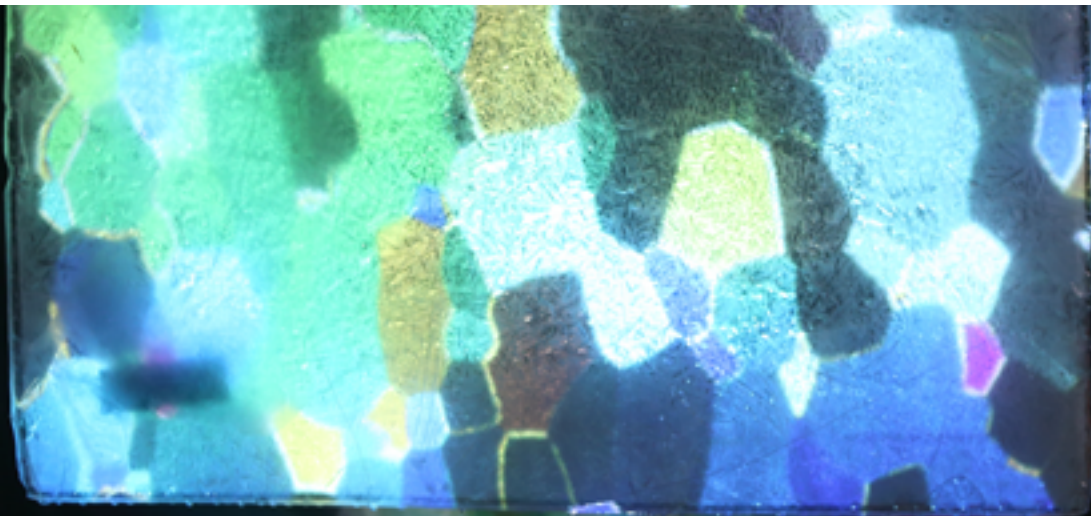


# GLACE



[Regards croisés entre une marionnettiste et une glaciologue]  
Elise Vigneron / Maurine Montagnat

THÉÂTRE DE  
L'ENTROUVERT

GRADE

La marionnettiste Élise Vigneron donne vie à des figures de glace qu'elle anime et qui fondent dans un dispositif éphémère et fragile autant que poétique. Maurine Montagnat est chercheuse en glaciologie et s'intéresse à la déformation de la glace et de la neige, en laboratoire ou plus lointainement sur les calottes polaires ou les glaciers. Entre l'artiste et la scientifique que la glace réunit, la rencontre s'imposait.

Sculptures de glace, plaque chauffante, carottage, modélisation, schémas, seront autant de matériaux scéniques pour créer une rencontre qui mettra en jeu la portée métaphorique et esthétique de cette matière, ses caractéristiques physiques révélatrices du réchauffement climatique.

---

## NOTE D'INTENTION

.....

## LE REGARD D'ÉLISE VIGNERON

De tout temps, la glace a suscité un imaginaire fort et subliminal.

En 2019 j'ai eu l'occasion de co-crée avec la danseuse Anne Nguyen un « Vive le sujet » au Festival d'Avignon qui mettait en scène des écrans de glace qui fondaient à l'air libre sous la canicule Avignonnaise. L'ensemble des spectateurs y a vu un miroir de notre monde actuel, soumis au réchauffement climatique. Grâce à ces retours spontanés, j'ai réalisé que la glace avait une portée symbolique et qu'elle suscitait une empathie et une prise de conscience directe sur les questions environnementales.

Au fur et à mesure des projets j'ai appris à apprivoiser ce matériau de manière empirique et expérimental. Avec GLACE, j'ai souhaité nourrir ma recherche sur ce matériau en collaborant avec une glaciologue pour mieux connaître les propriétés physiques et mécaniques de ce matériau.



.....

## LE REGARD DE MAURINE MONTAGNAT

La glace dans sa forme naturelle (glaciers, calottes polaires, permafrost, etc) est porteuse du signal climatique et extrêmement réactive aux changements en cours.

La glace c'est aussi un matériau très largement étudié depuis de nombreuses années. Ses propriétés thermo-mécaniques sont bien comprises aux grandes échelles, cependant, aux plus petites échelles et pour appréhender les équations physiques associées, la glace recèle encore des mystères.

Les objectifs scientifiques de ce projet consistent essentiellement à permettre un regard décalé sur ce matériau, et sur sa symbolique. Ce que le regard artistique apporte à l'approche scientifique c'est avant tout des domaines de travail nouveaux (une salle de spectacle, une estrade en plein air), des objectifs non scientifiques qui obligent à sortir des frontières « classiques » de travail, des zones de confort. Par exemple, fabriquer une marionnette de glace implique de considérer la problématique du moulage conjointement aux changements de volume lors de la congélation, tout en recherchant un rendu esthétique.



---

## LA BIOGRAPHIE D'ÉLISE VIGNERON

Metteuse en scène,  
marionnettiste, plasticienne



De 2022 au 2025 Élise Vigneron est associée au Cratère, Scène nationale d'Alès (30), au Théâtre de Châtillon – Clamart (92), à la Halle aux grains, scène nationale – Blois (41) et au Théâtre Joliette scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines de Marseille (13). Elise Vigneron est artiste complice du Vélo Théâtre, années n+1 – scène conventionnée pour le théâtre d'objet et le croisement des arts et sciences, à Apt (84).

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville-Mézières, Elise Vigneron crée la compagnie du Théâtre de l'Entrouvert en 2010, compagnie aujourd'hui conventionnée par la DRAC PACA depuis 2019.

Ses créations sont le fruit d'un travail approfondi sur l'animation des matériaux éphémères, invitant les spectateurs à vivre une expérience physique. Elle est lauréate du Prix Henry Bauchau (2018) et du Prix Création-Expérimentation délivré par l'Institut International de la Marionnette (2019).

Pour le Festival d'Avignon 2019, elle co-crée avec Anne Nguyen un Vive le Sujet! (SACD, Festival d'Avignon), AXIS MUNDI, marqueur fort du travail qu'elle mène avec la glace.

De 2020 à 2023, Elise Vigneron entame un nouveau cycle de recherche sur la glace : LANDS , habiter le monde est une création collaborative à partir de moulages de pieds en glace, GLACE est une forme arts/science entre Elise Vigneron (marionnettiste) et Maurine Montagnat (glaciologue), LES VAGUES (création octobre 2023) est un spectacle pour cinq marionnettes de glace, adapté du roman « Les Vagues » de Virginia Woolf.

Ses projets se déploient aussi bien en France qu'à l'International. En 2023, elle transmet la pièce ANYWHERE à une équipe Américaine en collaboration avec le Festival International de Marionnettes de Chicago et co-crée avec la marionnettiste Julika Mayer, en collaboration avec l'Ensemble du Théâtre de marionnettes de Magdeburg (Allemagne) le spectacle RE : MEMBER.





Élise Vigneron, metteuse en scène / Les Carnets de création par Aude Lavigne  
<https://www.franceculture.fr/emissions/les-carnets-de-la-creation/elise-vigneron-metteur-en-scene>



Les Marionnettes de Glace / Arte info  
<https://info.arte.tv/fr/les-marionnettes-de-glace>



Oedipus's meltdown: an ice puppet disappears – in pictures par Lawrence Wakefield  
<https://www.theguardian.com/stage/gallery/2019/jan/23/oedipus-melt-down-ice-puppet-in-pictures-theatre-de-lentrouvert>



Cycle glace, en immersion avec Élise Vigneron  
Réalisation : ©Damien Bourletsis

<https://vimeo.com/theatredelentrouvert/cycleglace>

.....

## LA BIOGRAPHIE DE MAURINE MONTAGNAT

Chercheure  
au CNRS  
Glaciologue à L'IGE



*« La glace est mon matériau d'étude, je la découpe, je la tord,  
je la comprime, je l'analyse... Et la glace fond à mon contact!  
Ce matériau a petit à petit pris la couleur de mes réflexions  
philosophiques que l'approche artistique enchante ».*

Elle exerce le métier de chercheuse en glaciologie... plus précisément, elle s'intéresse à la déformation de la glace et la neige, en laboratoire, et plus lointainement, sur les calottes polaires ou les glaciers. Depuis peu, elle s'intéresse aussi à la gouvernance partagée, et à l'évolution des rapports humains que cela permet, pour faciliter la créativité. Recherche et art se rejoignent donc pour elle sur ce terrain de la créativité, du faire-ensemble, et de leur pouvoir transformant.



La Glace une matière de réflexion

<https://www.franceculture.fr/emissions/la-conversation-scientifique/la-glace-une-matiere-a-reflexion>



Cristal de Glace, itinéraire scientifique au coeur des cascades de glace

<https://www.dailymotion.com/video/xqyots#from=embediframe>

## INSTITUT DES GÉOSCIENCES DE L'ENVIRONNEMENT - GRENOBLE (38)

L'IGE mène des recherches sur le climat, le cycle de l'eau, la cryosphère et les environnements naturels et anthropisés. Les recherches de l'équipe CryoDyn porte sur la cryosphère terrestre dans les régions polaires et ses interactions avec les autres composantes du système climatique. L'accent est mis sur l'étude des processus physiques et mécaniques. L'équipe s'intéresse donc à la question générale de la sensibilité des zones polaires, calottes et surfaces continentales enneigées et gelées, au réchauffement climatique.



.....

## LA COMPAGNIE

## THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

.....

La compagnie du Théâtre de l'Entrouvert est associée au Cratère, Scène nationale d'Alès (30), au Théâtre de Châtillon – Clamart (92), à la Halle aux grains, scène nationale – Blois (41) et au Théâtre Joliette scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines de Marseille (13). Élise Vigneron est artiste complice du Vélo Théâtre à Apt (84).

La Compagnie du Théâtre de l'Entrouvert a été créée en 2009 par Elise Vigneron.

À travers son solo, **TRAVERSÉES**, elle pose le jalon d'une écriture visuelle proche de l'installation plastique mêlant une forte présence des éléments (eau, terre, feu, air) à des images troublantes. Ce spectacle reçoit en 2011, le prix de la forme innovante au Festival International de Lleida en Espagne. En 2020, il est recréé pour l'extérieur.

**IMPERMANENCE** est créé en 2013, d'après les poèmes de Tarjei Vesaas. Ce spectacle initie la recherche que va mener Elise Vigneron sur les matériaux éphémères et plus particulièrement sur la glace.

**ANYWHERE** (création 2016), pièce librement inspirée du roman d'Henry Bauchau « Oedipe sur la route », met en relief la force métaphorique de la transformation de la glace à travers la mise en scène d'une marionnette de glace, figure d'Oedipe. Ce spectacle a reçu le Vice Major Award du Festival international de marionnettes à Ostrava en République-Tchèque en 2017 et le Prix Henry Bauchau en 2018.

**L'ENFANT** (création 2018) est une forme immersive qui conduit le spectateur, à vivre physiquement la pièce « Mort de Tintagiles » de Maurice Maeterlinck.

De 2020 à 2023, Elise Vigneron entame un nouveau cycle de recherche sur la glace. **GLACE** (création octobre 2021) est une forme arts/science entre Élise Vigneron et Maurine Montagnat (glaciologue). **LANDS, habiter le monde** (création mai 2022) est une création collaborative à partir de moulages de pieds en glace. **LES VAGUES** (création octobre 2023) est un spectacle pour chœur de glace, adapté du roman « Les vagues » de Virginia Woolf.



## PARTENAIRES

La compagnie du Théâtre de l'Entrouvert est conventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud et le Conseil Départemental de Vaucluse. Elle reçoit pour ses créations le soutien de la Ville d'Apt (84), la SPEDIDAM et l'ADAMI. Elle est soutenue pour sa diffusion par l'ONDA et pour ses tournées à l'international par l'Institut Français.

**Production** Théâtre de L'Entrouvert, Apt (84)

### Coproduction

- \ Le Citron Jaune, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Port-Saint-Louis-du-Rhône (13)
- \ Le Vélo Théâtre, Scène conventionnée théâtre d'objet, Apt (84)

### Soutien

- \ Institut des Géosciences de l'Environnement
- \ Université Grenoble Alpes, Grenoble (38)

### Projet artistique estampillé Transversale des réseaux Arts Sciences (T.R.A.S)

## DISTRIBUTION

- \ Marionnettiste Élise Vigneron
- \ Chercheuse Maurine Montagnat
- \ Régisseur général Aurélien Beylier
- \ Regard extérieur Stéphanie Farison



## PERFORMANCE

- \ Durée 40 minutes, suivi d'un bord de plateau
- \ Jauge 120 personnes
- \ 1 glaciologue, 1 marionnettiste, 1 régisseur

## ESPACE SCÉNIQUE

- \ Espace de Jeu : 6m d'ouverture
- 5m de profondeur - 3,50m de hauteur
- \ Plateau pendrionné à l'allemande
- \ Noir total indispensable

## MONTAGE

- 2 services de montage + 1 service de répétition

Mise en glace la veille de la représentation

## INFOS PRATIQUES

À partir de 8 ans

# THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT



171 Av. Eugène Baudouin  
84 400 APT – France  
[www.lentrouvert.com](http://www.lentrouvert.com)  
f /theatredelentrouvert  
@acie\_lentrouvert

Administration - Développement  
Lucie Julien  
06 28 20 84 84  
[production@lentrouvert.com](mailto:production@lentrouvert.com)

Production  
Lola Goret  
06 83 73 57 73  
[contact@lentrouvert.com](mailto:contact@lentrouvert.com)