en suivent les spectacles IMPERMANENCE (création 2013), ANYWHERE (création 2016) et L'ENFANT (création 2018). A travers ses différentes créations, elle creuse un sillon portant sur l'animation de la matière et les scénographies éphémères.

En juillet 2019, elle co-crée avec la danseuse Anne Nguyen la pièce Axis Mundi dans le cadre de « Vive le Sujet ! », programmation SACD, Festival d'Avignon.

Elle reçoit le prix Henry Bauchau en 2018 pour la mise en scène du spectacle ANYWHERE et le Prix Création / Expérimentation délivré par l'Institut International de la Marionnette en septembre 2019.

De 2015 à 2020, elle est accompagnée par Les Théâtres, direction Dominique Bluzet à Aix en Provence et Marseille (13) et associée au Théâtre du Bois de l'Aune à Aix-en-Provence (13) sur la saison 20/21. Elle est actuellement associée au Cratère, Scène nationale d'Alès (30), au Théâtre de Châtillon – Clamart (92), à la Halle aux grains, scène nationale – Blois (41) et au Théâtre Joliette scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines de Marseille (13). Élise Vigneron est artiste complice du Vélo Théâtre à Apt (84).



Élise Vigneron, metteuse en scène / Les Carnets de création par Aude Lavigne
<https://www.franceculture.fr/emissions/les-carnets-de-la-creation/elise-vigneron-metteur-en-scene>



Les Marionnettes de Glace / Arte info
<https://info.arte.tv/fr/les-marionnettes-de-glace>



Oedipus's meltdown: an ice puppet disappears – in pictures par Lawrence Wakefield
<https://www.theguardian.com/stage/gallery/2019/jan/23/oedipus-meltdown-ice-puppet-in-pictures-theatre-de-lentrouvert>

.....

LA BIOGRAPHIE DE MAURINE MONTAGNAT

Chercheure
au CNRS
Glaciologue à L'IGE



*« La glace est mon matériau d'étude, je la découpe, je la tord,
je la comprime, je l'analyse... Et la glace fond à mon contact!
Ce matériau a petit à petit pris la couleur de mes réflexions
philosophiques que l'approche artistique enchante ».*

Elle exerce le métier de chercheuse en glaciologie... plus précisément, elle s'intéresse à la déformation de la glace et la neige, en laboratoire, et plus lointainement, sur les calottes polaires ou les glaciers. Depuis peu, elle s'intéresse aussi à la gouvernance partagée, et à l'évolution des rapports humains que cela permet, pour faciliter la créativité. Recherche et art se rejoignent donc pour elle sur ce terrain de la créativité, du faire-ensemble, et de leur pouvoir transformant.



La Glace une matière de réflexion

<https://www.franceculture.fr/emissions/la-conversation-scientifique/la-glace-une-matiere-a-reflexion>



Cristal de Glace, itinéraire scientifique au cœur des cascades de glace

<https://www.dailymotion.com/video/xqyots#from=embediframe>

INSTITUT DES GÉOSCIENCES DE L'ENVIRONNEMENT - GRENOBLE (38)

L'IGE mène des recherches sur le climat, le cycle de l'eau, la cryosphère et les environnements naturels et anthropisés. Les recherches de l'équipe CryoDyn porte sur la cryosphère terrestre dans les régions polaires et ses interactions avec les autres composantes du système climatique. L'accent est mis sur l'étude des processus physiques et mécaniques. L'équipe s'intéresse donc à la question générale de la sensibilité des zones polaires, calottes et surfaces continentales enneigées et gelées, au réchauffement climatique.



LA COMPAGNIE

THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

La compagnie du Théâtre de l'Entrouvert est associée au Cratère, Scène nationale d'Alès (30), au Théâtre de Châtillon – Clamart (92), à la Halle aux grains, scène nationale – Blois (41) et au Théâtre Joliette scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines de Marseille (13). Élise Vigneron est artiste complice du Vélo Théâtre à Apt (84).

La Compagnie du Théâtre de l'Entrouvert a été créée en 2009 par Elise Vigneron.

À travers son solo, **TRAVERSÉES**, elle pose le jalon d'une écriture visuelle proche de l'installation plastique mêlant une forte présence des éléments (eau, terre, feu, air) à des images troublantes. Ce spectacle reçoit en 2011, le prix de la forme innovante au Festival International de Lleida en Espagne. En 2020, il est recréé pour l'extérieur.

IMPERMANENCE est créé en 2013, d'après les poèmes de Tarjei Vesaas. Ce spectacle initie la recherche que va mener Elise Vigneron sur les matériaux éphémères et plus particulièrement sur la glace.

ANYWHERE (création 2016), pièce librement inspirée du roman d'Henry Bauchau « Oedipe sur la route », met en relief la force métaphorique de la transformation de la glace à travers la mise en scène d'une marionnette de glace, figure d'Oedipe. Ce spectacle a reçu le Vice Major Award du Festival international de marionnettes à Ostrava en République-Tchèque en 2017 et le Prix Henry Bauchau en 2018.

L'ENFANT (création 2018) est une forme immersive qui conduit le spectateur, à vivre physiquement la pièce « Mort de Tintagiles » de Maurice Maeterlinck.

De 2020 à 2023, Elise Vigneron entame un nouveau cycle de recherche sur la glace. **GLACE** (création octobre 2021) est une forme arts/science entre Élise Vigneron et Maurine Montagnat (glaciologue). **LANDS, habiter le monde** (création mai 2022) est une création collaborative à partir de moulages de pieds en glace. **LES VAGUES** (création octobre 2023) est un spectacle pour chœur de glace, adapté du roman « Les vagues » de Virginia Woolf.



PARTENAIRES

La compagnie du Théâtre de l'Entrouvert est conventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud et le Conseil Départemental de Vaucluse. Elle reçoit pour ses créations le soutien de la Ville d'Apt (84), la SPEDIDAM et l'ADAMI. Elle est soutenue pour sa diffusion par l'ONDA et pour ses tournées à l'international par l'Institut Français.

DISTRIBUTION

Production Théâtre de L'Entrouvert, Apt (84)

Coproduction

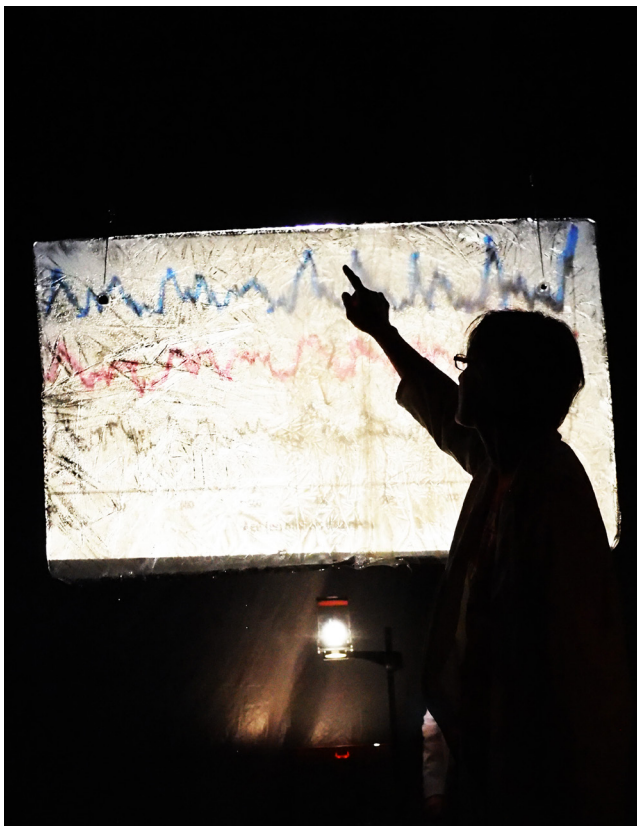
- \ Le Citron Jaune, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Port-Saint-Louis-du-Rhône (13)
- \ Le Vélo Théâtre, Scène conventionnée théâtre d'objet, Apt (84)

Soutien

- \ Institut des Géosciences de l'Environnement
- \ Université Grenoble Alpes, Grenoble (38)

Projet artistique estampillé Transversale des réseaux Arts Sciences (T.R.A.S)

- \ Marionnettiste Élise Vigneron
- \ Chercheuse Maurine Montagnat
- \ Régisseur général Aurélien Beylier
- \ Regard extérieur Stéphanie Farison



PERFORMANCE

- \ Durée 40 minutes, suivi d'un bord de plateau
- \ Jauge 120 personnes
- \ 1 glaciologue, 1 marionnettiste, 1 régisseur

ESPACE SCÉNIQUE

- \ Espace de Jeu : 6m d'ouverture
- 5m de profondeur - 3,50m de hauteur
- \ Plateau pendrionné à l'allemande
- \ Noir total indispensable

MONTAGE

- 2 services de montage + 1 service de répétition

Mise en glace la veille de la représentation

INFOS PRATIQUES

À partir de 8 ans

THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT



171 Av. Eugène Baudouin
84 400 APT – France
www.lentrouvert.com
f /theatredelentrouvert
@cie_lentrouvert

Administration - Développement
Lucie Julien
06 28 20 84 84
production@lentrouvert.com

Production
Lola Goret
06 83 73 57 73
contact@lentrouvert.com