



COMPAGNIE FURINKAÏ –
THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

Mizu (水)

02/09/2025

Trio chorégraphique
sur plan d'eau
pour une danseuse,
une marionnette de glace
et sa marionnettiste



Une pièce de paysage



Recherche avec la marionnette de résine,
mai 2024.

MIZU, eau en japonais 水
réunit les univers de l'artiste de cirque
et chorégraphe Satchie Noro et de
la marionnettiste et metteuse en scène
Élise Vigneron.

C'est une pièce de paysage sur l'eau, un pas de trois incarné par une danseuse, une marionnette de glace et sa marionnettiste. Un récit de suspension, de métamorphose, d'éphémère et de miroirs.

Née de leur rencontre, cette création croise leurs approches de la matière et des récits – au travers de la danse, des arts du cirque et de la marionnette. Le spectacle s'inscrit pour Satchie Noro dans la continuité d'une poétique du mouvement dans les espaces non-dédiés les architectures-agrès et pour Élise Vigneron dans la recherche depuis une dizaine d'années autour de la glace et de la manipulation de la marionnette à distance. Cet objet artistique unique nous dévoile les bruissements de la matière en mutation : à deux, à trois, en mêlant corps de glace et corps de chair. Il nous offre des jeux d'équilibre, de portés, de contrepoids, d'abandon... des jeux avec un double.

Dans Mizu, sur ce fil entre apparition et disparition, Satchie et Élise souhaitent célébrer l'impermanence, la fragilité de l'existence comme une ode à la vie, la fusion avec cet élément qui compose notre corps : l'eau et le passage de la forme à la matière.

Prémices



« Depuis plusieurs années, j'envisage la création d'une pièce autour de l'eau qui, avec le vent, est un élément important de mon imaginaire du vivant. L'eau comme support et complice du mouvement et comme condition d'une scénographie incitative. »

En 2021, Cécile Provôt du Théâtre Le Vellein me propose d'imaginer une création *in situ* sur un lac iésrois. La recherche commence autour des différents états de l'eau : liquide et solide et les possibilités d'interactions avec la danse.

Puis, de la rencontre avec le travail saisissant d'Élise Vigneron, germe l'idée d'une création commune, liant danse et marionnette de glace. 2 corps, partenaires de mouvement et double, qui ensemble s'écouleront, se métamorphoseront, dans le récit de leurs résonances dévoilées.

La création d'une structure flottante a été confiée à mes complices, constructeurs-poètes de toujours : Silvain Ohl et Éric Noël.

Avec cette pièce où je serai au plateau, je souhaite matérialiser un principe du vivant, futur complice d'une danse : l'eau (水). Un nouvel agrès à apprivoiser. »

Satchie Noro

« J'ai rencontré Satchie Noro et son travail à l'automne 2021, lorsque nous présentions nos projets de créations respectifs dans le cadre du groupe des vingts.

J'ai tout de suite été très intéressée par son approche de la matière et ses préoccupations artistiques étroitement liées aux miennes.

Je mène une recherche autour de la glace depuis une dizaine d'années, et dernièrement j'ai créé *LES VAGUES* un spectacle autour des Vagues de Virginia Woolf avec cinq marionnettes à taille humaine manipulées à distance.

Le projet de création Mizu s'inscrit dans la continuité de cette recherche pour poursuivre l'exploration de cette matière à deux et fusionner nos expériences, nos démarches qui lient matière mouvement et espace.

Dans Mizu, avec Satchie je souhaite aussi plonger dans la pensée japonaise du « Mono no aware » qui exprime l'empathie avec l'être de l'éphémère, l'émerveillement face à la beauté du monde. « Le temps est d'emblée l'être et tout être est temps » Précepte Japonais Dōgen. »

Élise Vigneron

Intentions

La glace, une matière éphémère qui nous invite à éprouver le temps cyclique.

Même dans sa forme la plus abstraite, la glace déclenche un rapport empathique et physique chez le spectateur. Face à cette matière qui se transforme, c'est comme si notre propre corps faisait l'expérience de la dissolution et de la transformation.

Face à une simple marionnette qui se meut, le spectateur aussi peut être saisi d'une grande émotion.

Dans les deux cas, nous sommes face à la magie de l'animation: en présence de quelque chose qui prend vie et se meurt dans le même instant.

Dans Mizu, sur ce fil entre apparition et disparition, nous célébrerons l'impermanence, la fragilité de notre existence comme une aude à la vie, la fusion avec cet élément qui compose notre corps: l'eau, le passage de la forme à l'informe, de l'individu au cosmos.

Élise Vigneron

Avec un double de glace,
à dimension humaine,
il y a l'écho de nos désirs
une confusion dans nos ententes
des réverbérations désynchronisées

Deux créatures qui expérimentent
leurs assujettissements
et leurs émancipations
Dancer pour révéler

Autour, l'eau fluide des plans d'eau
nous protège
l'eau gazeuse nous habille
l'immersion est à l'affût
Dancer pour se découvrir

La fonte des glaces révèle
la nature du double
Le reflet s'esquive
sans que je lui échappe
Après la glace, il y a une autre matière
Une ossature à explorer
Dancer pour se retrouver

Satchie Noro



recherche marionnette
de glace à la Lisière,
septembre 2024

Une scénographie sur l'eau

La pièce est conçue pour des plans d'eau douce naturels ou artificiels, sans turbulence: étangs, lacs, bassins, canaux, ports, retenues...

Comme pour le théâtre Nô, tout se jouera à vue.

Le dispositif scénographique flottant sera léger et facilement transportable.

Il intégrera :

- un plateau de $5\text{ m} \times 7,80\text{ m}$
- une ossature de bois de 4,20 m de haut, à la fois support pour la manipulation de la marionnette et agrès aérien

La pièce sera jouée, suivant les climats, dans une eau au-dessus de 13 degrés.

Le public sera installé sur la rive pour une jauge d'environ 200 spectateurs selon la disposition de la berge.



Étang du moulin de l'Éclose-Badinières, mai 2025

Distribution

Conception et mise en scène: **Satchie Noro et Élise Vigneron**

Marionnettiste: **Sarah Lascar**

Chorégraphie et danse: **Satchie Noro**

Conception marionnette de glace:

Élise Vigneron

Conception construction dispositif scénographique: **Silvain Ohl et Éric Noël**

Construction marionnette: **Vincent Debuire** assisté de, **Silvain Ohl et Théo Nérestan**

Création textile: **Aurore Thibout**

Composition musicale originale:
Carlos Canales

Conception du dispositif sonore: **Hans Kunze**

Extrait de texte: **Olivier Remaud**,

Penser comme un iceberg,

Babel poche, 2023, p.62-63

Voix off: **Millaray Lobos**

Régie son: **Karine Dumont** en alternance avec **Hans Kunze** ou **Carlos Canales**

Régie technique: **Éric Noël, Robin Noël** ou **Vincent Debuire**

Assistante à la mise en scène: **Zoé Lizot**

Administration & développement:

Lucie Leclaire et **Satchie Noro**

Production: **Lola Goret** et **Émilie Boutet**

Diffusion: **Émilie Boutet**

et **Florence Bourgeon**

Communication: **Cie Furinkaï et Éva Sylvestre**

Nombre de personne en tournée:

6 personnes

Au plateau: 1 danseuse, 1 marionnettiste

À la régie: 1 régisseur son, 2 régisseurs plateau (montage-démontage structure sur l'eau) + 1 Chargée de production ou Élise Vigneron (metteuse en scène)

Durée: environ 40 min

Production

Compagnie Furinkaï (Satchie Noro) et **le Théâtre de l'Entrouvert** (Élise Vigneron)

La compagnie Furinkaï est conventionnée par la DRAC Île de France. La compagnie du Théâtre de l'Entrouvert est conventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud et le Conseil Départemental de Vaucluse et soutenue par la ville d'Apt.

Partenaires

Co-producteurs: Théâtre Le Vellein/scènes de la CAPI – Villefontaine (38), Théâtre de Châtillon (92), Les Noctambules – Nanterre (92), Houdremont Centre culturel – La Courneuve (93), Théâtre du Fil de l'Eau – Pantin (93), Théâtre Joliette – Marseille (13), La Lisière / lieu de création – Bruyère-le-Châtel (91), Art'R – Paris (75), Sud-Est Théâtre – Villeneuve-Saint-Georges (94), Les Ateliers Frappaz / Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public – Villeurbanne (69), Points communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise – Val d'Oise (95)

Avec le soutien de:

DRAC Île de France, DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Aide nationale à la création pour les arts de la rue et du cirque, Région Sud, Ville de Paris.

et: Vélo Théâtre – Apt (84),

Citron Jaune / CNAREP – Port-Saint-Louis-du-Rhône (13), Le Bercail – Dunkerque (59), Groupe F (13)

Mizu est une création portée par deux directrices artistiques et deux compagnies. Afin de rendre possible ce projet, cette production est montée sous forme de SEP – société en participation.

Cette forme de collaboration peu utilisée dans le spectacle vivant permet de réfléchir différemment aux enjeux de création et de diffusion dans le contexte actuel.





Tournée 2025

MAI

6 mai: PREMIÈRE

Étang du moulin de l'Éclose-Badinières,
Théâtre Le Vellein, scènes de la CAPI (38)

14 mai: Vélo Théâtre, Apt (84)

17 mai: Festival le Train Bleu,
Le Sémaphore, Port de Bouc (13),

23 mai: Biennale internationale
des arts de la marionnette
& Théâtre du Fil de l'Eau de Pantin (93)

25 mai: Houdremont Centre culturel
de La Courneuve (93)

28 mai: Le Citron Jaune, CNAREP
de Port Saint Louis du Rhône
en partenariat avec le festival
de la Camargue (13)

JUIN

7-8 juin: Festival tous dehors,
La Passerelle, Scène Nationale
de Gap (05)

12 et 14 juin: Parc des Buttes
Chaumont, Paris 19^e - Art'R & Théâtre
de Châtillon

27 juin: Festival Par has'Art! - Les
Passerelles, Pontault Combault (77)

29 juin: Domaine départemental
de Chamarande (91)

JUILLET

4 et 5 juillet: Les Tombées de la nuit,
Rennes (35)

18 au 20 juillet: Chalon dans
la rue (71)

SEPTEMBRE

6 septembre: Festival la Grande
Balade (28)

11 septembre: Festival de marionnette
de Basel / Suisse

14 septembre: Cergy - Soit (95)

20-21 septembre: Cergy - Soit (95)

23 au 25 Septembre : Festival Mondial
de Théâtre de marionnettes
à Charleville-Mézières (08)

OCTOBRE

4 octobre: Festival Artonov, Bruxelles

19 au 21 octobre: Théâtre Joliette
dans le cadre du Festival
Ribambelle (13)

Étang du moulin
de l'Éclose-Badinières,
mai 2025



L'équipe

Satchie Noro

Elle fait ses premiers pas dans le dojo de son père, maître d'Aïkido. Dès l'enfance, elle pratique intensivement la danse classique. Elle est l'élève de Wilfride Piollet. Après un passage éclair au Deutsch Opéra de Berlin, plusieurs expériences artistiques sur la scène alternative Berlinoise et New Yorkaise, Satchie Noro retourne en France, où elle intègre différentes compagnies de danse (Andy Degroat, Mié Coquempot, Shiro Daïmon, Alain Rigout...). À partir des années 2000, elle se forme aux techniques aériennes des arts du cirque aux Noctambules de Nanterre auprès de Michel Nowak. Elle est lauréate des Jeunes Talents Cirque 2004.

En 2002, elle crée sa propre compagnie Furinkaï. Tout en continuant les collaborations avec d'autres artistes (Adrien M & Claire B, Carlotta Sagna, James Thierrée, Michel Schweizer, Mohamed Al Khatib, Pierre Meunier & Marguerite Bordat...) une vingtaine de créations voient le jour (spectacles, performances, installations et films) largement diffusées en France et à l'internationale.

Adepte d'une danse tout terrain, Satchie Noro active depuis 30 ans des identités multiples pour fabriquer des objets artistiques de toutes tailles, qui aiment à prendre le grand air et jeter des ponts multidisciplinaires.

En 1999, elle est lauréate avec Alain Rigout de la Villa Kujoyama (Kyoto). En 2012 elle bénéficie de la bourse *Hors-les-murs* de l'Institut Français. En 2017, la pièce *Origami* est sélectionnée « Aerowaves Twenty17 Artist ». Depuis 2015, elle co-dirige avec Olivier Verzelen le lieu de Fabrique des Arts du Cirque à Nanterre « Les Noctambules ». De 2020 à 2022, elle est artiste associée au Centre national Chorégraphique de Nantes dirigé par Ambra Sénatore.

WWW.FURINKAI.COM





Élise Vigneron

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville-Mézières, Élise Vigneron crée la compagnie du Théâtre de l'Entrouvert en 2010, compagnie aujourd'hui conventionnée par la DRAC PACA depuis 2019.

Ses créations sont le fruit d'un travail approfondi sur l'animation des matériaux éphémères, invitant les spectateurs à vivre une expérience physique. Elle est lauréate du Prix Henry Bauchau, et du Prix Création / Expérimentation délivré par l'Institut International de la Marionnette.

Pour le Festival d'Avignon 2019, elle co-crée avec Anne Nguyen un *Vive le Sujet!* (SACD, Festival d'Avignon), AXIS MUNDI, marqueur fort du travail qu'elle mène avec la glace.

De 2020 à 2023, Élise Vigneron entame un nouveau cycle de recherche sur la glace: *LANDS, habiter le monde* est une création collaborative à partir de moulages de pieds en glace, *GLACE* est une forme arts/science entre Élise Vigneron (marionnettiste) et Maurine Montagnat (glaciologue), *LES VAGUES* (création octobre 2023) est un spectacle pour cinq marionnettes de glace, adapté du roman *Les vagues* de Virginia Woolf.

Ses projets se déploient aussi bien en France qu'à l'international. En 2023, elle transmet la pièce *ANYWHERE* à une équipe Américaine en collaboration avec le Festival International de marionnettes de Chicago et co-crée avec la marionnettiste Julika Mayer, en collaboration avec l'Ensemble du Théâtre de marionnettes de Magdeburg (Allemagne) le spectacle *RE: MEMBER*.

Elle est aujourd'hui artiste associée au Cratère, scène nationale d'Alès, au Théâtre de Châtillon-Clamart, à la Halle aux Grains, scène nationale de Blois et au Théâtre Joliette à Marseille.

WWW.LENTROUVERT.COM

Silvain Ohl

Constructeur, concepteur, poète...
Ça commence bien:
Conception dans une clairière
au Canada
Né au Havre, le jour de l'inauguration
de la maison de la culture par
André Malraux.
À 3 ans, grimpe au sommet d'un arbre.
De 5 ans à 17ans fait ses études
à l'école.
Achète sa première tente à 14 ans.
Diplômé en gravité mécanique.
Amour, voyage et travail.
Voyage, travail, amour.
Travail, voyage, amour de 1978 à...
Immersion dans le monde du
spectacle à partir de 1984 comme
constructeur, acteur, concepteur pour:
Ilotopie, Générique Vapeur, Théâtre
de l'Eléphant vert, Transe express,
Cahin-Caha, Jo Bithume, Luxor et
Compagnie, La Machine, Satchie Noro,
Groupe F, Cirque Ici, Compagnie
Moglice von Verk, Compagnie
Rue des Baigneurs, ...

Aurore Thibout

Sur le fil entre Art et Mode, Aurore Thibout, créatrice et plasticienne vivant à Paris, capture le passage du temps et la mémoire des objets à travers ses collections. Ses vêtements à fleur de peau naissent de la confrontation du plein et du vide, de la poétique de l'absence. Une démarche d'archéologue du vêtement où se croisent motifs, bas-reliefs, mues délicates du vivant dans un ballet de vêtements témoignages. Issue des Écoles d'Art Appliqués Duperré et de l'école Nationale des Arts Décoratifs, elle obtient une résidence au sein des Ateliers de Paris en 2009. Créatrice de costumes pour les arts vivants, Grand prix de la ville et du Public au 21^e Festival d'Hyères, Grand prix de la Création de la Ville de Paris 2013, lauréate de la Villa Kujoyama 2015, elle est régulièrement exposée au sein de galeries et musées. Depuis 2013, Aurore Thibout oriente sa recherche et ses collections artisanales exclusivement vers les procédés d'impression et couleurs végétales, créant le pont entre héritage, écologie et innovation.

WWW.AURORETHIBOUT.COM

Carlos Canalès

Musicien-compositeur, Il étudie le trombone ténor, la guitare classique, le piano et chant populaire au Chili. Depuis plus de vingt ans, il compose au Chili pour de nombreuses pièces de théâtre, de danse, films et évènements pour l'espace public. Il collabore avec les compagnies: Teatro Gentil, Auca Butoh, OANI, La Patogallina, Générique Vapeur... Depuis 2008, il participe régulièrement aux divers projets de Teatro Container et crée la musique d'*Origami* pour le Chili présenté au Festival Teatro Container en 2014 et 2016. Depuis 2011, Il est le créateur de l'Ensamble Acústico de Valparaiso, qui regroupe 12 interprètes et plus de 50 instruments autour de ses compositions. Parallèlement il enseigne la composition, l'instrumentation, l'arrangement et l'analyse musicale à la Escuela Moderna de Música de Viña del Mar. En 1997, il est primé pour la musique de film *True West* au Festival de Teatro del Instituto Chileno-Norteamericano. En 2005, il reçoit le premier prix au concours de composition Luis Advis et le prix du meilleur son au Festival de cinéma de Valparaiso pour le film *Arcana de Cristóbal Vicente*.

Théâtre de l'Entrouvert

La Compagnie du Théâtre de l'Entrouvert a été créée en 2009 par Élise Vigneron. À la croisée des disciplines, elle soutient une vision contemporaine des arts de la marionnette, tout en s'inspirant de ses origines. Creuser un langage plastique qui parle directement, aux sens, à l'inconscient, plonger les spectateurs dans une expérience intime et commune est le projet artistique qu'elle développe.

De 2010 à 2018, 4 créations s'inscrivent au répertoire de la compagnie: *TRAVERSÉES* (2010), *IMPERMANENCE* (2013), *ANYWHERE* (2016) et *L'ENFANT* (2018). Ses spectacles se déploient aussi bien en France qu'à l'International (Europe, Asie, Amérique du Sud et du Nord)

En 2019, Élise Vigneron est invitée au Festival d'Avignon, elle co-créée un *Vive le Sujet!*, *AXIS MUNDI*, avec Anne Nguyen (compagnie Par terre)

De 2020 à 2023, elle mène un cycle de recherche sur la glace : *GLACE* (création octobre 2021) est une forme arts/science entre Élise Vigneron et Maurine Montagnat (glaciologue). *LANDS, habiter le monde* (création mai 2022) est une performance collaborative à partir de moulages de pieds en glace. Enfin, *LES VAGUES* (création octobre 2023) est un spectacle pour chœur de glace, adapté du roman *Les Vagues* de Virginia Woolf.

La compagnie du Théâtre de l'Entrouvert est conventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud et le Conseil Départemental de Vaucluse. Elle reçoit pour ses créations le soutien de la Ville d'Apt (84), la SPEDIDAM et l'ADAMI. Elle est soutenue pour sa diffusion par l'ONDA et pour ses projets à l'international par l'Institut Français.

Compagnie Furinkai

La compagnie Furinkai est créée en 2002 par la danseuse-chorégraphe Satchie Noro. Après une formation complète à la danse classique, un passage éclair au Deutsch Opéra de Berlin, plusieurs expériences artistiques sur la scène alternative de Berlin et New York et de multiples collaborations dans différentes compagnies de danse et de théâtre, Satchie Noro crée sa propre compagnie: Furinkai, un espace de recherche, de transmission et de création.

Satchie Noro porte une attention particulière pour l'écriture chorégraphique « hors les murs ». Elle questionne la poétique du mouvement dans les espaces non-dédiés. Elle explore le dialogue entre le corps et l'agrès comme catalyseur de son environnement. Elle poursuit la réflexion d'une architecture nomade comme support chorégraphique et scénographique.

Au croisement de différentes disciplines, elle met en jeu différentes pratiques de danse, des arts du cirque et de la rue et collabore depuis une quinzaine d'années avec le constructeur Silvain Ohl en interrogeant sans cesse l'équilibre entre le mouvement et l'espace scénographique. Depuis 2002, 21 créations (installations, spectacles, performances, film, objets artistiques...) ont vu le jour.

CONTACT

PRODUCTION / DIFFUSION

Émilie Boutet / Les Sémillantes

emilie@les-semillantes.com

+33 (0)7 82 92 32 46

LES-SEMILLANTES.COM

DIFFUSION

Florence Bourgeon

floflobourgeon@gmail.com

+33 (0) 6 09 56 44 24

ADMINISTRATION / DEVELOPPEMENT

Lucie Julien / Théâtre de l'Entrouvert

production@lentrouvert.com

+33 (0)6 28 20 84 84

DIRECTION ARTISTIQUE

Satchie Noro / Furinkai

satchie.noro@gmail.com

+33 (0)6 20 27 79 27

WWW.FURINKAI.COM

Élise Vigneron / Théâtre de l'entrouvert

artistique@lentrouvert.com

+33 (0)6 19 35 47 00

WWW.LENTROUVERT.COM