

TRACES
Performance collaborative

Création 2022

Durée : 40 minutes suivi d'une installation plastique

En extérieur

Pour 20 participants à partir de 5 ans jusqu'à 100 ans

Fiche technique

Mise à jour : 19/09/20244

***Son contenu devra être discuté entre les directeurs
techniques des deux parties.***

“TRACES” est un projet participatif
qui se met en place sur plusieurs étapes.

1ère étape :

Moulage des pieds et enregistrement des voix
collectif avec les participants



Atelier



2ème étape : mise en glace des pieds dans l'atelier glace



3ème étape : Performance



4ème étape (en option) :
Installation photo



1. Espace de jeu pour la performance

Espace Extérieur

- Type grande place ou esplanade, ou grande cour intérieure
- Il est important de garder **un grand espace autour de l'aire de jeu** . Ce projet demande de l'espace.
- Le spectacle doit être joué sur un sol **plat et lisse** (dalle béton) **préalablement balayé** (les participants seront pieds nus).

Dimensions de l'aire de jeu

- Nous demandons **une aire de jeu de forme circulaire de 10 m de diamètre** au minimum.
- Le public sera installé tout autour**. Merci de prévoir des bouts de moquettes pour l'assise des spectateurs
- Le parcours entre l'espace dédié au travail de la glace et l'aire de jeu doit être court (merci de nous le préciser quand ce n'est pas le cas)



2. Planning, espace et demande de personnels

1^{ère} étape **avec** les participants : moulage des pieds, enregistrements des voix

Description :

Chaque participant se fait mouler les pieds avec du silicone bi composant pour la peau, pendant et après l'atelier collectif.

Espace pour mouler les pieds :

- Espace de réception convivial et lumineux (voir détails dans la section MOULES) avec thé, café, jus de fruits.
- Un espace calme est nécessaire, notre régisseur son sera en charge de l'enregistrement.
- Protégez le sol avec une bâche, le silicone une fois catalysé n'est pas salissant, car il s'enlève facilement. Ainsi, les moulages peuvent être réalisés dans un espace propre comme un hall.

Matériel requis :

- 2 tables protégées d'une bâche
- 1 grande poubelle + sacs plastiques
- 3 grands tabourets pour qu'ils puissent poser leur pied à 1m de haut pendant les moulages
- 5 chaises
- 2 sèche-cheveux
- Des torchons en quantité ou sopalin
- Nous avons besoin de serviettes pour que les participants puissent se laver les pieds et de serviettes

Espace pour les enregistrements :

Besoin d'un endroit calme à proximité du lieu des moulages, les voix des participants sont enregistrées de manière individuelle afin d'être intégré à la bande son de la performance. Ces enregistrements sont faits par notre technicien son tout au long de la journée.

La compagnie prévoit un ordinateur avec carte son, microphone et enregistreur zoom H4.

Matériel requis :

- 2 pieds de micro (qui conviennent pour la partie atelier et la partie enregistrement)

2^{ème} étape **avec** les participants : workshop

Description :

3 jours de workshop avec les participants dans une salle de répétition

L'après-midi du 3^{ème} jour : la répétition se fait en extérieur sur le lieu de jeu si possible (à discuter)

Salle de répétition :

Une salle tempérée de 10m par 10m avec électricité

La compagnie prévoit une enceinte bluetooth ainsi qu'un microphone.

3^{ème} étape **sans** les participants : Tirage des pieds en glace

L'atelier de mise en glace :

- Risque d'eau au sol : il est possible de mettre une bâche au sol
- Espace de 40m² non chauffé, plutôt frais pour les congélateurs
- Une fois branchés, les congélateurs ne doivent en aucun cas être déplacés**
- Puissance électrique nécessaire pour 4 Alimentations 230v/16A / congélateurs)
- Espace avec **un point d'eau équipé d'un tuyau + raccord**

Matériel requis pour les lieux à plus de 4h d'Apt (sinon la compagnie se déplace avec ses congélateurs)

- Rallonges électriques (4 X 5M)
- 2 congélateurs aux dimensions égales à celles des GAMMA 150N (l78cm x L132cm x h53 cm), à partir de j-2 (si les congélateurs sont plus petits, il faudra en prévoir plus)
- Nous devons construire une étagère de taille moyenne à l'intérieur des congélateurs, avec 2 cales en bois et 1 panneau de contreplaqué par congélateur (selon la taille du congélateur). Merci de fournir des tasseaux en bois et une scie sauteuse afin que nous puissions fabriquer cette étagère sur place. - grande poubelle.
- 3 tables protégées de bâches

4^{ème} étape **avec** les participants : Performance

J-1 : Générale in situ (si possible)

Jour J : Performance

Planning (à redéfinir selon l'heure de performance) :

Personnel requis : 1 technicien plateau de 9h à 18h + 1 technicien son de 8h à 18h

8h-10h : montage son

10h-13h : répétition

14h-15h : mise

15h : performance, installation plastic

16h-18h : démontage et nettoyage

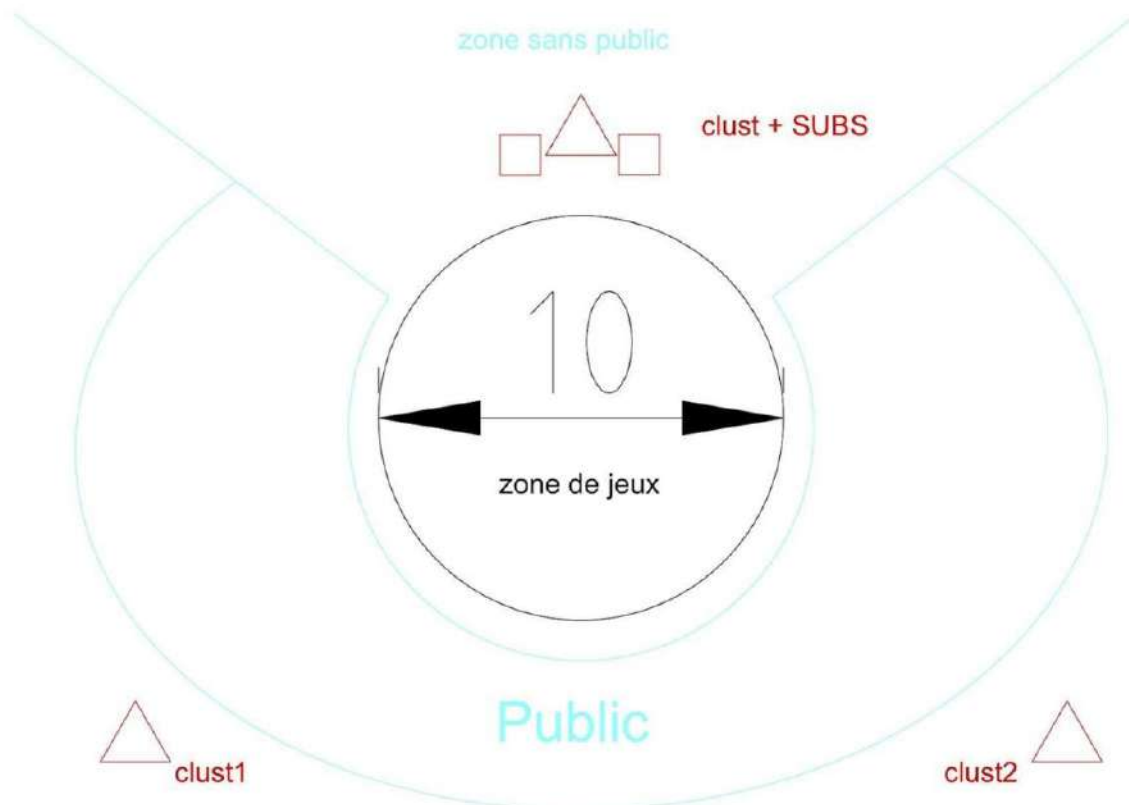
Matériel requis :

- Chaque participant doit apporter une glacière rigide de couleur, au plus tard le jour avant la performance (au moment de la générale). Les équipes du lieu ainsi que de la compagnie trouveront ensemble une solution si certaines glacières manquent.
- Les demandes de glacières doivent être faites au moment où les participants s'inscrivent à la performance, afin d'anticiper au mieux le nombre de glacière manquante.
- Un balai pour nettoyer l'espace extérieur

3. Son, le jour de la performance

Matériel requis :

- Une console de mixage numérique AVEC routeur Wi-Fi et iPad
- 2 microphones sans fil (type SM58) avec système sans fil UR4D ou équivalent + 1 microphone filaire SM58
- 3 points FOH, cela peut être 3 enceintes de 15 pouces sur pied
- Dans la mesure du possible, merci de prévoir un caisson de basses au point 3 (zone sans public)
- La console doit avoir un minimum de 8 entrées numériques et plus de 4 sorties, elle doit pouvoir être contrôlée par iPad, merci de fournir un routeur Wi-Fi. Pour les répétitions générales comme pour le spectacle, nous aurons besoin d'un microphone HF portable.
- Le matériel doit être installé en toute sécurité avant les répétitions par des techniciens locaux familiers avec le système sonore et le matériel de levage. Une grande partie de la création se faisant sur place, le matériel ainsi que son emplacement doivent être systématiquement choisis en concertation avec le technicien son de la compagnie.



4. Loges

Une loge (ou un espace sécurisé faisant office de loge) afin que les participants puissent déposer leur valise.

Fournir le catering pour la compagnie et le groupe de participants : eau minérale (plate), café, thé, jus de fruits, petits gâteaux, fruits frais, fruits secs, chocolat...

5. Équipe en tournée

Équipe en tournée : 2 artistes, 1 technicien son et un coordinateur (4 personnes)

6. Contacts

Corentin Abeille

Technicien son

06 88 85 00 57

Corentin.abeille@gmail.com

Lola Goret

Production/diffusion

06 83 73 57 73

contact@lentrouvert.com