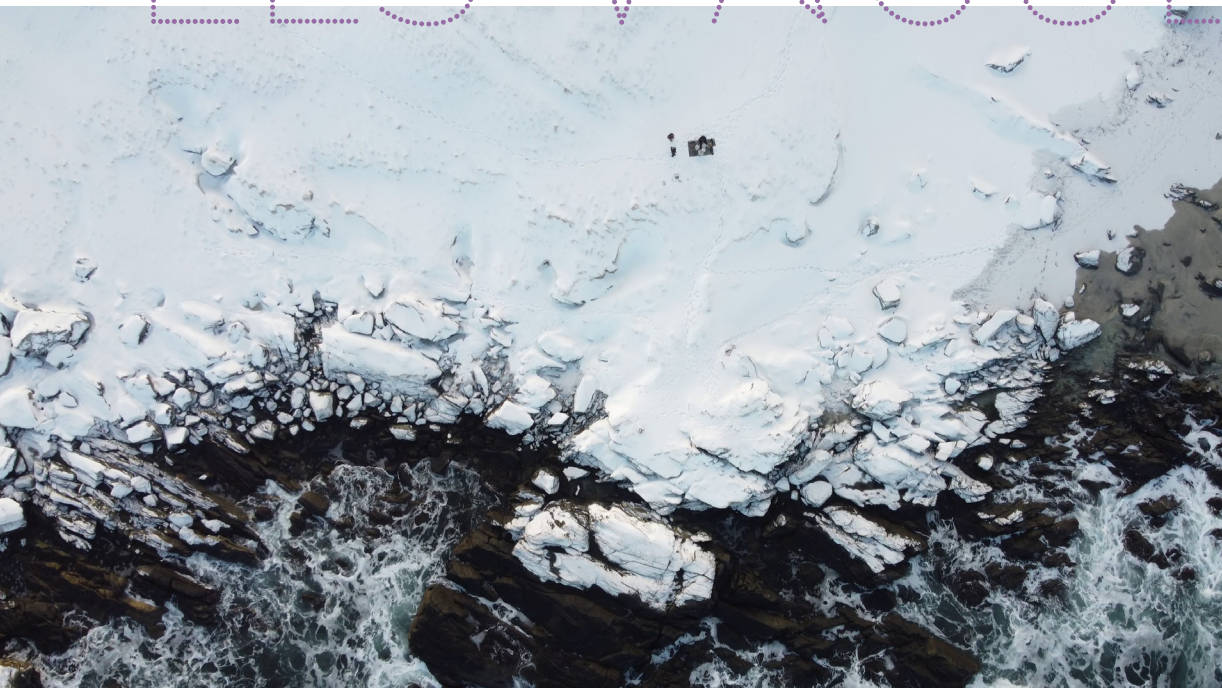


# LES VAGUES



© David Lejard-Ruffet

[SPECTACLE POUR MARIONNETTES DE GLACE]  
[Création Octobre 2023]

THÉÂTRE DE  
L'ENTROUVERT



« Le temps est d'emblée l'être et tout être est temps »  
Précepte Japonais Dôgen



## MÉTAPHORE DU TEMPS, LA VAGUE EST À LA FOIS L'IMAGE DU FLUX PERMANENT ET LE SYMBOLE DE L'IMPERMANENCE.

Dans *Les Vagues*, Virginia Woolf esquisse les cheminements individuels de différents personnages pris à chaque étape de leur vie, en superposition aux variations atmosphériques d'un paysage marin décrit tout le long d'une même journée.

Ici, le temps traverse les humains et les paysages, comme il est traversé par eux, unissant le microcosme et le macrocosme dans une même énergie faite de rythmes, de respirations, d'intensités et de basculements.

« Mono no aware » exprime en japonais **l'empathie avec l'être de l'éphémère, l'émerveillement face à la beauté du monde.**

**Par la matérialisation de ces personnages en figures de glace – êtres-temps qui s'unissent dans le flux de la vague** – je m'intéresse au phénomène de métamorphose présent à l'échelle individuelle, collective et cosmique. En provoquant l'écoute d'une matière qui nous compose tous, notre attention se projette dans l'expérience de la métamorphose et du cycle du vivant.

*Les Vagues* est **une pièce-puzzle** où le sens naît de la rencontre des différents matériaux : matière, corps, texte, son s'articulent pour créer une forme organique à vivre à travers une expérience physique.

Eprouver le TEMPS-EXISTENCE.

Explorer la MÉMOIRE MATÉRIELLE de notre corps.

Faire l'expérience d'appartenir à la MATIÈRE INFINIE DE NOTRE MONDE.

*Élise Vigneron*

## NOTE D'INTENTION

Adaptation de *Les Vagues* de Virginia Woolf publiée en 1931  
Traduction Cécile Wajsbrot, édition Le bruit du temps chez Broché 2020

---

## PLAY POEM

Virginia Woolf qualifiait « Les Vagues », de « Play Poem ».

S'éloignant du caractère narratif du roman, par ce long **poème en prose, elle retranscrit de l'intérieur, la métamorphose de ses personnages** : pas d'actions, ni interactions, pas de dialogues, juste des voix.

Sur scènes, des solitudes à la recherche d'un soi se déploient dans un même mouvement : les voix s'entremêlent et deviennent chorales, les corps s'unissent dans la danse. Enfin, ces personnages finissent par oublier leur identité pour atteindre l'écoulement du temps et devenir océan.

---

## POROSITÉ DES IDENTITÉS

Les personnages au départ identifiés aux comédiens, se dédoublent très vite avec la présence des marionnettes. Tous, ensemble, ils forment un chœur à géométrie variable qui se fait et se défait. Ainsi, **ces individualités nous apparaissent comme insaisissables, multiples, filantes et plastiques.**

Cette porosité entre les identités est au cœur même de la relation entre manipulateurs, marionnettes et interprètes. Les marionnettistes, dans l'ombre, sont les fantômes qui donnent vie à leurs personnages, comme pour **re-jouer leur existence passée et à venir.**

Quand aux marionnettes de glace, elles sont la projection éphémère des comédiens. À l'image de ces jeux de renversements, les différents types de relations possibles entre marionnettistes et marionnettes rendent tangible cette sensation d'interférence d'une identité à une autre et du glissement d'un monde à l'autre, celui de l'animé et de l'inanimé.

La mort, thème central de ce texte, dans ce jeu de force et de tension organique, nous apparaît comme intrinsèquement liée à la vie et vectrice de transformation et de mouvement.

« L'être voué à l'eau est un être en vertige. Il meurt à chaque minute, sans cesse quelque chose de sa substance s'écoule. »

L'Eau et les Rêves,  
Gaston Bachelard





EXPERIMENTAL

Nous suivons la construction intérieure de 5 personnages pris de leur toute petite enfance à un âge avancé par la retranscription de soliloques. Ces identités en construction se partagent, s'entremêlent pour former un chœur.

Dans cette pluralité des identités se détachent des archétypes, des couleurs propres à chacun : **Susan est la terrienne, mère nourricière proche de la nature, Rhoda, elle, est volatile et son intériorité la met en contact direct avec le monde de l'invisible, Jinny, toute en sensualité et fluidité s'exprime par la danse, quant à Louis il est l'exilé, l'étranger qui cherche ses racines dans les profondeurs de l'histoire et Bernard le personnage qui rallie et porte la narration.**

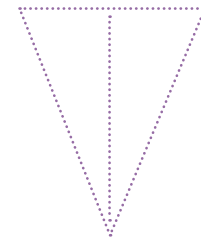
**Tous se retrouvent autour de la figure non incarnée et tant attendue de Perceval dont on apprendra la mort.** L'absent comme point d'unification, autour duquel se tisse une forme à l'image d'une fleur qui pourrait être la figure de l'auteur, dont les facettes telles des pétales sont incarnées par ses propres personnages.

Chaque personnage est représenté par une marionnette qui est doublée par son manipulateur, également interprète.

Le système de manipulation à distance, par de longs fils offre toute une gamme de possibilités : les marionnettes vivent de manière autonome, un jeu de miroir se crée entre l'acteur et sa marionnette, les présences scéniques se démultiplient.

Les didascalies qui rythment le roman créent un parallèle entre le temps d'une journée, et le temps d'une vie, l'individu et le paysage. **Ce parallélisme entre l'homme et le cosmos se matérialise par la fonte des personnages de glace et leur transformation en étendue d'eau.**

.....  
INDIVIDU /  
CHŒUR /  
PAYSAGE /



## DES FIGURES DE GLACE

« Des personnages, face au temps et à la mer »  
Virginia Woolf

DU RÉALISME À L'ABSTRAIT, DE LA FORME À LA FUSION, DE L'INDIVIDU À LA VAGUE.

Les marionnettes de glace sont à taille humaine (entre 1,50 et 1,70m) et de traitement réaliste. Chaque étape de la vie des personnages est manifestée par un changement d'état de matière.

Pour l'enfance, les marionnettes de glace apparaissent sous forme de statuts, figures de l'enfance figées dans le temps, immobiles. À l'adolescence, elles sont en mouvement et représentent de manière réaliste un groupe de jeunes gens en uniforme que les comédiens sortent d'une grande vitrine réfrigérée. L'âge adulte est marqué par la multiplication des identités: sur le plateau, l'intervention des comédiens-manipulateurs se mêle au jeu des marionnettes. Puis, les corps changent d'état, se liquéfient, deviennent lumineux, se fragmentent, cèdent et laissent apparaître des structures squelettiques. **Au sol, couvrant l'ensemble de l'espace scénique, un bac de 7m sur 9m réceptionne l'eau de la fonte, eau miroir qui devient vagues.**



*Voyons la vie est-elle solide ou très précaire ? Je suis hantée par ces deux idées opposées. Cela dure depuis toujours ; durera toujours, va jusqu'au tréfonds du monde sur lequel je me tiens à cette minute même. Mais elle est également transitoire, passagère, diaphane. Je passerai comme un nuage sur les vagues. Peut-être, bien que nous changions, volant l'un après l'autre, si vite, si vite, se peut-il que nous soyons en quelque sorte successifs et permanents, nous, les êtres humains et que nous laissions disparaître la lumière ?*



Virginia Woolf  
Journal integral 1915 – 1941





---

## UNE LUMIERE ATMOSPHERIQUE

La lumière évolue tout au long de la pièce, à l'image des variations lumineuses sur une même journée : de l'aurore au zénith, de l'éblouissement à la tombée du jour.

Paysages lumineux sans limite, mise en lumière des corps qui deviennent silhouettes, phénomène de transparences, diffractions des rayons, reflets, éblouissement, sont autant d'états lumineux qui laissent place au phénomène d'apparition et de transformation.

---

## LE SON

La bande son est entièrement constituée de percussions jouées par le batteur Thibault Perriard. Elle est composée et spatialisée par Géraldine Foucault.

**Les enregistrements ont eu lieu dans les Iles Lofoten - Norvège en mars 2023, dans des lieux in situ, laissant entendre le grondement des vagues.**

Ces espaces du nord, habités de glace et aux atmosphères lumineuses très changeantes ont été une grande source d'inspiration pour improviser en direct dans ces vastes paysages aux timbres clairs avec le son des vagues.

La musique est omniprésente dans le spectacle, offrant toute une palette de couleurs. Elle se mêle aux voix, accompagne la grande danse de ces existences et offre la place à de purs moments musicaux.

# Le Monde

Seize spectacle à réserver en février 24

« *Quoi de mieux pour symboliser sur scène l'éphémère, l'impermanence des choses que des marionnettes de glace qui fondent au cours de chaque représentation et finissent par former une mer d'eau.* » - Cristina Marino

---

## L'ŒIL D'OLIVIER

chroniques culturelles et rencontres artistiques

Les Vagues de Woolf sublimement glacées par Élise Vigneron

« *Au plateau, deux mondes poétiques s'affrontent et se confrontent, celui mélancolique et elliptique de Woolf, celui métaphorique et saisissant de beauté d'Élise Vigneron* » - Olivier Frégaville-Gratian d'Amore

## l'Humanité

« Les Vagues » d'Élise Vigneron au Théâtre Châtillon - entre glace et eau, le spectacle d'écoulement du temps

« *La marionnettiste Elise Vigneron fait du roman expérimental de l'autrice anglaise, un récit virevoltant, envoûtant et magique* » - Gérard Rossi

## les trois coups

« Les Vagues », Virginia Woolf, Élise Vigneron, Le Figuier blanc, Festival théâtral du Val d'Oise, PIVO, Argenteuil

« *De façon sensible, elle [Élise Vigneron] nous rappelle l'importance de vivre l'instant présent, si dérisoire mais précieux, et de rester attentifs à la porosité entre les mondes. Cette évocation de la disparition laissera des traces* » - Léna Martinelli

---

## LA PRESSE

---

## TEASER

> <https://vimeo.com/theatre-delentrouvert/teaserlesvagues>

## CYCLE GLACE

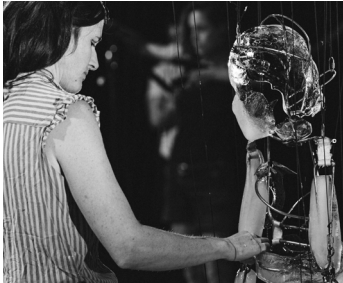
> <https://vimeo.com/theatredelentrouvert/cycleglace>

# THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

## ELISE VIGNERON

Marionnettiste,  
metteuse en scène,  
plasticienne

—



© Damien Bourletsis

De 2022 au 2025 Élise Vigneron est associée au Cratère, Scène nationale d'Alès (30), au Théâtre de Châtillon (92), à la Halle aux grains, scène nationale – Blois (41) et au Théâtre Joliette scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines de Marseille (13). Elise Vigneron est artiste complice du Vélo Théâtre, années n+1 – scène conventionnée pour le théâtre d'objet et le croisement des arts et sciences à Apt (84).

La Compagnie du Théâtre de l'Entrouvert est dirigée par Élise Vigneron. Elle est implantée à Apt dans le Vaucluse et diffuse ses spectacles aussi bien en France qu'à l'International (Europe, Asie, Amérique du Sud et du Nord).

Elise Vigneron crée un solo TRAVERSÉES qui marque la création de la compagnie du Théâtre de l'Entrouvert en 2010.

S'en suivent les spectacles IMPERMANENCE (2013), ANYWHERE (2016) et L'ENFANT (2018). Au sein de ses différentes créations, elle creuse un sillon portant sur la mise en scène de textes littéraires à travers l'animation de matériaux en transformation et la mise en situation de spectateurs dans des dispositifs immersifs.

Invitée par le Festival d'Avignon 2019, elle co-crée avec la danseuse Anne Nguyen la pièce dans le cadre de Vive le Sujet ! - SACD, « Axis Mundi », marqueur fort de son travail sur la glace.

Elle est lauréate du prix Henry Bauchau de l'UCLouvain pour la création du spectacle ANYWHERE (2018) et du prix Création/Expérimentation de l'Institut international de la Marionnette (2019).

De 2020 à 2023, elle entame un nouveau cycle de recherche sur la glace articulant trois propositions artistiques : LANDS, habiter le monde, projet participatif à partir de moulages de pieds en glace, GLACE un impromptu arts/science avec la glaciologue Maurine Montagnat et LES VAGUES, d'après Virginia Woolf, spectacle pour 5 marionnettes de glace à taille humaine.

Ses projets se déploient aussi bien en France qu'à l'international. En 2023, elle transmet la pièce ANYWHERE à une équipe Américaine en collaboration avec le Festival International de Marionnettes de Chicago et co-crée avec la marionnettiste Julika Mayer et les membres de l'Ensemble du théâtre de marionnette de Magdeburg (Allemagne) la pièce, RE-MEMBER.

\ Mise en scène et scénographie **Élise Vigneron**  
\ Avec les interprètes **Chloée Sanchez, Zoé Lizot, Loïc Carcassès, Thomas Cordeiro, Azusa Takeuchi** (en alternance avec **Yumi Osanai**)  
\ Manipulateur.e scénique **Vincent Debuire** ou **Louna Roizes**  
\ Dramaturgie et adaptation **Marion Stoufflet**  
\ Direction d'acteur **Stéphanie Farison**  
\ Regard extérieur **Sarah Lascar**  
\ Création sonore **Géraldine Foucault** et **Thibault Perriard**  
\ Oreille extérieure **Pascal Charrier**  
\ Création lumière **César Godefroy**  
\ Assistant.e à la mise en scène **Maxime Contrepois** et **Sayeh Sirvani**  
\ Régie plateau et générale **Max Potiron** ou **Marion Piry**  
\ Régie son **Camille Frachet** ou **Alice Le Moigne**  
\ Régie lumière **César Godefroy, Tatiana Carret** ou **Aurélien Beylier**  
\ Assistante régie **Fiona Massafiero**  
\ Construction des marionnettes **Arnaud Louski-Pane** assisté de **Vincent Debuire, Alma Roccella** et **Ninon Larroque**  
\ Fabrication des marionnettes de glace **Vincent Debuire** ou **Louna Roizes**  
\ Construction d'objets animés **Vincent Debuire** et **Élise Vigneron**  
\ Scénographie et construction **Vincent Gadras**  
\ Costumes **Juliette Coulon**  
\ Costumes marionnettes **Maya-Lune Thiéblemont**

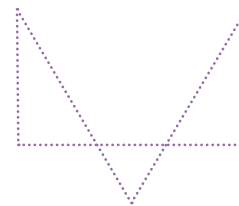
\ Administration & développement **Lucie Julien**  
\ Production & diffusion **Lola Goret** et **Léonie Poloniato**

\ Remerciements à **Laura Chemla, Perle Duvignacq, Heloïse Marsal, Cyril Cottet, Jan Erik Skarby, Tim Pieter Lucassen, Jeanne Bruc, Margaux Sahut, Lena Sipili, Gérard Vivien, Solveig de Reydet de Vulpillières, Line Ramel, Jean Yves Courcoux, Fanny Soriano** et **Erwan Keravec**.

---

## LA DISTRIBUTION

Ce spectacle existe en langue des signes



**Théâtre de la Tempête, Paris (75)**  
16 au 26 mai 2024

.....  
**TOURNÉE 24/25**

**Maison de la Culture** dans le cadre du MFEST, Amiens (80)  
10 & 11 octobre 2024

**Les Salins**, scène nationale, Martigues (13)  
8 novembre 2024

**Théâtre la Passerelle**, scène nationale, Gap (05) / en cours  
15 novembre 2024

**Scène 55**, scène conventionnée, Mougins (06)  
19 novembre 2024

**Théâtre de Nice**, CDN, Nice (06)  
22 & 23 novembre 2024

**Théâtre du Bois de l'Aune**, Aix-en-Provence (13)  
27 & 28 novembre 2024

**Chicago International Puppet Festival**, USA  
Janvier 2025

**Under the Radar Festival**, New-York / USA  
Janvier 2025

**Théâtre de l'Union**, CDN, Limoges (87)  
25, 26 & 27 mars 2025

**Stamsund Theater festival**, îles Lofoten / Norvège  
27 & 28 mai 2025

## Coproduction

- / Théâtre Gymnase-Bernardines, Marseille (13)
- / La Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne (51)
- / Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai - Marseille (13)
- / Théâtre de Châtillon (92)
- / Le Manège, scène nationale - Reims (51)
- / Nordland Visual Theatre - Iles Lofoten - Norvège
- / Théâtre Joliette, scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines de Marseille (13)
- / Réseau Traverses, Aix-en-Provence (13)
- / Espace Jéliote, centre national de la marionnette - Oloron-Sainte-Marie (64)
- / Le Cratère, scène nationale - Alès (30)
- / La Halle aux grains, scène nationale - Blois (41)
- / Théâtre National de Nice (06)
- / FACM - PIVO, scène conventionnée «art en territoire» - Eaubonne (95)
- / Le Théâtre à la Coque, centre national de la marionnette - Hennebont (56)
- / L' Odyssée, scène conventionnée - Périgueux (24)
- / Théâtre du Bois de l'Aune - Aix-en-Provence (13)
- / La Garance, scène nationale - Cavaillon (84)

## Soutiens

DGCA Ministère de la Culture / DRAC Provence Alpes Côte d'Azur / Région Sud / Conseil Départemental du Vaucluse / Ville d'Apt / ADAMI / SPEDIDAM / Espace Périphérique - Paris, La Villette (75) / Le Tas de Sable - Chespannes vertes, centre national de la Marionnette - Rivery (80) / Théâtre des Quatre Saisons, scène conventionnée d'intérêt national «Art et création» – Gradignan (33) / Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse, scène conventionnée - Valréas (84) / Institut International de la Marionnette, Charleville-Mézières (08) / Théâtre La Passerelle, scène nationale - Gap et Alpes du Sud (05) / Vélo Théâtre, années n+1 – scène conventionnée pour le théâtre d'objet et le croisement des arts et sciences à Apt (84)

# LES PARTENAIRES

La compagnie du Théâtre de l'Enrouvert est conventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud et le Conseil Départemental de Vaucluse. Elle reçoit pour ses créations le soutien de la Ville d'Apt (84), la SPEDIDAM et l'ADAMI. Elle est soutenue pour sa diffusion par l'ONDA et pour ses tournées à l'international par l'Institut Français.

# THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT



171 Av. Eugène Baudouin  
84 400 APT – France  
[www.lentrouvert.com](http://www.lentrouvert.com)  
f /theatredelentrouvert  
@cie\_lentrouvert

## Diffusion - développement

Florence Bourgeon  
06 09 56 44 24  
[floflobourgeon@gmail.com](mailto:floflobourgeon@gmail.com)

Anne-Sophie Dupoux  
06 60 10 67 87  
[annesophie.dupoux@  
etat-desprit.fr](mailto:annesophie.dupoux@etat-desprit.fr)