

COMPAGNIE FURINKAÏ –
THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

Mizu (水)

29/10/2024

Trio chorégraphique
sur plan d'eau
pour une danseuse,
une marionnette de glace
et sa marionnettiste



Une pièce
de paysage



Recherche avec la
marionnette de résine,
mai 2024.

Mizu, eau en japonais 水

est une pièce chorégraphique sur une étendue d'eau, une pièce de paysage, un pas de trois incarné par une danseuse, une marionnette de glace et sa marionnettiste.

À l'automne 2021, Élise Vigneron et Satchie Noro découvrent leurs travaux respectifs. De cette rencontre naît le désir d'une création commune mêlant leurs approches de la matière au travers de la danse, des arts du cirque et de la marionnette.

Le projet de création Mizu s'inscrit dans la continuité de la recherche que mène Élise depuis une dizaine d'années autour de la glace, il se poursuit par l'exploration de cette matière à deux en mêlant corps de glace, corps de chair, jeux d'équilibre, de portés, de contreponds, en l'air, au sol et sous l'eau.

Dans Mizu, sur ce fil entre apparition et disparition, Élise et Satchie souhaitent célébrer l'impermanence, la fragilité de l'existence comme une ode à la vie, la fusion avec cet élément qui compose notre corps : l'eau, le passage de la forme à l'informe, de l'individu au cosmos.

Un récit de suspension, de métamorphose, d'indicible et d'éphémère.



« Depuis plusieurs années, j'envisage la création d'une pièce autour de l'eau qui, avec le vent, est un élément important de mon imaginaire du vivant. L'eau comme support et complice du mouvement et comme condition d'une scénographie incitative.

En 2021, Cécile Provôt du Théâtre Le Vellein me propose d'imaginer une création in situ sur un lac iérois. La recherche commence autour des différents états de l'eau : liquide et solide et les possibilités d'interactions avec la danse.

Puis, de la rencontre avec le travail saisissant d'Élise Vigneron, germe l'idée d'une création commune, liant danse et marionnette de glace. 2 corps, partenaires de mouvement et double, qui ensemble s'écouleront, se métamorphoseront, dans le récit de leurs résonances dévoilées.

La création d'une structure flottante a été confiée à mes complices, constructeurs-poètes de toujours : Silvain Ohl et Éric Noël.

Avec cette pièce où je serai au plateau, je souhaite matérialiser un principe du vivant, futur complice d'une danse : l'eau (水). Un nouvel agrès à apprivoiser. »

Satchie Noro

« J'ai rencontré Satchie Noro et son travail à l'automne 2021, lorsque nous présentions nos projets de créations respectifs dans le cadre du groupe des vingt.

J'ai tout de suite été très intéressée par son approche de la matière et ses préoccupations artistiques étroitement liées aux miennes.

Je mène une recherche autour de la glace depuis une dizaine d'années, et dernièrement j'ai créé *LES VAGUES* un spectacle autour des *Vagues* de Virginia Woolf avec cinq marionnettes à taille humaine manipulées à distance.

Le projet de création *Mizu* s'inscrit dans la continuité de cette recherche pour poursuivre l'exploration de cette matière à deux et fusionner nos expériences, nos démarches qui lient matière mouvement et espace.

Dans *Mizu*, avec Satchie je souhaite aussi plonger dans la pensée japonaise du « Mono no aware » qui exprime l'empathie avec l'être de l'éphémère, l'émerveillement face à la beauté du monde.

« Le temps est d'emblée l'être et tout être est temps » Précepte Japonais Dōgen. »

Élise Vigneron

Intentions

La glace, une matière éphémère qui nous invite à éprouver le temps cyclique.

Même dans sa forme la plus abstraite, la glace déclenche un rapport emphatique et physique chez le spectateur. Face à cette matière qui se transforme, c'est comme si notre propre corps faisait l'expérience de la dissolution et de la transformation.

Face à une simple marionnette qui se meut, le spectateur aussi peut être saisi d'une grande émotion.

Dans les deux cas, nous sommes face à la magie de l'animation : en présence de quelque chose qui prend vie et se meurt dans le même instant.

Dans Mizu, sur ce fil entre apparition et disparition, nous célébrerons l'impermanence, la fragilité de notre existence comme une aide à la vie, la fusion avec cet élément qui compose notre corps : l'eau, le passage de la forme à l'informe, de l'individu au cosmos.

Élise Vigneron

Avec un double de glace, à dimension humaine, il y a l'écho de nos désirs une confusion dans nos ententes des réverbérations désynchronisées

Deux créatures qui expérimentent leurs assujettissements et leurs émancipations
Danser pour révéler

Autour, l'eau fluide des plans d'eau nous protège
l'eau gazeuse nous habille
l'immersion est à l'affût
Danser pour se découvrir

La fonte des glaces révèle la nature du double
Le reflet s'esquive sans que je lui échappe
Après la glace, il y a une autre matière
Une ossature à explorer
Danser pour se retrouver

Satchie Noro



recherche marionnette
de glace à la Lisière,
septembre 2024

Une scénographie sur l'eau

La pièce est conçue pour des plans d'eau douce naturels ou artificiels, sans turbulence : étangs, lacs, bassins, canaux, ports, retenues...
Comme pour le théâtre Nô, tout se jouera à vue.

Le dispositif scénographique flottant sera léger et facilement transportable.

Il intégrera :

- un plateau de 5 m x 7,80 m en partie immergé dans l'eau où évoluera à vue la marionnettiste
- une ossature de bois de 4,20 m de haut, à la fois support pour la manipulation de la marionnette et agrès aérien

La pièce sera jouée, suivant les climats, dans une eau au-dessus de 13 degrés.



Sortie de chantier,
premier test de mise à l'eau
de la structure, mars 2024.

Distribution

Conception et mise en scène :

Satchie Noro et Élise Vigneron

Marionnettiste : **Sarah Lascar**

Danse : **Satchie Noro**

Conception marionnette :

Élise Vigneron

Conception construction
dispositif scénographique :

Silvain Ohl et Éric Noël

Construction marionnette :

Vincent Debuire assisté de,

Silvain Ohl et Théo Nérestan

Création textile : **Aurore Thibout**

Musique : **Carlos Canales**

Assistante à la mise en scène : **Zoé Lizot**

Administration & développement :

Lucie Julien

Production : **Lola Goret et Émilie Boutet**

Diffusion : **Émilie Boutet et Florence**

Bourgeon

Nombre de personne en tournée :

6 personnes

Au plateau :

1 danseuse, 1 marionnettiste

À la régie : 1 régisseur son,

2 régisseurs plateau (montage-
démontage structure sur l'eau)

+ 1 Chargée de production ou

Élise Vigneron (metteuse en scène)

Durée : environ 40 min

Production

Compagnie Furinkai (Satchie Noro)

et le **Théâtre de l'Entrouvert**

(Élise Vigneron)

*La compagnie Furinkai est conventionnée par
a DRAC Île de France. La compagnie du
Théâtre de l'Entrouvert est conventionnée par
la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région
Sud et le Conseil Départemental de Vaucluse
et soutenue par la ville d'Apt.*

Partenaires

Co-producteurs : Théâtre Le Vellein,
scènes de la CAPI – Villefontaine (38),
Théâtre de Châtillon (92),
Les Noctambules – Nanterre (92),
Houdremont Centre culturel –
La Courneuve (93),
Théâtre du Fil de l'Eau – Pantin (93),
Théâtre Joliette – Marseille (13),
La Lisière – lieu de création (91),
Art'R – Paris (75), Sud-Est Théâtre –
Villeneuve-Saint-Georges (94),
Ateliers Frappaz – Villeurbanne (69)

*Avec le soutien de l'Aide nationale
à la création pour les arts de la
rue et du cirque et du Département
de la Seine Saint Denis.*

Soutien : Vélo Théâtre – Apt (84),
Citron Jaune – CNAREP
– Port-Saint-Louis-du-Rhône (13),
Le Bercail – Dunkerque (59),
Groupe F (13)

Recherche en cours : coproduction

Mizu est une création portée
par deux directrices artistiques
et deux compagnies. Afin de rendre
possible ce projet, cette production
est montée sous forme de SEP –
société en participation.

Cette forme de collaboration peu
utilisée dans le spectacle vivant
permet de réfléchir différemment
aux enjeux de création et de
diffusion dans le contexte actuel.



Calendrier

21 au 24 novembre 2023

lieu: Vélo Théâtre à Apt (84)

> recherche scénographique
et conception marionnette

8 au 13 janvier 2024

lieu: Le Bocal à Apt (84)

> empreinte, tirage et assemblage
des articulations

15 au 27 janvier 2024

lieu: Le Bercail à Dunkerque (59)

> fabrication marionnette

février 2024

lieu: Atelier Noël à Boisviel (13)

> construction structure flottante

4 au 13 mars 2024

lieu: Atelier Noël et Groupe F
à Boisviel (13)

> premier test structure
et construction

15 au 27 avril 2024

lieu: Théâtre Le Vellein,
scènes de la CAPI (38)

> répétition en salle et in situ
sur l'eau

15 au 25 juillet 2024

lieu: Théâtre Joliette (13)

> répétition en salle

2 au 14 septembre 2024

lieu: La Lisière – lieu de création (91)

> répétition in situ sur l'eau, recherche
musicale et recherche costume

17 au 28 février 2025

lieu: Houdremont Centre culturel –
La Courneuve (93)

> répétitions

12 au 16 mars 2025

lieu: Les Noctambules –

Lieu de Fabrique à Nanterre (92)

> répétitions

20 avril au 5 mai 2025

lieu: Théâtre Le Vellein,
scènes de la CAPI (38)

> répétitions in situ sur l'eau

Tournée

2025

6 mai: première

Étang du moulin de l'Éclouse-
Badinières – Théâtre Le Vellein,
scènes de la CAPI (38)

14-15 mai: Vélo Théâtre (84) –
confirmé

17 mai: Le Sémaphore dans le cadre
du Train Bleu (13) – *confirmé*

23 mai: Biennale internationale des
arts de la marionnette – Théâtre du
Fil de l'Eau de Pantin (93) – *confirmé*

25 mai: Houdremont Centre culturel
de La Courneuve (93) – *confirmé*

28 mai: Le Citron Jaune CNAREP
de Port Saint Louis du Rhône (13) –
en cours

6-9 juin: La Passerelle, Scène
Nationale de Gap (05) – *option*

12-15 juin: Plan d'eau du parc des
Buttes Chaumont ou Quai de Loire,
Paris 19^e, Art'R (75) et Théâtre de
Châtillon (92) – *confirmé*

27 juin et 5 juil.: Festival Par has'Art!
Les Passerelles, Pontault Combault
(77) – *une date en option*

17 au 20 juil.: Châlons dans la rue
(71) – *en option*

6 ou 7 sept.: Festival la Grande
Balade (28) – *confirmé*

13-14 ou 20-21 sept.: La Halle
aux Grains – Scène nationale
de Blois (41) – *en cours*

23-24 sept.: Festival Mondial
de Théâtre de marionnettes –
Charleville-Mézières (08) – *confirmé*

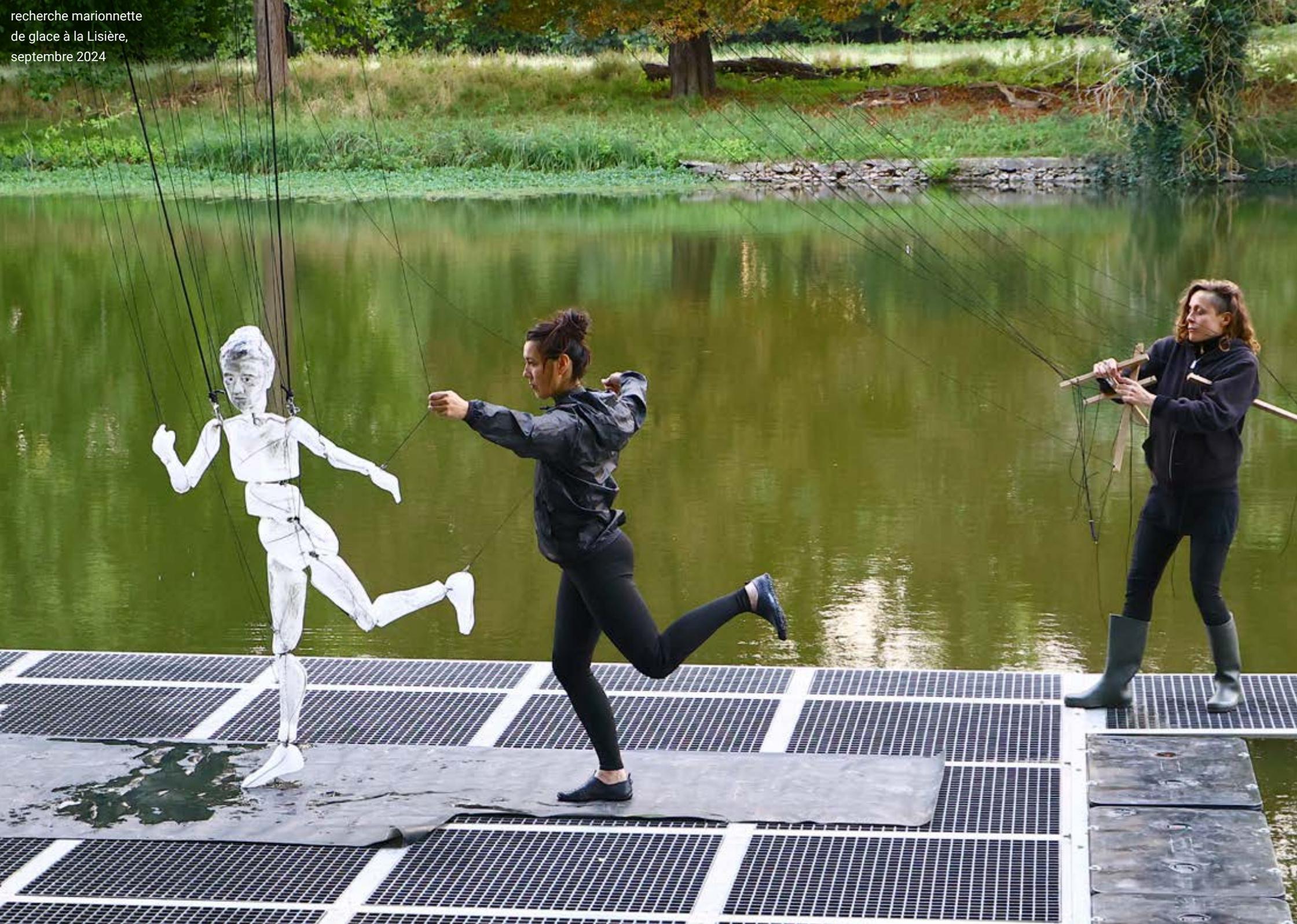
oct.: Festival Ribambelle –
Théâtre Joliette (13) – *en cours*

2026

18-19 ou 25-26 avril: Festival
Le Grand Ménage (84) – *en cours*
Le PIVO en Val d'Oise (95) –
en cours

Printemps ou 2-4 juil.:
Festival Cratère Surface – Le Cratère
à Alès (30) – *en cours*

13-17 mai: Sud Est Théâtre
Villeneuve Saint Georges –
en cours



L'équipe

Satchie Noro

Elle fait ses premiers pas dans le dojo de son père, maître d'Aïkido. Dès l'enfance, elle pratique intensivement la danse classique. Elle est l'élève de Wilfride Piollet. Après un passage éclair au Deutsch Opéra de Berlin, plusieurs expériences artistiques sur la scène alternative Berlinoise et New Yorkaise, Satchie Noro retourne en France, où elle intègre différentes compagnies de danse (Andy Degroat, Mié Coquempot, Shiro Daïmon, Alain Rigout...). À partir des années 2000, elle se forme aux techniques aériennes des arts du cirque aux Noctambules de Nanterre auprès de Michel Nowak. Elle est lauréate des Jeunes Talents Cirque 2004.

En 2002, elle crée sa propre compagnie Furinkai. Tout en continuant les collaborations avec d'autres artistes (Adrien M & Claire B, Carlotta Sagna, James Thierrée, Michel Schweizer, Mohamed Al Khatib, Pierre Meunier & Marguerite Bordat...) une vingtaine de créations voient le jour (spectacles, performances, installations et films) largement diffusées en France et à l'internationale.

Adepte d'une danse tout terrain, Satchie Noro active depuis 30 ans des identités multiples pour fabriquer des objets artistiques de toutes tailles, qui aiment à prendre le grand air et jeter des ponts multidisciplinaires.

En 1999, elle est lauréate avec Alain Rigout de la Villa Kujoyama (Kyoto). En 2012 elle bénéficie de la bourse *Hors-les-murs* de l'Institut Français. En 2017, la pièce *Origami* est sélectionné « Aerowaves Twenty17 Artist ».

Depuis 2015, elle co-dirige avec Olivier Verzelen le lieu de Fabrique des Arts du Cirque à Nanterre « Les Noctambules ».

De 2020 à 2022, elle est artiste associée au Centre national Chorégraphique de Nantes dirigé par Ambra Sénatore.

WWW.FURINKAI.COM





Élise Vigneron

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville-Mézières, Élise Vigneron crée la compagnie du Théâtre de l'Entrouvert en 2010, compagnie aujourd'hui conventionnée par la DRAC PACA depuis 2019.

Ses créations sont le fruit d'un travail approfondi sur l'animation des matériaux éphémères, invitant les spectateurs à vivre une expérience physique. Elle est lauréate du Prix Henry Bauchau, et du Prix Création / Expérimentation délivré par l'Institut International de la Marionnette.

Pour le Festival d'Avignon 2019, elle co-crée avec Anne Nguyen un *Vive le Sujet!* (SACD, Festival d'Avignon), AXIS MUNDI, marqueur fort du travail qu'elle mène avec la glace.

De 2020 à 2023, Élise Vigneron entame un nouveau cycle de recherche sur la glace : *LANDS, habiter le monde* est une création collaborative à partir de moulages de pieds en glace, *GLACE* est une forme arts/science entre Élise Vigneron (marionnettiste) et Maurine Montagnat (glaciologue), *LES VAGUES* (création octobre 2023) est un spectacle pour cinq marionnettes de glace, adapté du roman *Les vagues* de Virginia Woolf.

Ses projets se déploient aussi bien en France qu'à l'international. En 2023, elle transmet la pièce *ANYWHERE* à une équipe Américaine en collaboration avec le Festival International de marionnettes de Chicago et co-crée avec la marionnettiste Julika Mayer, en collaboration avec l'Ensemble du Théâtre de marionnettes de Magdeburg (Allemagne) le spectacle *RE: MEMBER*.

Elle est aujourd'hui artiste associée au Cratère, scène nationale d'Alès, au Théâtre de Châtillon-Clamart, à la Halle aux Grains, scène nationale de Blois et au Théâtre Joliette à Marseille.

WWW.LENTROUVERT.COM

Silvain Ohl

Constructeur, concepteur, poète...

Ça commence bien :

Conception dans une clairière
au Canada

Né au Havre, le jour de l'inauguration
de la maison de la culture par
André Malraux.

À 3 ans, grimpe au sommet d'un arbre.

De 5 ans à 17ans fait ses études
à l'école.

Achète sa première tente à 14 ans.

Diplômé en gravité mécanique.

Amour, voyage et travail.

Voyage, travail, amour.

Travail, voyage, amour de 1978 à...

Immersion dans le monde du
spectacle à partir de 1984 comme
constructeur, acteur, concepteur pour :

Ilotopie, Générik Vapeur, Théâtre
de l'Éléphant vert, Transe express,
Cahin-Caha, Jo Bithume, Luxor et
Compagnie, La Machine, Satchie Noro,
Groupe F, Cirque Ici, Compagnie
Moglice von Verk, Compagnie
Rue des Baigneurs, ...

Aurore Thibout

Sur le fil entre Art et Mode, Aurore
Thibout, créatrice et plasticienne vivant
à Paris, capture le passage du temps
et la mémoire des objets à travers
ses collections. Ses vêtements à fleur
de peau naissent de la confrontation
du plein et du vide, de la poétique
de l'absence. Une démarche
d'archéologue du vêtement où se
croisent motifs, bas-reliefs, mues
délicates du vivant dans un ballet
de vêtements témoignages.

Issue des Écoles d'Art Appliqués
Duperré et de l'école Nationale des
Arts Décoratifs, elle obtient une
résidence au sein des Ateliers de Paris
en 2009. Créatrice de costumes pour
les arts vivants, Grand prix de la ville
et du Public au 21^e Festival d'Hyères,
Grand prix de la Création de la Ville
de Paris 2013, lauréate de la Villa
Kujoyama 2015, elle est régulièrement
exposée eu sein de galeries
et musées.

Depuis 2013, Aurore Thibout oriente
sa recherche et ses collections
artisanales exclusivement vers les
procédés d'impression et couleurs
végétales, créant le pont entre
héritage, écologie et innovation.

WWW.AUORETHIBOUT.COM

Carlos Canalès

Musicien-compositeur, Il étudie
le trombone ténor, la guitare classique,
le piano et chant populaire au Chili.
Depuis plus de vingt ans, il compose
au Chili pour de nombreuses pièces
de théâtre, de danse, films et
événements pour l'espace public.
Il collabore avec les compagnies :
Teatro Gentil, Auca Butoh, OANI,
La Patogallina, Générik Vapeur...
Depuis 2008, il participe régulièrement
aux divers projets de Teatro Container
et crée la musique d'*Origami* pour
le Chili présenté au Festival Teatro
Container en 2014 et 2016.
Depuis 2011, Il est le créateur
de l'Ensamble Acústico de Valparaiso,
qui regroupe 12 interprètes
et plus de 50 instruments autour
de ses compositions.

Parallèlement il enseigne la composition,
l'instrumentation, l'arrangement
et l'analyse musicale à la Escuela
Moderna de Música de Viña del Mar.
En 1997, il est primé pour la musique
de film *True West* au Festival de Teatro
del Instituto Chileno-Norteamericano.
En 2005, il reçoit le premier prix au
concours de composition Luis Advis
et le prix du meilleur son au Festival
de cinéma de Valparaiso pour le film
Arcana de Cristóbal Vicente.

Théâtre de l'Entrouvert

La Compagnie du Théâtre de l'Entrouvert a été créée en 2009 par Élise Vigneron. À la croisée des disciplines, elle soutient une vision contemporaine des arts de la marionnette, tout en s'inspirant de ses origines. Creuser un langage plastique qui parle directement, aux sens, à l'inconscient, plonger les spectateurs dans une expérience intime et commune est le projet artistique qu'elle développe.

De 2010 à 2018, 4 créations s'inscrivent au répertoire de la compagnie: *TRAVERSÉES* (2010), *IMPERMANENCE* (2013), *ANYWHERE* (2016) et *L'ENFANT* (2018). Ses spectacles se déploient aussi bien en France qu'à l'International (Europe, Asie, Amérique du Sud et du Nord)

En 2019, Élise Vigneron est invitée au Festival d'Avignon, elle co-crée un *Vive le Sujet!*, *AXIS MUNDI*, avec Anne Nguyen (compagnie Par terre)

De 2020 à 2023, elle mène un cycle de recherche sur la glace : *GLACE* (création octobre 2021) est une forme arts/science entre Élise Vigneron et Maurine Montagnat (glaciologue). *LANDS, habiter le monde* (création mai 2022) est une performance collaborative à partir de moulages de pieds en glace. Enfin, *LES VAGUES* (création octobre 2023) est un spectacle pour chœur de glace, adapté du roman *Les Vagues* de Virginia Woolf.

La compagnie du Théâtre de l'Entrouvert est conventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud et le Conseil Départemental de Vaucluse. Elle reçoit pour ses créations le soutien de la Ville d'Apt (84), la SPEDIDAM et l'ADAMI. Elle est soutenue pour sa diffusion par l'ONDA et pour ses projets à l'international par l'Institut Français.

Compagnie Furinkaï

La compagnie Furinkaï est créée en 2002 par la danseuse-chorégraphe Satchie Noro. Après une formation complète à la danse classique, un passage éclair au Deutsch Opéra de Berlin, plusieurs expériences artistiques sur la scène alternative de Berlin et New York et de multiples collaborations dans différentes compagnies de danse et de théâtre, Satchie Noro crée sa propre compagnie: Furinkaï, un espace de recherche, de transmission et de création.

Satchie Noro porte une attention particulière pour l'écriture chorégraphique « hors les murs ». Elle questionne la poétique du mouvement dans les espaces non-dédiés. Elle explore le dialogue entre le corps et l'agrès comme catalyseur de son environnement. Elle poursuit la réflexion d'une architecture nomade comme support chorégraphique et scénographique.

Au croisement de différentes disciplines, elle met en jeu différentes pratiques de danse, des arts du cirque et de la rue et collabore depuis une quinzaine d'années avec le constructeur Silvain Ohl en interrogeant sans cesse l'équilibre entre le mouvement et l'espace scénographique. Depuis 2002, 21 créations (installations, spectacles, performances, film, objets artistiques...) ont vu le jour.

CONTACT

PRODUCTION / DIFFUSION

Émilie Boutet / Les Semillantes

emilie@les-semillantes.com

+33 (0)7 82 92 32 46

LES-SEMILLANTES.COM

DIFFUSION

Florence Bourgeon

floflobourgeon@gmail.com

+33 (0) 6 09 56 44 24

ADMINISTRATION / DEVELOPPEMENT

Lucie Julien / Théâtre de l'Entrouvert

production@lentrouvert.com

+33 (0)6 28 20 84 84

DIRECTION ARTISTIQUE

Satchie Noro / Furinkai

satchie.noro@gmail.com

+33 (0)6 20 27 79 27

WWW.FURINKAI.COM

Élise Vigneron / Théâtre de l'Entrouvert

artistique@lentrouvert.com

+33 (0)6 19 35 47 00

WWW.LENTROUVERT.COM