

# TRACES



[Performance collaborative de glace réalisée avec les habitants d'un territoire]  
[Création 2022]

THÉÂTRE DE  
L'ENTROUVRE



Bushwick Starr, Brooklyn, New York City

Les tremblements et la fragilité du monde nous sont aujourd'hui palpables. Et si ce sentiment de précarité, nous permettait de nous sentir davantage reliés les uns aux autres, et nous conduisait à entretenir un rapport de réciprocité avec notre milieu?

Conçu en pleine crise sanitaire, ce projet nous invite à inventer de nouveaux modèles et de nouvelles façons d'être, dans un monde qui met l'accent sur la conscience de notre interdépendance et sur la porosité entre l'homme et son milieu.

A travers cette forme collective et artistique qui se construit en interaction entre les équipes des théâtres, les habitants d'un territoire et l'équipe artistique, nous mettons en expérimentation ces questionnements sensibles pour tenter de réinventer des nouvelles formes du commun.

« L'artiste est moins conçu comme un producteur individuel d'objets distincts que comme un collaborateur et producteur de situations; l'œuvre d'art comme objet fini, transportable, susceptible d'être vendu, est réinventée comme projet continu ou d'une durée longue avec un début et une fin indéterminés; le public, auparavant conçu comme regardeur ou spectateur est repositionné comme participant »

---

## ART EN COMMUN LA RELATION AU CŒUR DU PROJET

---

**UN PROJET COLLABORATIF  
ET TRANSGÉNÉRATIONNEL**

---

EXTRAIT DE «L'ART EN COMMUN»,  
ESTELLE ZHONG MENGUAL

Claire Bishop Artificail Hells.  
Participatory Art and The Politics  
of Spectatorship





Théâtre La Passerelle, Gap (05)

TRACES est une adaptation du projet LANDS, Habiter le monde, conçue pour les Etats-Unis, une création participative qui explore la matière glace comme un outil de mémoire collective.

Cette création se construit en collaboration avec 20 à 30 participants de tous âges et de tous horizons pour traiter de l'identité individuelle, collective et planétaire.

La glace est le miroir de cette instabilité, sa transformation en eau nous manifeste les liens organiques entre l'homme et la nature. Ce chœur de pieds de glace devient une étendue d'eau où les couleurs s'entremêlent pour refléter l'image de notre planète.

En plaçant l'humain au cœur d'un temps cyclique, ce projet répond à cette nécessité actuelle de « ré-animer » notre rapport au monde.

La bande son construite autour des sons de glace, craquements, effondrements, sifflements nous transporte dans un univers musical et tellurique. Les témoignages individuels des participants enregistrés pendant les temps de moulage sont l'objet d'une capsule sonore originale en fonction de chaque lieu. Ces voix forment un chœur et placent ainsi l'humain au cœur de l'immensité de ce paysage de glace.

---

## FAIRE CORPS AVEC LA MATIÈRE GLACE

---

**CAPSULE SONORE ORIGINALE GAP**

[Écoutez](#)

**CAPSULE SONORE ORIGINALE  
NEW YORK**

[Écoutez](#)

**CAPSULE SONORE ORIGINALE  
MARSEILLE**

[Écoutez](#)

.....

## PROPOSITION PLASTIQUE ET CHORÉGRA- PHIQUE

Cette performance se fait en extérieur: sur une place, un parking, dans un parc... Le public, réparti tout autour de l'espace scénique encadre l'espace de jeu.

Le déroulé :

- Arrivée des participants, chacun porte une glacière de couleurs, contenant sa paire de pieds en glace. Les participants sont d'âges différents (enfants, adultes, personnes âgées) et de morphologies variées.

Les glacières sont posées tout autour du cercle, délimitant ainsi l'espace scénique.

- Les participants évoluent dans le cercle sous la forme d'un chœur, mouvements de groupe, chaîne humaine... Leurs déplacements créent une cosmogonie. Ils nous retracent de manière abstraite la création du monde et les différents modes de relations entre les hommes depuis la nuit des temps.

- Puis de manière chorégraphiée, ils vont aller chercher leurs pieds de glace qu'ils disposent sur leurs empreintes.

- Dans chaque pied, il y a une phrase écrite, par les propriétaires des pieds sur un bout de papier, qui apparaîtra avec la fonte.



Théâtre La Passerelle, Gap (05)

## ..... LE CHŒUR

Dans la Grèce ancienne, les personnes composant le chœur avaient pour mission de chanter et de danser en cadence lors de fêtes religieuses. Avec le temps, le chœur fut introduit dans des pièces théâtrales interprétant les textes des poètes de l'époque. Un chœur était composé d'hommes, de femmes, de vieillards, de jeunes gens...

Présent du début à la fin de la pièce, assistant à tout le développement de l'histoire en tant que témoin, il représentait le peuple et ses divinités.

À travers cette notion de chœur, nous souhaitons mener un travail articulant individu et collectif. En effet, chaque personne a sa singularité, une identité qui lui est propre. Une fois réunie cet ensemble de personnes, de par leur diversité, crée une communauté, une identité collective, un chœur.

La singularité de chaque personne se manifeste dans cette installation par la diversité des participants. Le chœur, lui, est présent par le mouvement de groupe chorégraphié dans l'espace, les formes géométriques construites avec les corps assemblés et la multiplication du nombre de pieds, tous constitués d'une même matière : l'eau.

Dans cette performance, le chœur est présent dans sa fonction première, un vecteur de lien entre l'homme et le monde.





La Cratère, Alès (30)

# LE PROCESSUS

## TIMELAPSE MOULAGE

[www.vimeo.com/683229341](http://www.vimeo.com/683229341)

Cette performance collaborative est le fruit d'un processus qui se construit sur plusieurs étapes.

### 1ER TEMPS - MOULAGE EN SILICONE ET ENREGISTREMENT DES VOIX

Nous réaliserons le moulage des pieds de chaque participant par un procédé de moulage avec de l'élastomère pour la peau. Les paroles des participants sont enregistrées et seront constitutives de la bande son.

### 2ÈME TEMPS - ATELIERS CORPORELS AUTOUR DU CHŒUR

Des ateliers sensibles et corporels sont ensuite développés par Élise Vigneron et Eleonora Gimenez portant sur l'écoute, le mouvement et l'espace. Ce temps est une façon de mettre les participants dans une certaine disponibilité corporelle, afin que cette exploration collective nourrisse la trame chorégraphique.

### 3ÈME TEMPS - RÉPÉTITION ET PERFORMANCE



### > INSTALLATION PHOTOGRAPHIQUE / Option

Ce projet photographique unique, mené par un talentueux photographe local, invitera les participants à s'immerger dans un univers créatif. L'objectif est de capturer une série saisissante de portraits collectifs et individuels, mettant en contraste notre présence humaine avec la nature éphémère de la glace, visible à travers ses différentes étapes de fonte. Ces portraits seront tirés en grand format, accrochés sur les murs de la ville, ou donnant lieu à une installation spécifique, ils sont la trace de cette aventure artistique commune. Un tirage en petit format sera donné à chaque participant.



# PLANNING

## JEUDI

	Horaire
Moulage des pieds & enregistrement	11h00 - 21h00
Atelier création	17h00 - 20h00

## VENDREDI

	Horaire
Tirage des pieds en glace	18h00 - 21h00
Moulage des pieds & enregistrement	14h00 - 21h00
Atelier création	17h00 - 20h00



## SAMEDI

	Horaire
Tirage des pieds en glace	17h00 - 19h00
Atelier création	10h00 - 12h30

## DIMANCHE (JOUR DE LA PERFORMANCE)

	Horaire
Installation sonore	8h00 - 10h00
Répétition générale	10h00 - 13h00
Échauffement	14h00 - 15h00
<b>Performance</b>	<b>15h00</b>
Démontage	16h00 - 18h00

# LA COMPAGNIE

## THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

La compagnie du Théâtre de l'Entrouvert est conventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud et le Conseil Départemental de Vaucluse. Elle reçoit pour ses créations le soutien de la Ville d'Apt (84), la SPEDIDAM et l'ADAMI. Elle est soutenue pour sa diffusion par l'ONDA et pour ses tournées à l'international par l'Institut français.

La Compagnie du Théâtre de l'Entrouvert a été créée en 2009 par Elise Vigneron. À travers son solo, **TRAVERSÉES**, elle pose le jalon d'une écriture visuelle proche de l'installation plastique mêlant une forte présence des éléments (eau, terre, feu, air) à des images troublantes. Ce spectacle reçoit en 2011, le prix de la forme innovante au Festival International de Lleida en Espagne. En 2020, il est recréé pour l'extérieur.

**IMPERMANENCE** est créé en 2013, d'après les poèmes de Tarjei Vesaas. Ce spectacle initie la recherche que va mener Elise Vigneron sur les matériaux éphémères et plus particulièrement sur la glace. Ce cheminement artistique mène à **ANYWHERE** (création 2016), pièce librement inspirée du roman d'Henry Bauchau « Oedipe sur la route », met en relief la force métaphorique de la transformation de la glace à travers la mise en scène d'une marionnette de glace, figure d'Oedipe. Ce spectacle a reçu le Vice Major Award du Festival international de marionnettes à Ostrava en République-Tchèque en 2017 et le Prix Henry Bauchau en 2018.

Plus récemment, Elise Vigneron entame un nouveau cycle de recherche sur la glace avec, **GLACE** (création octobre 2021) est une forme arts/science entre Élise Vigneron et Maurine Montagnat (glaciologue). **LANDS, habiter le monde** (création mai 2022) est une création collaborative à partir de moulages de pieds en glace, qui a été présenté aux États-Unis en août et septembre 2025 sous le titre **TRACES. LES VAGUES** (création octobre 2023) est un spectacle pour chœur de glace, adapté du roman « Les vagues » de Virginia Woolf. La dernière création **MIZU** (mai 2025), co-créée avec Satchie Noro, qui signifie « eau » en japonais, est une pièce de paysage qui se joue sur l'eau.



Figuretheaterfestival Munich, Allemagne

## ELISE VIGNERON

Marionnettiste,  
metteuse en scène,  
plasticienne

—  
Apt



La compagnie du Théâtre de l'Enrouvert est associée au Théâtre de Châtillon (92), à la Halle aux Grains, scène nationale – Blois (41) et au Théâtre Joliette scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines de Marseille (13). Elise Vigneron est artiste complice du Vélo Théâtre, années n+1 à Apt (84).

Formée aux arts plastiques, aux arts du cirque et aux arts de la marionnette (École Nationale Supérieure de la marionnette à Charleville-Mézières) Elise Vigneron crée en 2009 un solo TRAVERSÉES qui marque la création de la compagnie du Théâtre de l'Enrouvert.

Invitée par le Festival d'Avignon 2019, Elise Vigneron co-crée avec la danseuse Anne Nguyen la pièce dans le cadre de Vive le Sujet ! - SACD, « AXIS MUNDI », marqueur fort de son travail sur la glace. De 2020 à 2023, elle entame un nouveau cycle de recherche sur la glace articulant trois propositions artistiques : LANDS, HABITER LE MONDE, projet participatif à partir de moulages de pieds en glace, GLACE un impromptu arts/science avec la glaciologue Maurine Montagnat et LES VAGUES, d'après Virginia Woolf, spectacle pour 5 marionnettes de glace à taille humaine.

En 2023, Elise Vigneron transmet la pièce ANYWHERE à une équipe Américaine en collaboration avec le Festival International de Marionnettes de Chicago et co-crée avec la marionnettiste Julika Mayer et les membres de l'Ensemble du théâtre de marionnette de Magdeburg (Allemagne) la pièce, RE-MEMBER.

Elle développe actuellement une pièce avec des étudiants de l'Université Nord à Levanger, en Norvège, en co-production avec le Nordland Visual Theatre – Figurteatret en Norvège. Le spectacle THE BRIDGES sera créé en mai 2026.



Après ses premières expériences artistiques à Rosario en Argentine et des études en anthropologie, Eleonora s'installe en Europe, entre Madrid et Bruxelles, puis à Paris où elle se forme à l'Académie Fratellini, École supérieure des arts du cirque, dont elle sort diplômée en 2009.

En 2014, elle fonde la Compagnie PROYECTO PRECIPICIO et crée les projets CAE (Ça tombe), LUGAR (Lieu) et PHILOCIRQUE, ainsi que des formes mêlant cirque et anthropologie, comme NŒUD - Se transformer (2024) ou L'Équilibre qu'est-ce que c'est ? (2024).

Depuis 2013, elle collabore avec Élise Vigneron et le Théâtre de l'Entrouvert : Impermanence (2013), Anywhere (2016) et LANDS, habiter le monde (2022), actuellement en tournée. Elle accompagne aussi la dramaturgie et la mise en scène de projets tels que De ses mains (Cie Lunatic) ou Pli (Inbal Ben Haim).

Passionnée par la transmission, elle développe des laboratoires de recherche-crédation en France et à l'international, notamment avec l'Institut français (Mexique, Buenos Aires, Serbie).

Parallèlement, elle mène une recherche théorique. Son article Les diversités de l'intime, vers une écopolitique du cirque, co-écrit avec Lucie Bonnet, est paru dans la publication européenne Le/s corps divers dans le cirque contemporain et les arts de la rue.

Elle travaille aujourd'hui avec l'autrice Julie Aminthe sur le projet Un jour la nuit (titre provisoire), entre cirque et théâtre, lauréat du dispositif Écrire pour le cirque porté par ARTCENA.

---

ELEONORA  
GIMENEZ

Artiste circassienne  
Metteuse en scène

Rosario / Paris



## PARTENAIRES

Production Théâtre de l'Entrouvert

### Coproduction

\ Théâtre La Passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud (05)

\ Théâtre du Bois de l'Aune à Aix-en-Provence (13)

\ Le Citron Jaune, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Port-Saint-Louis-du-Rhône (13)

\ Le Centre Culturel Athena, Auray (56)

### Soutien

\ GMEM, Centre National de Création Musicale, Marseille (13)

\ Drac PACA

\ La Région Sud

\ Ville d'Apt (84)

\ Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT)

\ SPEDIDAM

### Soutien pour la tournée aux US

\ Institut français

\ Theatre & New Forms, un programme de la Villa Albertine et Albertine Foundation

\ AJT Fund





## DISTRIBUTION

- \ Conception Elise Vigneron
- \ Mise en scène Elise Vigneron et Eleonora Gimenez
- \ Création sonore Géraldine Foucault ou Karine Dumont
- \ Capsule sonore des voix des participants Géraldine Foucault ou Karine Dumont
- \ Moulages Elise Vigneron
- \ Ateliers de création Eleonora Gimenez et Elise Vigneron
- \ Régie son Corentin Abeille
- \ Coordination en Europe Sébastien Lauro Lillo
- \ Coordination aux Etats-Unis Claire Saxe et Nicole Birmann Bloom
- \ Diffusion aux Etats-Unis Nicole Birmann Bloom
- \ Production aux Etats-Unis Julie Le Corre

# THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT



171 Av. Eugène Baudouin  
84 400 APT – France  
[www.lentrouvert.com](http://www.lentrouvert.com)  
f /theatredelentrouvert  
@cie\_lentrouvert

## Administration

Lucie Leclaire  
06 28 20 84 84  
[production@lentrouvert.com](mailto:production@lentrouvert.com)

## Production

Lola Goret  
06 83 73 57 73  
[contact@lentrouvert.com](mailto:contact@lentrouvert.com)