

LANDS, habiter le monde.

Performance collaborative

Création 2022

Durée : 30 minutes suivi d'une installation plastique

En extérieur

Pour 25 à 35 participants à partir de 6 ans

Fiche technique

Mise à jour : 19/07/2022

*Cette fiche technique est préliminaire. Les éléments décrits plus bas le sont à titre informatif.
Son contenu devra être discuté entre les directeurs techniques des deux parties.*

Lands, habiter le monde est un projet participatif qui se met en place sur plusieurs étapes.

1er TEMPS : Moulage des pieds des participants
et enregistrements de leurs paroles



2ème TEMPS : Tirage des pieds en plâtre et
des pieds de glace



3ème TEMPS : Ateliers collectifs avec les participants



4ème TEMPS : Performance



5ème TEMPS : Installation photos / optionnel



Sommaire

- 1. Espace de jeu**
- 2. Planning / Personnel**
- 3. Son**
- 4. Expo photo et Installation avec les pieds de plâtre**
- 5. Loges**
- 6. Tournées**
- 7. Contacts**

1. Espace de jeu

- Espace Extérieur : type grande place ou esplanade, ou grande cour intérieure
- Il est important de garder un grand espace autour de l'aire de jeu . Ce projet demande de l'espace.
- Le spectacle doit être joué sur un sol plat et lisse (dalle béton) préalablement balayé (les participants seront pieds nus).
- De l'argile est utilisée pendant le jeu.

Dimensions de l'air de jeu

- Nous demandons une aire de jeu de forme circulaire de 10 m de diamètre au minimum.
- Le public sera installé tout autour. Merci de prévoir des bouts de moquettes pour l'assise des spectateurs
- Le parcours entre l'espace dédié au travail de la glace et l'air de jeu doit être court.

2. Planning / Espace et Demande de personnels

1er TEMPS avec les participants : Moulage des pieds des participants et enregistrements de leurs paroles

Description:

Chaque participant se fait mouler les pieds avec du silicone bi composant pour la peau, les participants peuvent venir seul ou en famille (maximum 4 personnes en même temps).

Il faut compter 30 minutes par personne.

Soit une journée de 5H pour 10 paires de pieds en moyenne.

Personnel :

- **1 régisseur son pendant l'ensemble des temps de moulages.**

Le régisseur son est présent pour les enregistrements (faire les réglages son, mettre en route et éteindre chaque enregistrement, séparer les bandes) et aide aussi aux moulages; il envoie le fichier à la créatrice son par we transfer à la fin des enregistrements.

- **1 personne chargée des relations publiques pendant l'ensemble des temps de moulages.**

qui accueillera le public et aidera au nettoyage des bols

- Espace :

- Espace d'accueil, convivial à la lumière du jour (voir détails dans la rubrique MOULAGES) avec thé, café, jus de fruits.

- Espace calme demandé

- Protéger le sol d'une bâche, le silicone une fois catalysé n'est pas salissant car il s'enlève très bien. Donc les moulages peuvent se faire dans un espace propre tel un hall. Si moquette prévoir une bache.

- Matériel demandé pour les moulages :

- 2 tables protégées d'une bâche
- 1 grande poubelle + sacs plastiques
- 3 grands tabourets pour qu'ils puissent poser leur pied à 1m de haut pendant les moulages
- 5 chaises
- 1 petit soufflant + 1 sèche cheveux
- Nous avons besoin de serviettes pour que les participants puissent se laver les pieds et de serviettes

- Espace pour les enregistrements

Besoin d'un endroit calme à proximité du lieu des moulages, équipé d'un micro statique voix, pied de micro à perche, filtre anti-pop, casque et d'un enregistreur.

(voir détails dans la rubrique SON)

2ème TEMPS sans les participants : Tirage des pieds en plâtre et tirage des pieds de glace

Compter 3, 4 jours en fonction du nombre de pieds à mouler

- Espace type atelier.

- Espace de 40m2 non chauffé, plutôt frais pour les congélateurs

Une fois branchés, les congérateurs ne doivent en aucun cas être déplacés

- Puissance électrique nécessaire pour 3 Alimentations 230v/16A / congérateurs)
 - équipé **d'un point d'eau** et dont le sol est protégé d'une bâche.
 - Equiper le point d'eau d'un tuyau + raccord
- En fonction de la température cet espace peut être extérieur.

- Matériel demandé

- Rallonges électriques (4 X 5M)
- 3 tables et 2 chaises
- une grande poubelle
- 1 visseuse
- 2 chevrons de 2m de long.
- De quoi nettoyer l'espace (éponges, balai, serpillère)

- Personnel :

Prévoir 1 régisseur pour aider l'équipe artistique tous les jours sur 2 services pour :

- l'installation de l'atelier
- la mise en plâtre
- la mise en glace

- Prévoir un lieu de stockage pour réception du matériel

- Les commandes de silicone et de plâtre peuvent être directement envoyées au théâtre en amont (ou nous venons avec si trajet en camion)
- Merci de nous mettre à disposition 8 grands cartons ou caisses : les pieds de plâtre et les moules en silicone devront également être stockés au théâtre jusqu'à la performance.

3ème TEMPS avec les participants: ateliers de création

3 jours d'atelier en salle de répétition avec les participants

- Salle de répétition

Une pièce intérieure tempérée de 15M/15M minimum avec un système son adapté au lieu + un adaptateur mini jack (mac Book air cie)

4ème TEMPS avec les participants: Performance

J - 1 : Montage son + générale IN SITU (Horaire à définir en fonction du planning)

- Équipe technique du lieu d'accueil présente : 1 régisseur son

- 09h00-12h00 : Montage son et balance son -
- 14h00-18 h00 : Générale

Jour de la performance : (Horaire à définir en fonction du planning)

- Équipe technique du lieu d'accueil présente : 1 régisseurs plateau (9h- 17h) + 1 régisseur son (9h-17h)

- 09h00-12 h00 : Mise en glacière, Montage son et balance son + répétition
- 14h00-14 h30 : Représentation (horaire à définir)
- 15h00-17 h00 : Installation plastique – Fonte de glace
- 17h00 : Nettoyage + Chargement (compter 2H)

- Matériel demandé :

- Chaque participant doit amener **une glacière rigide la veille de la performance**. Le théâtre doit compléter les glacières manquantes. La compagnie fournit 12 glacières.
- Les demandes de glacières doivent se faire dès l'inscription des participants afin d'anticiper le nombre de glacière à se procurer
- Chaque participant doit amener le jour du jeu des chaussures usagées
- Nous avons besoin de serviettes pour que les participants puissent se laver les pieds après la performance
- 3 bassines dans lequel seront mélangés des pigments
- une grande bâche

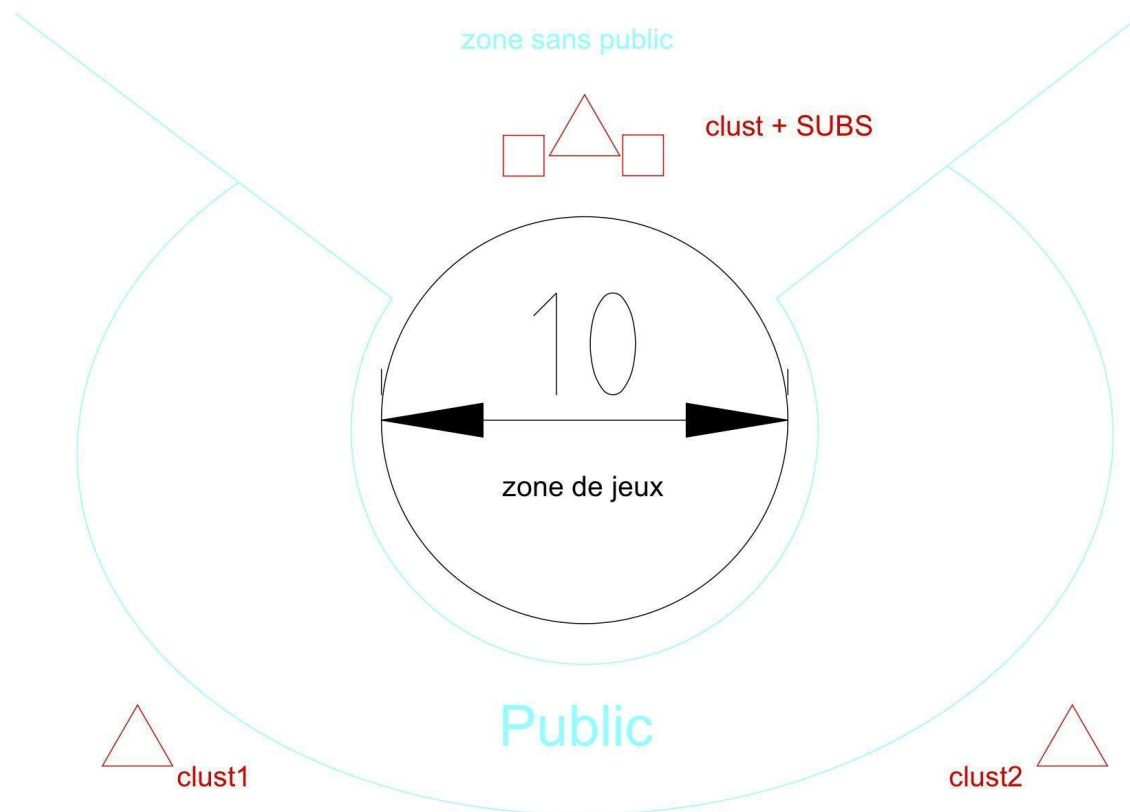
1- Pour la Performance :

Le système son sera composé de 3 clusts de Line Array à hauteur suffisante (par exemple 3 clusts de 2 Arcs focus et 1 ARCS Wide à 5 mètres de hauteur). Au pied de l'un des clusts se trouvera un Stack de Subs (par exemple 2xSB18).

La console devra comporter un minimum de 8 entrées, numérique elle devra pouvoir être pilotée par Ipad, merci de prévoir un routeur WIFI. Pour les répétitions générales comme pour la performance nous aurons besoin d'un microphone HF main.

Le matériel devra être installé en toute sécurité en amont des répétitions par des technicien-nés du lieu connaissant parfaitement le système son comme le matériel de levage. 2 heures en amont des répétitions seront nécessaires au régisseur de la compagnie pour le réglage de la bande son.

Une partie conséquente de la création se faisant in situ, le matériel comme son implantation devra systématiquement être choisi en concertation avec le régisseur de la compagnie.



2- Pour les ateliers

Afin de pouvoir travailler les parties chorégraphiées sur la bande son avec les participants, merci de fournir :

-un système son stéréo adapté au lieu de travail ainsi qu'une petite mixette avec câble mini jack pour brancher un ordinateur.

3- Enregistrement sonores des voix des participants pendant les moulages

A l'issue des séances de moulages de pieds, les voix des participants sont enregistrées individuellement en vue d'être intégrées à la bande son. Cet enregistrement est opéré par un régisseur du lieu dans un endroit calme isolé de l'espace de moulage, sur l'ensemble de la journée.

Les enregistrements devront être envoyés à l'issue de l'enregistrement à Géraldine Foucault, créatrice sonore de la bande son. Il est important que ces enregistrements nous soient envoyés le soir même.

Contacts Géraldine Foucault foucaultgeraldine@gmail.com Tel : 06 87 49 47 24

- Prévoir un enregistreur et micro avec pieds et Anti pop de qualité ainsi qu'un système d'écoute casque.

6. Expo photo et expo pied de plâtre

5ème TEMPS sans les participants : Installation photos (en amont de la performance) / Optionnel

En fonction de chaque lieu, nous réalisons des portraits collectifs et/ou individuelles des participants avec leurs pieds de glace.

- Personnel :

Il faut compter 2 jours pour la mise en glace et démoulage avec l'aide d'un régisseur plateau de l'équipe technique du lieu d'accueil.

- Installation photographique:

Les photos seront imprimées sur Backlit par nos soins. Ce backlit pourra être agrafé sur châssis de bois.

En discussion avec le photographe et l'équipe artistique, l'organisateur devra fournir un espace et les moyens nécessaires afin d'accrocher les photos en situation (mur de maison, châssis autoporté).

- Personnel :

Il faut compter une journée avec deux régisseurs pour aider à l'installation des photos.

Pour plus d'information, merci de contacter le photographe
Christophe Loiseau christopheloiseau@free.fr
06 80 30 10 23

6ème TEMPS sans les participants : Installation des pieds de plâtre en parallèle de la performance

- Juste avant la performance et pendant celle-ci, nous avons besoin d'un espace intérieur protégé pour faire une installation avec les pieds de plâtre des participants.

- L'espace de l'installation devra être délimité pour que le public ne puisse pas toucher les pieds de plâtre

- Personnel :

- Prévoir un éclairage avec un régisseur lumière du lieu (date à déterminer en fonction du planning)

7. Loges

- 1 loge (ou un espace sécurisé faisant office de loge) pour que les participants puissent déposer leur affaire.
- Prévoir un catering pour la cie et le groupe des participants: Eau minérale (plate), café, thé, jus de fruit, petits gâteaux, fruits frais, fruits secs, chocolat... Le catering devra être prêt dès le matin de J-1.

8. Tournées

- Équipe en tournée (5 personnes) : 2 artistes, 2 régisseurs, 1 coordinateur
- Présence d'un interprète lorsque l'équipe technique d'accueil ne parle ni français ni anglais.

9. Contacts

Corentin Abeille
Régisseur Son
+33(0)6 88 85 00 57
corentin.abeille@gmail.com

Sébastien Lauro-Lillo
Coordination
+33 (0)6 87 86 54 67
lands@lentrouvert.com