



compagnie 240volts

Le bleu des mappemondes

À partir de 7 ans
Environ 30min

NOTE D'INTENTION

Ce projet s'appelle pour l'instant « Le bleu des mappemondes ».

Il est définitivement iodé.

L'envie de départ est de raconter des histoires de personnes seules face à la mer. Des personnes qui ont décidé de partir, seul.es, à bord d'un bateau.

Des histoires d'aventures salées.

Ce spectacle s'inspirera notamment du podcast « L'appel du large » de l'émission « A voix nue » sur France Culture où la navigatrice Isabelle Autissier raconte ses voyages et parle de son rapport à la mer. Ce qui m'intéresse et me touche, c'est ce choix de certains, à partir pendant des mois, seul, en mer. Qu'est-ce qui pousse, malgré le risque, à entreprendre une aventure. Et revenir avec une histoire.



Une navigatrice raconte ses voyages, ses habitudes, ses rituels, son rapport à la mer... et ses histoires sont mise en images dans la fenêtre d'un castelet en bois. La navigatrice raconte autour de cet objet, peut disparaître derrière, ré-apparaître au dessus.. il devient son compagnon d'histoires, comme son bateau. Ce castelet serait assez classique, comme un petit théâtre de marionnette, dont le bois sera peint à la peinture craie noire, pour qu'elle puisse écrire dessus, à la manière des marins qui tiennent assidûment leur journal de bord.

« Le sentiment de solitude, il ne s'installe pas tout de suite. Il faut du temps pour entrer en mer. Puis, au bout de quelques jours, il y a ce sentiment, ce sentiment de sentir que c'est normal de sortir de la cabine et de voir que de l'eau et du ciel autour. Que ça, c'est la vie normal. »

A l'intérieur de cette fenêtre, le public pourra voir des aplats animés, des paysages, des monstres, des tempêtes.. le voyage de son tout petit bateau à travers le monde.

L'esthétique sera d'abord « naïve », comme des dessins d'enfants. Nous verrons des images et des figures en 2D du voyage de la navigatrice, où se mêleront dessins, peintures et petit à petit : photographies, pour créer des changements d'ambiances de paysages, et des différentes textures visuelles au fur et à mesure du voyage. Les paysages et « décor » pourront glisser à l'intérieur et être fixes, rappelant le Kamishibai, mais les personnages (notamment le bateau) seront manipulés par en dessous, permettant une manipulation ludique et vive.



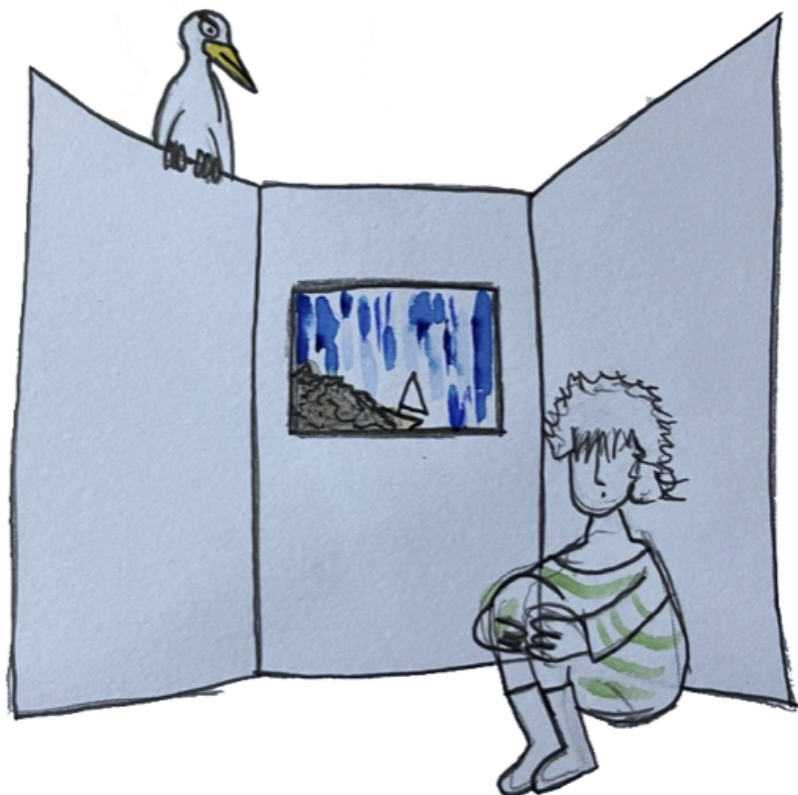
essais - résidence août 2024

« On m'a offert des fleurs avant de partir, et je les ai attaché sur le balcon arrière parce que je voulais les partager avec le bateau. Les fleurs vont faner au bout de quelques jours, et ces fleurs symbole de la terre je vais les mettre à l'eau. Voilà, c'est ça la transition, c'est le moment où la terre s'oublie et où je rentre en mer. »

La comédienne naviguerait entre différents modes de jeu : face au public, où elle parle et raconte de manière très concrète, puis des scènes beaucoup plus oniriques à travers la fenêtre du castelet. Lors de ces scènes, elle animerait la mer, des paysages, et des figures. Nous serions deux au plateau, une personne se consacrant entièrement à la manipulation cachée derrière le castelet, rejoint régulièrement par la comédienne pour avoir quatre mains. Ces deux modes de jeux pourraient également se rencontrer et avoir des effets l'un sur l'autre : la navigatrice pourrait sortir du castelet après une histoire de tempête en Kway, trempée, comme si cette tempête vue à travers la petite fenêtre devenait taille réelle et que la mer prenait toute la place.

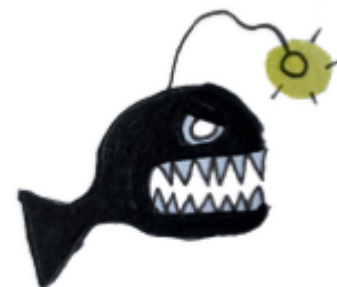


*« Qui peut faire de la voile sans vent...
Qui peut ramer sans rame... »*

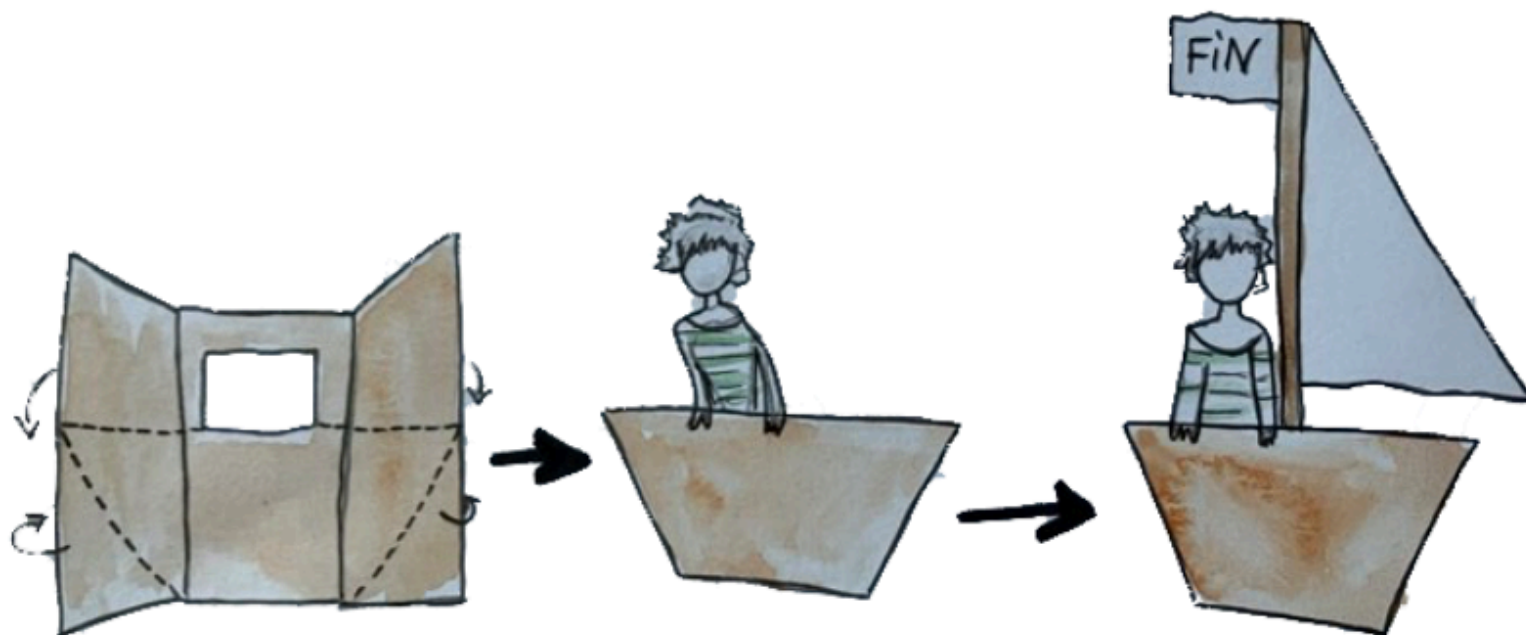


Comme contre point de ce personnage de navigatrice, nous imaginons un personnage d'oiseau marin, une mouette ou un albatros, un vieil oiseau de mer qui viendrait se percher en haut du castelet et parler à la navigatrice. Ce serait une marionnette, pouvant ouvrir le bec, peut-être construite à partir de débris de bateau ou de ce qu'on peut trouver rejetés sur la plage. A l'image de la mer, ce personnage ne serait ni ami ni ennemi. Il est sauvage, donc beau mais hostile, drôle et un peu terrifiant à la fois. Elle pourrait parler à la navigatrice en lui demandant à quoi ça sert tout ça, de jouer à se courir après à la voile autour du globe.. comme une figure compagne de solitude, mais pas forcément amie.

Puis ce castelet très classique se transformera au fur et à mesure. Il sera modulable, les différentes fenêtres où observer l'histoire changeront tout au long du spectacle. Il pourra tourner, changer de côté et découvrir une fenêtre hublot, une toute petite, une énorme.. Grâce à des obturateurs, une même fenêtre pourra se réduire à une bande fine comme un travelling de cinéma, ou zoomer sur un détail comme un iris d'appareil photo. J'imagine le castelet en lui même très ludique, comme une grande marionnette, de l'eau ou de la fumée pourrait en jaillir, un monstre marin pourrait manger un bout du bois du castelet. Avec ces différentes tailles de fenêtres, nous pourrions également jouer sur différentes échelles des figures, mêlant la miniature à l'échelle un. Il sera également peint à la peinture craie, pour pouvoir le transformer par le dessin.



Cet objet scénographique évoluera donc tout au long du spectacle, jusqu'à se transformer en bateau. La comédienne, emportée dans son histoire de navigation le couchera, pliera les bords pour en faire une coque, montera un grand mât, déploiera une voile et hissera le drapeau du pavillon. La mer aura eu raison de la fiction.



Transformation du castelet en bateau - avril 2024

Isabelle Autissier dit :

« Quand on part en course, on part avec le rêve des autres. Il faut l'affronter, le porter le rêve des autres. Et quand on revient on l'a accompli. Les gens sont là pour vous dire : vous avez réalisé nos rêves. C'est quelque chose de très incroyable, c'est assez incommunicable si ce n'est que les gens sont là. Ils sont là par dizaine de milliers. Ça chante ça crie ça pleure ça boit des coups..

Mais il y a quelque chose de très profond qui passe je trouve, qui est de l'ordre d'abord de la gratuité. Cette émotion qu'on partage en commun, elle a quelque chose de complètement gratuit. C'est complètement gratuit d'aller jouer à se poursuivre à la voile autour des océans. A quoi ça sert ? Ça ne sert à rien. Si ce n'est à ça : ça sert à accomplir des rêves, ça sert à porter des rêves, ça sert à créer une chaleur humaine, ça sert à avoir de l'émotion, et en cela, ça sert la communauté humaine.

Je pense que c'est ça que nous on vit quand on revient.

On a mis une petite pierre dans la communauté humaine. On a fait ce truc là, qui est le truc qu'on sait faire. Voilà. Et ça c'est fort. »

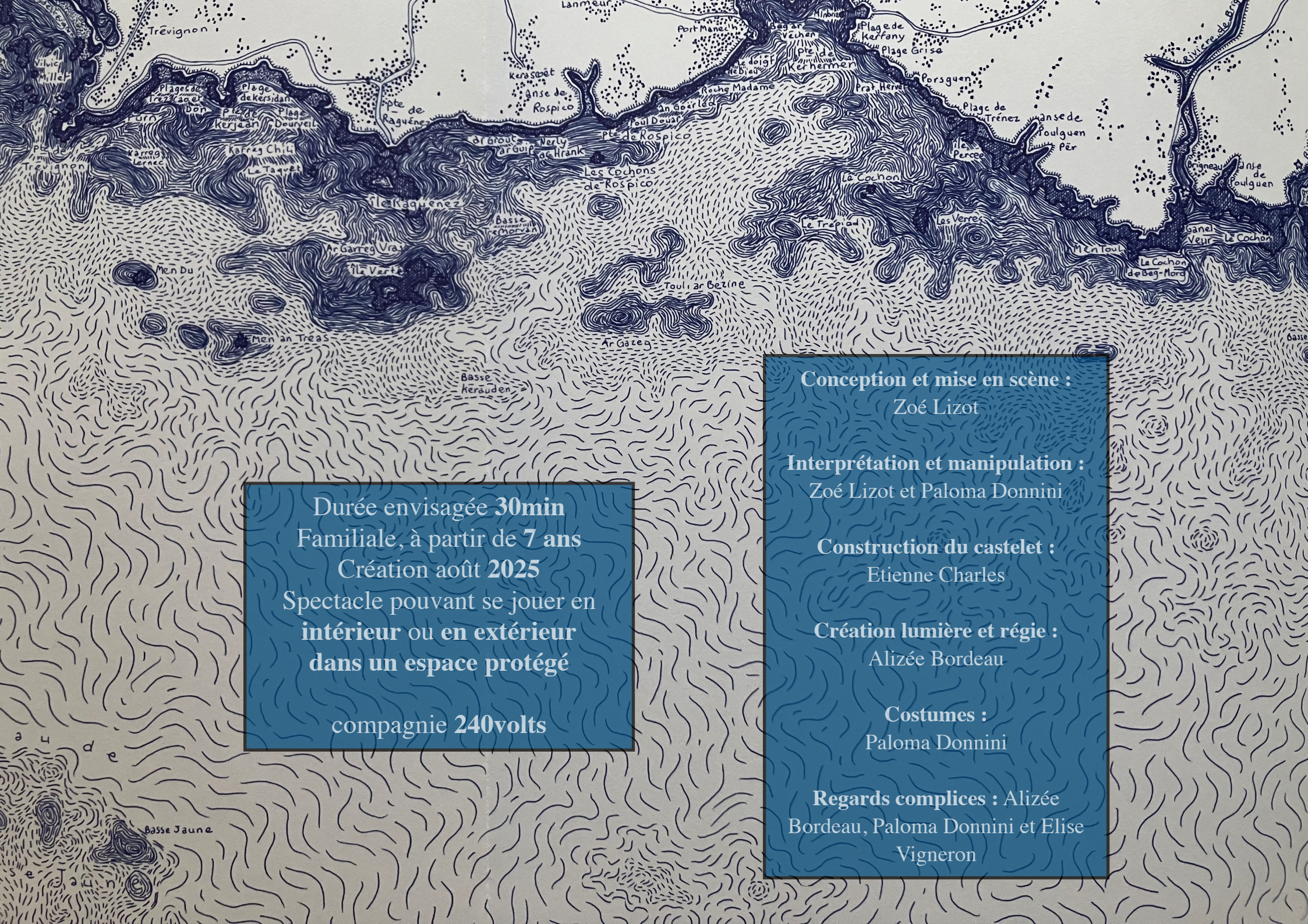
Je trouve cette idée très belle et très forte par rapport au théâtre. C'est cette idée que j'ai envie de faire passer, à travers ce récit sur terre et en public, qui raconte l'océan et la solitude. La comédienne qui joue cette navigatrice, qui a eu envie de raconter ces aventures de mer dans un spectacle, pourra aussi avouer que, elle, elle n'a jamais navigué. Elle est plutôt froussarde et peureuse. Elle est fascinée par les aventuriers, par le risque, par la beauté du geste. Sur le fait que certain partent seuls, et ne comptent que sur eux-même. D'ailleurs, elle n'est même pas toute seule sur scène, elles sont deux au plateau. Elles, elles ne vivent pas le risque et la solitude, mais elles le raconte le temps d'un spectacle. C'est ce qu'elles savent faire.

C'est la petite pierre que ces deux comédiennes peuvent apporter. Car elles ont le mal de mer.



essai - résidence août 2024





Durée envisagée **30min**
Familiale, à partir de **7 ans**
Création août **2025**
Spectacle pouvant se jouer en
intérieur ou en extérieur
dans un espace protégé

compagnie **240volts**

Conception et mise en scène :
Zoé Lizot

Interprétation et manipulation :
Zoé Lizot et Paloma Donnini

Construction du castelet :
Etienne Charles

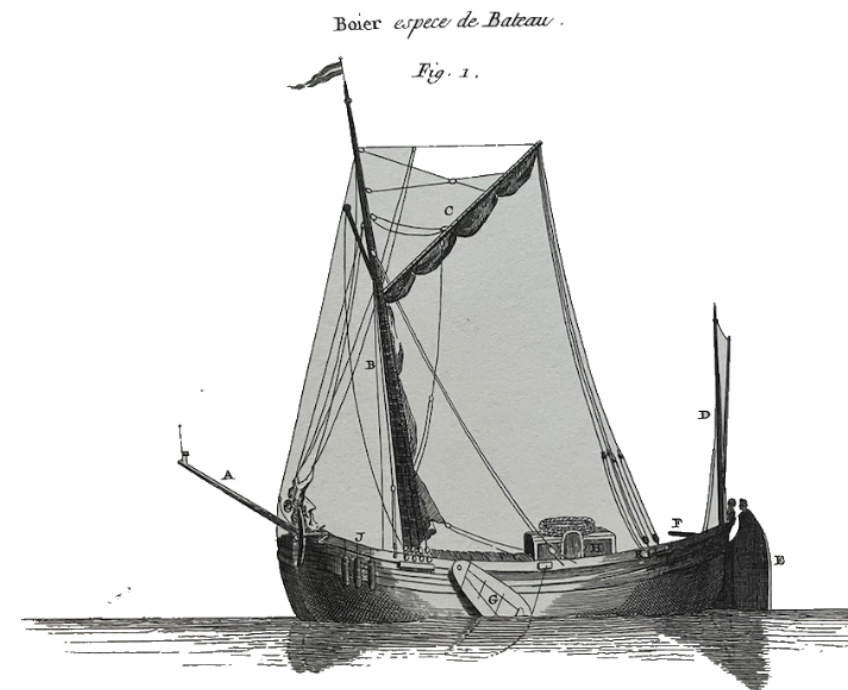
Création lumière et régie :
Alizée Bordeaux

Costumes :
Paloma Donnini

Regards complices : Alizée
Bordeaux, Paloma Donnini et Elise
Vigneron

Calendrier envisagé

- du 1er au 5 avril 2024 - résidence à la table + réflexion sur le castelet - à Nantes
- du 1er au 5 aout 2024 - essais et prototypes - à Nantes
- du 16 au 21 décembre - construction des marionnettes
- Janvier 2025 - construction du castelet - à la Martofactory à Redon
- Du 3 au 14 février - résidence au Bouffou - Théâtre à la Coque - Centre Nationale de la Marionnette à Hennebont
- Du 17 au 22 mars - résidence au Vélo Théâtre à Apt
- Du 7 au 18 avril - résidence à l'Hôpital à la Chapelle sur Erdre
- Juillet : résidence de 6 jours - à définir
- Début aout 2025 - premières au festival MIMA à Mirepoix

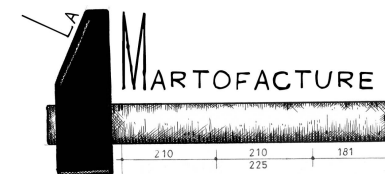


Ce projet s'inscrit dans le cadre du compagnonnage de la compagnie du **Théâtre de l'Entrouvert - Elise Vigneron**, soutenu par la DRAC PACA.
Production 240volts

Soutiens :



THÉÂTRE DE
L'ENTROUVERT



EQUIPE

Zoé Lizot

Conception, mise en scène et interprétation

Actrice, metteuse en scène et marionnettiste, Zoé Lizot se forme d'abord en tant que comédienne à Paris au **Studio Théâtre d'Asnières**, aux **conservatoires** du 14e et 8e arrondissements et effectue en parallèle une licence de Théâtre à la Sorbonne Nouvelle. Elle continue sa formation à l'**École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette** de Charleville-Mézières qu'elle intègre au sein de la 11ème promotion. Elle y rencontre et travaille notamment sous la direction de Phia Ménard, Ludor Citrik, Johnatan Capdevielle... En 2018, elle est assistante de la chorégraphe Gisèle Vienne à la Biennale de Venise. En 2019, elle présente « P= ui » un projet de fin d'études dont elle signe la mise en scène et qui sera, notamment, joué au FMTM à Charleville, au festival Incanti à Turin puis au festival Fidena en Allemagne. Elle est également interprète pour la compagnie Entre eux deux rives, la compagnie Désirades, la cie Les Nouveaux Ballets du Nord pas de Calais, la compagnie du Théâtre de l'Entrouvert - Elise Vigneron... En 2021 elle est la collaboratrice artistique de Chloé Dabert sur le spectacle « Le Mur invisible » (création Festival d'Avignon In 2021). En 2020, elle fonde la compagnie **240volts** en compagnonnage avec Le Tas de Sable - Ches Panse Vertes pour porter ses projets et présente « faut profiter (ben oui) » son premier spectacle aux sortir de l'ESNAM. « Le bleu des mappemondes » est le 2ème spectacle de la compagnie.



Etienne Charles

Construction

Étienne a commencé la régie de spectacle aux côtés d'artistes de cirque comme Johann le Guillerm (cirque ici), Yann Frisch, Sandrine Juglaire, Galapiat cirque, soit en régie ou création lumière soit en régie générale. Aujourd'hui il travaille avec Camille Boitel (cie L'immédiat) et avec Matthieu Gary et Sidney Pin (cie La Volte-cirque). En tant qu'artiste-technicien, il développe des projets personnels liés à l'art plastique, la lumière et la robotique ; ainsi qu'un lieu de construction et résidence de création "La Martofactory" dans le pays de Redon.



Paloma Donnini

Interprétation, costumes

Actrice et costumière, Paloma Donnini se forme d'abord en tant que comédienne à Paris au Conservatoire du Val Maubuée, lors des cours du soir dispensés par l'école Jacques Lecoq et suit en parallèle une licence de Théâtre à la Sorbonne Nouvelle. Elle s'envole ensuite pour l'Argentine où elle se forme au clown à l'Espacio Aguirre, école créée et dirigée par Marcelo Katz, puis auprès de Julieta Carrera et Fred Raposo. Elle continue son exploration d'un jeu physique caractéristique de l'Amérique Latine auprès de plusieurs maîtres comme Claudio Tolcachir (Timbre 4), Guillermo Cacace, Toto Castiñeira et entre en 2018 à l'École Métropolitaine d'Art Dramatique de Buenos Aires où elle suit la formation de l'acteur-actrice pendant trois ans. De retour en France, elle se tourne vers le costume et travaille autant au cinéma qu'au théâtre. Elle travaille également comme commédienne-marionnettiste avec la Cie Grizzli lors d'une reprise de rôle pour le spectacle *Le garçon à la valise* mis en scène par Christophe Sauvion. En 2023, elle est assistante à la mise en scène auprès de Marcial di Fonzo Bo pour le spectacle musical Tango et Tango au Théâtre du Rond-Point à Paris.

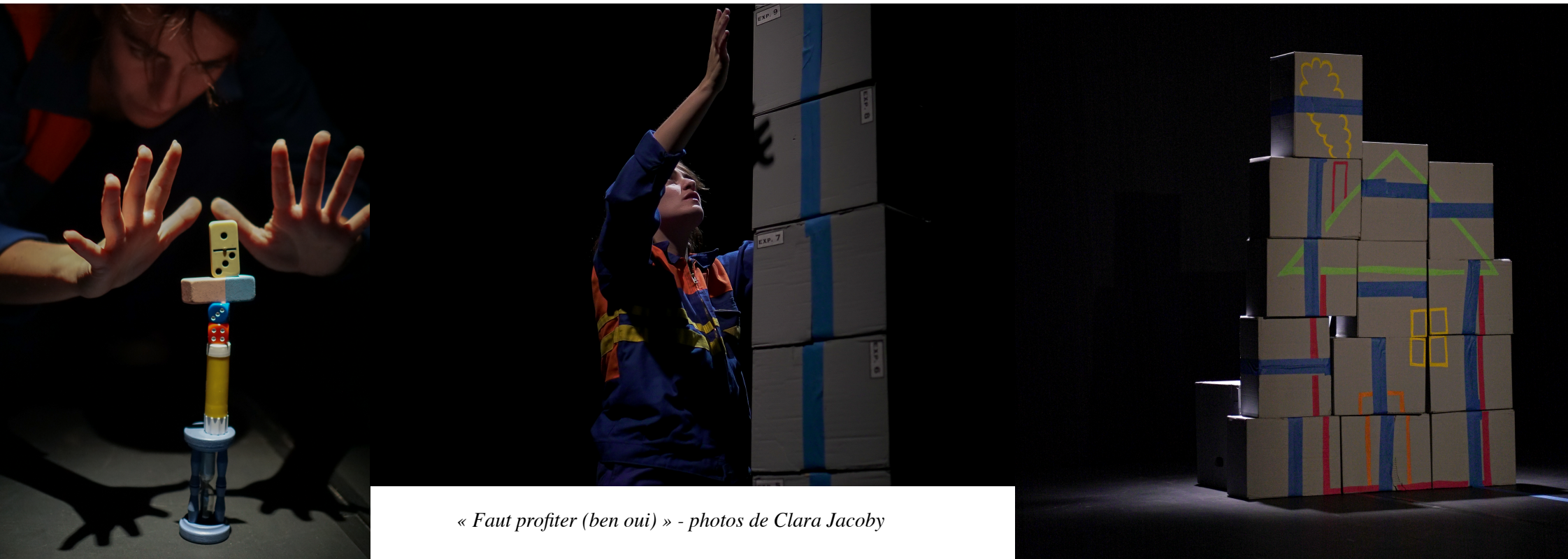
La compagnie 240volts

La compagnie **240volts** fut créée en 2020 par Zoé Lizot. Pour la création de cette compagnie et de son premier spectacle, elle fut soutenue par le Le Tas de Sable - Ches Panse Vertes - Centre national de la marionnette d'Amiens en compagnonnage. La compagnie est basée en Ile-de-France, à Cachan dans le Val-de-Marne (94). La cie **240volts** attache une importance particulière au **présent** de la représentation. Au moment extrêmement **vivant** qu'il est. Au **risque** qu'il peut comporter. A l'**accident** qui peut advenir, et faire **spectacle**.

Le premier spectacle de la compagnie (création 2022) « faut profiter (ben oui) », fut une co-mise en scène de Zoé Lizot et de l'auteur Valérian Guillaume. C'est un solo sur une émancipation, un envol. Une femme qui décide de faire autrement. C'est une tentative de faire tenir des choses debout dans un monde qui s'effondre.

Teaser du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=ORmZdegi3Ag&t=2s>

« Faut profiter (ben oui) » fut joué au Tas de Sable - Ches Panse Vertes - Centre Nationale de la Marionnette, au Théâtre Jacques Carat de Cachan, à la Maison du Théâtre à Amiens, au Théâtre Massenet à Lille et au théâtre Victor Hugo à Bagneux dans le cadre du festival MARTO.



« Faut profiter (ben oui) » - photos de Clara Jacoby

CONTACT

Zoé Lizot
zoe.lizot@hotmail.fr
06 48 16 36 45

