

# THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

Elise Vigneron

# TRACES



REVUE DE PRESSE

PRESSE ÉCRITE •

PRESSE WEB •

TÉLÉVISION •

RADIO •

# PRESSE ÉCRITE

---



Le Dauphiné Libéré • 28 mai 2022



Le Dauphiné libéré • 29 mai 2022



Le Dauphiné libéré • 30 mai 2022



Télérama Sortir • 28 avril 2023



La Nouvelle République • 22 janvier 2024



**Le Télégramme**

Le Télégramme • 27 janvier 2022

[Voir l'article](#)

**ouest  
france** 

Ouest France • 31 janvier 2022

[Voir l'article](#)

**ouest  
france** 

Ouest France • 20 février 2022

[Voir l'article](#)

**ouest  
france** 

Ouest France • 13 Mars 2022

[Voir l'article](#)

**ouest  
france** 

Ouest France • 19 Mars 2022

[Voir l'article](#)

**3 provence-alpes  
côte d'azur**

France 3 • 26 mai 2022

[Voir l'article](#)

**sceneweb.fr**  
l'actualité du spectacle vivant

Scène Web • 28 mai 2022

[Voir l'article](#)

ARTCENA

ARTCENA • 10 juin 2025

[Voir l'article](#)

**PR Newswire®**

PR Newswire • 16 juillet 2025

**NYS MUSIC**

ARTCENA • 4 août 2025

[Voir l'article](#)

**broadway  
world**

Broadwayworld • 27 août 2025

[Voir l'article](#)

**Gary Craig**

Gary Graig • 12 septembre 2025

[Voir l'article](#)

INSTITUT  
FRANÇAIS

Institut français • 22 septembre 2025

[Voir l'article](#)

# TÉLÉVISION

---



FOX Rochester • 2 septembre 2025  
[Regarder](#)

# RADIO

---



RAM 05 - radio libre • 2 juin 2022  
[Écouter](#)

6 | SAMEDI 28 MAI 2022 | LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

## ALPES DU SUD

GAP

## Tous dehors (enfin) ! porte bien son nom

## *Lands, Habiter le monde :* « La glace parle de notre monde »

Des pieds moulés en glace. Originale comme idée. Élise Vigneron, metteuse en scène, marionnettiste et plasticienne du théâtre de l'Entrouvert aime travailler cette matière. « Je me suis interrogée sur elle pour pouvoir entrer en connexion avec les habitants d'un territoire et les interroger sur ce que signifie pour eux d'habiter le monde. Et montrer, aussi, comment la glace parle de notre monde. Comme une métaphore de notre condition humaine », résume l'artiste.

*Lands, Habiter le monde* est un spectacle de 30 minutes à découvrir à la dalle du moulin, au parc de la Pépinière, samedi et dimanche, dans le cadre de Tous dehors (enfin) !

Pour cette création, Élise Vigneron a fait appel à une quarantaine de participants dont elle a réalisé les moulages des pieds en glace. « Plusieurs ateliers ont eu lieu depuis pratiquement deux saisons, ici, avec des Gapençais. On a réuni des volontaires qui se sont fait mouler



Dans son spectacle, Élise Vigneron met en scène des pieds moulés en glace. Photo Christophe LOISEAU

leurs pieds d'abord en silicone puis en plâtre et en glace », retrace Philippe Ariagno, directeur du théâtre La passerelle, organisateur du festival des arts de la rue.

### Une exposition photographique associée au projet

Le projet tourne autour du lien qui se crée entre l'équipe artistique et les participants, abonde Élise Vigneron. « Concrètement, ce sont plusieurs rendez-vous avec les habitants d'un territoire. On a fait à la fois leur empreinte de pied et leur empreinte vocale. On travaille également sur l'aspect chorégraphique du groupe. Au final, on ra-

conte la création du monde, les rapports entre les humains. À la fin, cela devient une installation plastique où tous les pieds de glace sont disposés dans l'espace. »

En parallèle, l'exposition photographique réalisée par Christophe Loiseau est à voir au kiosque de la Pépinière. « Il s'agit de 14 clichés en grands formats des habitants. Des pieds sont mis en scène de manière collective ou individuelle », conclut Élise Vigneron.

F.O.

Samedi, à 16 heures,  
et dimanche, à 11 h 30,  
à la dalle du moulin.  
Durée : 30 minutes. Gratuit.



## ALPES DU SUD

GAP

## Le public, l'autre acteur de Tous dehors (enfin) !

*gnifique bon à rien.* Pour les besoins de son histoire moderne inspirée de *Le bon, la brute et le truand*, il a besoin d'un bruiteur et d'un bruiteur cascadeur. Ni une, ni deux. Il décroche des ballons, en donne deux à une dame et deux à un homme. Après une courte répétition, les spectateurs endossent leur rôle. Au moment où les coups de feu doivent être tirés, les ballons sont éclatés. Les enfants se bouchent les oreilles et les grands sourient.

## De spectateur à acteur

Nicola Moreau de la Cie Chicken street fait, lui, participer le public à son western spaghetti de poche *Le ma-*

Des sourires, il y en avait chez les proches des participants haut-alpins au projet *Lands, habiter le monde*. Ce

projet mêle danse, arts plastiques et enregistrement sonore. Il a nécessité la tenue de plusieurs ateliers pour mouler les pieds des habitants en silicone puis en plâtre et enfin en glace.

« Par petit groupe, je vous propose de déambuler au milieu des pieds. Je vous invite à revenir dans une heure car dans les pieds, des messages sont cachés », lance Élise Vigneron à la fin de la représentation. Immédiatement, le public s'approche pour observer de plus près l'empreinte laissée par les habitants.

Séverine MIZERA



*Lands, habiter le monde* a nécessité la tenue de plusieurs ateliers pour mouler les pieds des habitants.



6 | LUNDI 30 MAI 2022 | LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

GAP

GAP

## “Tous dehors (enfin) !”, un festival qui marque les esprits



Cédric, 44 ans, est l'un des amateurs qui a participé à *Lands, habiter le monde*. Photos Le DL/Baptiste LABARRE

“Tous dehors (enfin) !” c’est fini. Mais certaines performances resteront dans les mémoires, bien après la fin du festival. Particulièrement *Lands, habiter le monde*, une création d’Élise Vigneron qui a nécessité la participation d’une quarantaine d’amateurs. « On a adoré », résume Cédric, 44 ans juste après la dernière représentation, dimanche 29 mai. Directeur de station de ski, cette expérience était une première pour lui : « Au début, on ne se connaissait pas, mais quand on apprend à se connaître par le corps, tout est plus simple, plus enrichissant, différent. » La performance *Lands, habiter le monde*, quasiment muette, faisait la part belle à l’expression physique : l’occasion de nouer des liens forts entre ces inconnus. « L’aventure ne s’arrêtera pas après la dernière représentation, sourit Gaëlle, une Gapençaise impliquée dans

le projet. Il ne s’agit pas tant de la performance, que de la rencontre. »

### ■ Réchauffement climatique et burn-out

*Lands, habiter le monde*, c’est aussi une œuvre engagée qui veut pousser le spectateur à s’interroger sur les enjeux écologiques. « Dans les Hautes-Alpes, ces sujets, on les vit et on les subit. Un spectacle comme ça, ça peut être l’occasion de sensibiliser le grand public sur le réchauffement climatique », estime Cédric.

Ce dimanche, un autre spectacle engagé a marqué les esprits : *Tripalium*. Jouée place aux Herbes, la pièce évoquait frontalement – mais avec beaucoup d’humour – la question du burn-out et plus largement le mal-être au travail. « C’était la 98<sup>e</sup> représentation, donc on commence à savoir jusqu’où on peut manipu-

ler le public », explique Sarah Daugas Marzouk, la metteuse en scène.

### ■ Manipuler pour mieux sensibiliser

Car *Tripalium* manipule : fausse altercation entre spectateurs, vrai lancer de tomate sur chômeur par des enfants, fausse démission d’acteur... Mais toujours avec humour et pour servir son propos. Et ça marche : « La pièce permet de prendre conscience de certaines choses, c’est vraiment génial », encense Régine, 63 ans, venue de Briançon. Une réussite telle que *Tripalium* fait des émules. « Je suis éducatrice, et je suis venue avec des mineurs isolés et on a adoré », confie une dame à la metteuse en scène en fin de représentation. Contact noué, elle repartira avec l’idée de leur fait rejouer la première scène de la pièce.

B.L.



*Lands, habiter le monde*, a permis aux acteurs amateurs de nouer des liens qui perdureront après la dernière représentation.



Pour *Tripalium*, l’acteur Samuel Tarlet donne de sa personne.





**Mix**

*Sélection critique par  
Thierry Voisin*

**Théâtre  
de l'Entrouvert –  
Lands, habiter  
le monde**

Mise en scène d'Élise Vigneron  
et Eleonora Gimenez.  
Durée: 30 min. 16h (sam.),  
parvis du Théâtre du Cormier,  
123, rue de Saint-Germain,  
95 Corneilles-en-Parisis,  
01 34 50 47 65, lemouffetard.com.  
Entrée libre. Dans le cadre  
de la Biam.

À qui sont ces pieds  
de glace posés ici et là  
dans l'espace public ?  
Coutumière du travail  
avec la glace,  
la marionnettiste  
Élise Vigneron réalise  
une performance  
plastique et immersive,  
avec la collaboration  
de la circassienne Eleonora  
Gimenez et d'une trentaine  
d'habitants des environs,  
de tous âges. Tel un chœur,  
mêlant leurs voix  
aux moulages de leurs pieds,  
ils révèlent leur rapport  
singulier au monde  
dans le contexte désormais  
prégnant de la crise  
écologique. La glace devient  
le miroir de leur fragilité  
et sa transformation  
inélucltable en eau,  
le récit de l'éphémère.  
Un moment poétique  
et sonore à vivre  
dans le cadre de la Biennale  
internationale des arts  
de la marionnette.

génération climat

# Pieds glacés à la halle aux grains

Quelques Blésois ont pu participer à une représentation du projet « Lands » dimanche 21 janvier. Des pieds de glace étaient temporairement disposés sur le parvis de la halle aux grains.

Une petite centaine de spectateurs ont bravé le froid dimanche 21 janvier pour assister à une représentation du projet « Lands, habiter le monde », porté par la metteuse en scène Élise Vigneron. Depuis 2021, la performance a été jouée dans plusieurs villes, en impliquant toujours des participants locaux. Dans le cadre du festival Génération Climat, 21 volontaires blésois se sont donc essayés pendant une semaine à des ateliers de création et de chorégraphie pour les besoins de ce projet.

## Un spectacle et une œuvre d'art éphémère

Chaque participant, doté d'une glacière, se déplace sur le parvis de la halle aux grains pour former une chorégraphie avec ses partenaires. « Il s'agit de construire une œuvre qui part des mouvements universels du cosmos, jusqu'aux spécificités de l'humain », explique Élise Vigneron. « C'est pour cela qu'il est important d'avoir des personnes différentes, et de tous les



Les spectateurs ont pu visionner l'installation de près, avant qu'elle ne disparaisse en fondant.  
(Photo NR)

âges, pour une expérience partagée d'équilibre et d'entraide. » À la fin de la représentation, chaque participant sort de sa glacière une paire de pieds en

glace, que les spectateurs sont invités à observer de plus près. Le moulage des pieds dans du silicone s'est fait en enregistrant les voix des volontaires,

qui sont diffusées pendant la performance : « On s'attend à ce que ce soit froid, mais c'est comme lorsqu'on enfonce le pied dans du sable. Petit à petit, le

corps s'adapte à la température. »

« C'est formidablement puissant et enrichissant »

Olivier fait partie des volontaires qui se sont essayés à cet exercice contemporain. Amateur de théâtre encouragé par l'idée de retrouver la scène, l'expérience a été plus que concluante pour lui : « On rencontre des gens très différents, avec des cultures variées. C'est formidablement puissant et enrichissant. »

C'est la première fois que la performance est menée en plein hiver, laissant le temps aux spectateurs d'apprécier la vingtaine de moulages dispersés sur le parvis. La fonte tranquille des pieds amuse beaucoup les enfants : « Regarde, il a perdu son orteil ! »

Anna Chabaud



[> Locales](#) [> Morbihan](#) [> Vannes-Auray](#) [> Auray](#)

Publié le 27 janvier 2022 à 17h00

## À Auray, « Lands » à Méliscènes, une création collaborative autour de l'éphémère



Des pieds de glace, une image éloquent de la fugacité de notre passage sur terre.

**Le festival Méliscènes lance un appel aux volontaires pour sa prochaine création collaborative. C'est le projet d'Élise Vigneron, « Lands - Habiter le monde », qui a été choisi.**

La création collaborative, associée chaque année au festival Méliscènes, sera pilotée pour cette 21e édition (du 13 au 27 mars) par le Théâtre de l'Entrouvert. Sur un projet d'Élise Vigneron, coordonné par Éléonore Gimenez, 36 citoyens de tous âges et toutes origines sont invités à vivre l'aventure

Circassienne, danseuse et metteuse en scène, Éléonore Gimenez a présenté mardi 25 janvier, à Athéna, ce projet d'écriture dramaturgique, liée à un matériau

éphémère.

« Lands » représente une communauté humaine, à travers l'image d'un « chœur » fait de pieds de glace. Adultes, enfants, personnes âgées sont convoqués pour traiter ensemble de l'identité individuelle, collective et planétaire. « La glace est le miroir de la fragilité, sa transformation en eau manifeste les liens organiques entre l'homme et la nature ».

Cette collaboration passera notamment par des ateliers très concrets de moulage de pieds d'une part, et de travail scénique collectif d'autre part (dans le strict respect des consignes sanitaires).

## Pratique

Clôture des inscriptions le mardi 15 février. Aucune compétence requise.

Vendredi 18 février (14 h-20 h 30), samedi 19 et dimanche 20 (9 h 30-17 h 30), atelier moulage des pieds à raison d'une demi-heure par volontaire. Samedi 5 mars, ateliers par demi-groupes de 10 h à 13 h ou de 14 h 30 à 17 h 30. Samedi 12 et dimanche 13 mars, atelier groupe entier avec Élise Vigneron et Éléonore Gimenez. Vendredi 18 mars, répétition de 17 h à 19 h. Samedi 19 mars, filage de 10 h 30 à 12 h 30, et spectacle à 16 h 30 sur le parvis d'Athéna. Inscription dès maintenant par téléphone au tél. 02 97 56 18 00 ou par [réservation.athena@ville-auray.fr](mailto:reservation.athena@ville-auray.fr)



> [Bretagne](#) > [Auray](#)

## Auray. Un projet artistique de création collaborative et transgénérationnelle

Les habitants d'Auray (Morbihan) sont invités à participer à un projet créatif collectif qui soulève les problèmes écologiques, avec Eleonora Gimenez, circassienne, danseuse et metteuse en scène du théâtre L'Entrouvert, une compagnie d'Apt, dans le Vaucluse. Objectif : présenter le spectacle *Lands, habiter le monde*, samedi 19 mars 2022, pendant le festival Méliscènes.



Eleonora Gimenez, du théâtre de L'Entrouvert, est venue présenter le projet participatif « *Lands, habiter le monde* » qui démarrera le 17 février. | OUEST-FRANCE

*Lands, habiter le monde* est un projet artistique de création collaborative et transgénérationnelle qui soulève les problèmes écologiques. Il s'agit de traverser le monde ensemble. Qu'est-ce qu'habiter le monde individuellement et collectivement, en lien avec la nature ? Quelle trace a-t-on envie de laisser ? questionne Eleonora Gimenez, circassienne, danseuse et metteuse en scène du théâtre L'Entrouvert, d'Apt (Vaucluse).

## Rendez-vous samedi 19 mars

Elle est venue mardi 25 janvier 2022, au centre culturel Athéna, pour présenter ce projet. « **On va faire de nos pieds des pieds de glace éphémères, miroirs de la fragilité.** » *Lands, habiter le monde* est une aventure à vivre ensemble et va aboutir à un spectacle de 25 minutes. Il sera donné sur le parvis d'Athéna, samedi 19 mars, dans le cadre du festival Méliscènes (du 13 au 27 mars). Avant Berlin et la Région parisienne.

## Laisser son empreinte

Accessible à tous, cette création met en scène trente-six participants volontaires : des enfants, à partir de 6 ans, et des personnes âgées, pour traiter de l'identité individuelle, collective et planétaire. Ils viendront d'abord laisser leur empreinte les 17, 18 ou 19 février. On va faire le portrait des habitants par les pieds, que l'on va mouler dans un premier temps. Ce sera une rencontre privilégiée avec les artistes pendant une demi-heure. On leur donnera le moulage en plâtre, précise Eleonora Gimenez.

## Plusieurs ateliers

Des ateliers corps, mouvements et espace seront mis en place samedi 5 mars par demi-groupes (de 10 h à 13 h ou de 14 h 30 à 17 h 30). Les 12 et 13 mars, l'après-midi, le groupe entier travaillera avec Eleonora Gimenez et Elise Vigneron, directrice de la compagnie.

**« Ce sont des temps de création et de jeux, où l'on commence l'écriture et la mise en scène. La répétition est prévue vendredi 18 mars, de 17 h à 19 h, et le filage, de 10 h 30 à 12 h 30. Rendez-vous pour le spectacle samedi, à 16 h 30. Il n'y a pas besoin d'avoir des compétences particulières, seulement avoir envie de partages pour vivre un voyage en commun. »**

Ce projet, gratuit pour les participants, répond à cette nécessité actuelle de « **réanimer notre rapport au monde !** » conclut Eleonora Gimenez.

*Lands, habiter le monde*, projet de création participative ouvert à tous, à partir de 6 ans. Inscription jusqu'au jeudi 17 février 2022, au centre culturel Athéna, place du Golhéréz, Auray. Contact : tél. 02 97 56 18 00.



## Auray. Avec Lands et ses moulages de pieds, le festival Méliscènes a déjà un peu commencé

Lisa Astier et Eleonora Gimenez, de la compagnie Théâtre de l'Entrouvert, ont moulé les pieds et enregistré la voix d'une dizaine de volontaires, ce samedi 19 février 2022, au centre culturel d'Auray (Morbihan). Une première étape qui se poursuit ce dimanche 20 février 2022, avant la restitution de « Lands, habiter le monde », performance participative jouée le 19 mars 2022, au cœur du festival alréen Méliscènes.



Lisa Astier, plasticienne de la compagnie du Théâtre de l'Entrouvert, enduit le pied de Christelle Zagnoni de silicone synthétique, pendant qu'Eleonora Gimenez retire le moulage du pied d'un autre cobaye.

| OUEST-FRANCE

Lisa Astier, plasticienne au Théâtre de l'Entrouvert, est penchée sur un pied, dans une salle du sous-sol du centre culturel Athena d'Auray (Morbihan), ce samedi 19 février 2022. Pas sur le sien mais sur le pied d'une femme qu'elle enduit de silicone naturel, pour en réaliser un moulage. "C'est la première étape de la performance collaborative et participative Lands", explique la plasticienne venue du Vaucluse, où est installée la compagnie. "Après ce moulage en silicone, je vais réaliser des tirages en plâtre, mais le jour de la performance, les pieds des participants seront moulés en glace. Mais pourquoi de la glace ?" "Il y a l'idée de s'interroger sur la trace qu'on veut laisser sur terre, de l'éphémère, de la glace qui fond avec le réchauffement...", indique Eleonora Gimenez, circassien et metteuse en scène dans la compagnie.



Eleonora Gimenez vérifie le moulage en silicone d'un pied.  
C'est la première étape de la performance collaborative et participative Lands.  
| OUEST-FRANCE

## Des pieds et des voix

Dans la salle d'à côté, Olivier Picot, technicien au centre culturel, a pour mission d'enregistrer la voix de ceux qui ont déjà moulé leur pied. Christelle Zagnoni en fait partie : On m'a demandé de parler de mes pieds, je ne sais pas encore quoi dire. Olivier Picot se veut rassurant : Apparemment, certains n'aiment pas leurs pieds. Il ferme la porte, pour laisser les futurs « performeurs » amateurs en toute intimité. Les enregistrements seront remixés avec la bande originale du spectacle, pour une bande sonore unique, qui servira d'ambiance, poursuit Eleonora Gimenez. En tout, dix personnes ont participé à ce premier atelier, qui se poursuivra ce dimanche 20 février 2022 (9 h 30-17 h 30), au même endroit.

## Une trentaine de participants espérés

Lisa Astier et Eleonora Gimenez aimeraient récupérer une trentaine de contributions, 36 maximum. Trois ateliers corps et mouvements dans l'espace auront ensuite lieu les 5, 12 et 13 mars 2022, pour répéter avec les participants engagés dans la démarche. « Il faut qu'ils viennent au moins à deux de ces ateliers, sinon l'expérience sera un peu gâchée, précise Eleonora Gimenez.

## La billetterie ouvre ce dimanche

Une dernière répétition aura lieu le 18 mars 2022, la veille du spectacle, prévu samedi 19 mars, en plein cœur du festival Méliscènes (du 13 au 27 mars 2022). Un festival dont la billetterie ouvrira ce dimanche 20 février 2022, à Athena, pour une première session de vente. Avant que la billetterie en ligne, une première pour le festival, n'ouvre, ce mardi 22 février, à partir de 14 h.

**Atelier participatif Lands**, ce dimanche 20 février 2022, de 9 h 30 à 17 h 30, à Athena, à Auray. Ouverture billetterie Méliscènes, uniquement à Athena, ce dimanche 20 février 2022, de 10 h à 16 h. Le programme de Méliscènes : sur [le site](#) de la mairie d'Auray.



Lands, performance artistique collaborative, sera jouée samedi 19 mars 2022 sur le parvis d'Athéna, à Auray (Morbihan), dans le cadre du festival Méliscènes. Pour être prêts à « performer », une quinzaine d'habitants volontaires ont suivi, ce samedi 12 et dimanche 13 mars, des ateliers d'expression corporelle sur la scène du centre culturel.



Eleonora Gimenez (en noir), du Théâtre de l'Entrouvert, a guidé les habitants volontaires qui participeront à « Lands », samedi 19 mars 2022, pour qu'ils développent leur expression corporelle. | OUEST-FRANCE  
Ouest-France Antoine ROGER.

Publié le 13/03/2022 à 19h00

### Abonnez-vous

Les corps se touchent, s'élèvent, se laissent tomber, se rattrapent. « **En vieillissant, on nous apprend à tout faire pour garder l'équilibre, mais ce n'est pas si facile de faire le contraire** », lance Irène, 69 ans et future « performeuse » dans [Lands, création artistique collaborative](#) de la compagnie du Théâtre de l'Entrouvert, basé à Apt (Vaucluse).

Comme une quinzaine d'autres volontaires, Irène a participé, ce samedi 12 et dimanche 13 mars 2022, aux ateliers d'expression corporelle sur la scène du centre culturel Athéna, à [Auray \(Morbihan\)](#). Des sortes de répétitions, avant la première mondiale de *Lands*, samedi 19 mars 2022, sur le parvis d'Athéna, dans le cadre du festival de marionnettes et théâtre d'objets Méliscènes (13 au 27 mars 2022).

[À lire aussi : Dans le pays d'Auray, le festival Méliscènes dans les starting-blocks](#)

« On connaît mal son corps »

« Nous allons nous grandir le plus possible vers le ciel, tout en s'ancrant bien dans le sol, » indique Eleonora Gimenez, circassienne et membre du Théâtre de l'Entrouvert, qui anime ces ateliers corporels. « **En restant comme un bâton, bien raide, pour se pencher de plus en plus de tous les côtés, jusqu'à la limite de l'équilibre.** »

Sur la scène d'Athéna, les participants suivent le mouvement, avec plus ou moins de facilité. « **C'est intéressant de voir comment on connaît mal son corps** », constate Jocelyne, 75 ans, souple et dynamique, dans son élégant iogaïna rose.



Pour certains participants, il a été plus difficile de s'exprimer avec son corps que pour d'autres. Ici Élise Vigneron, directrice du Théâtre de l'Entrouvert, assure une participante pour qu'elle se laisse tomber. | OUEST-FRANCE

### « S'autoriser à se toucher »

Après le bâton vacillant, les apprentis « performeurs », principalement des « performeuses » (un seul homme a participé aux ateliers), doivent « **collapser** », s'effondrer, se laisser tomber, se répandre au sol, comme la glace, élément clé de *Lands*, qui fond, qui se transforme. Certains corps résistent, l'exercice solitaire devient duo pour ceux qui appréhendent la chute. « **Au départ on a eu du mal à se regarder dans les yeux, à se toucher, car ça fait deux ans qu'on est restreints à ce niveau-là** », remarque Pauline, 47 ans. « **J'ai l'impression qu'on s'autorise enfin à entrer en contact avec l'autre, ça fait du bien.** »





Élise Vigneron (en orange), directrice du Théâtre de l'Entrouvert, et Eleonora Gimenez (en noir), montrent aux participants comment se reposer sur l'autre. | OUEST-FRANCE

## Improvisation cadrée

Ces répétitions, qui n'en sont pas vraiment, finiront la veille de la performance, vendredi 18 mars 2022, jour du filage. « **Au fil des ateliers, chacun gagne en aisance avec son corps et on peut progresser vers la mise en scène, avec une succession de cadres écrits, du Big Bang jusqu'à la société, dans lesquels les participants pourront improviser, un peu comme dans le jazz** », précise Élise Vigneron, marionnettiste, metteuse en scène et directrice de la compagnie aptoise.



Les exercices demandés par les metteuses en scène ont régulièrement provoqué des scènes de franche rigolade. | OUEST-FRANCE

## Une performance unique

Les pieds de glace fondront sur le parvis, entouré par les corps en mouvement, au son d'une bande originale unique composée avec les voix des participants.

« **Cette performance interroge sur ce qu'est habiter un territoire, sur la trace qu'on y laisse** », termine Élise Vigneron. « **Chaque date de *Lands* sera unique, propre à son territoire, à ses habitants.** » Après Auray, première mondiale, *Lands* ira laisser sa trace à Gap (Hautes-Alpes), à Paris, puis en Allemagne.

## Auray. Avec Lands, les habitants performeurs ont laissé leur empreinte sur Méliscènes

Lands, performance artistique collaborative créée par Le Théâtre de l'Entrouvert avec une vingtaine d'habitants d'Auray (Morbihan), a attiré près de 150 personnes sur le parvis d'Athéna à Auray, ce samedi 19 mars 2022. Un spectacle, commencé il y a trois semaines, à la fin duquel les participants ont laissé leur pied de glace fondre sur les pavés.



Pour Lands, chacun des participants, habitants du territoire d'Auray (Morbihan), avait moulé ses pieds en glace. | OUEST-FRANCE

Leur pas est sûr. Un à un, les dix-huit performeurs amateurs de Lands traversent l'espace, s'arrêtent et s'assoient sur leur glacière. Une musique, des basses lourdes commencent à vrombir, Puis les habitants, comédiens d'un jour, se mettent en mouvement. D'abord solitaires, ils se rassemblent, se synchronisent, ne font plus qu'un, dans un mouvement circulaire continu où chaque corps teste son équilibre, sa gravité. Des voix, des bribes se font maintenant entendre très nettement, enveloppe le public massé sur les marches du parvis d'Athéna, à [Auray \(Morbihan\)](#), ce samedi 19 mars 2022.



Au début de Lands, performance participative jouée dans le cadre du festival Méliscènes à Auray (Morbihan), chacun des 18 performeurs amateurs était assis sur la glacière qui abritait ses moulages de pieds en glace. | OUEST-FRANCE



## Une aventure d'un mois

Ces voix ne sont pas étrangères. Certaines appartiennent à ceux qui continuent à performer, dans leurs habits rouge orangé. Elles ont été enregistrées il y a un mois, pour le départ de l'aventure Lands, création participative du Théâtre de l'Entrouvert, jouée ce samedi pour la 21<sup>e</sup> édition de Méliscènes, le festival de marionnettes et théâtre d'objets alréen. Elles accompagnent les pieds, d'abord moulés en plâtre, il y a aussi trois semaines par Eleonora Gimenez, Lisa Astier, de la compagnie dirigée par Élise Vigneron. Puis en glace, pour le spectacle, d'où les glacières. Ces pieds sont déposés au sol, chacun repart d'où il était venu.



À la fin du spectacle, participants et metteuses en scène ont été largement applaudis par les près de 150 personnes présentes sur le parvis d'Athéna à Auray (Morbihan). | OUEST-FRANCE

## « Beau et poétique »

« **C'était génial** », lance Jocelyne, une des dix-huit performeuses présente ce samedi. « **Cela rendait bien ? Car ça fait trois semaines qu'on répète mais on n'a jamais vu ce que cela donnait, en fait.** » Jean-Baptiste, lui, était dans le public : « **C'était beau et poétique. C'est vraiment l'esthétique qui m'a plu, je me suis laissé happer.** » Non loin de là, Delphine ajoute : « **J'ai aimé que ce soit multigénérationnel, mais aussi le côté solaire des couleurs utilisées, qui contrastaient avec la glace.** » Sur le parvis, chacune cherche ses pieds. Vite, car ils fondent.



Le public a investi « la scène » après la performance collaborative Lands, à la recherche de ses pieds en glace ou de ceux de ses proches. | OUEST-FRANCE

## Festival Tous dehors (enfin) à Gap, les 27, 28 et 29 mai



Lands : une performance éphémère et collective conçue pour l'espace public pendant laquelle la plasticienne et metteuse en scène Élise Vigneron interroge sur les enjeux écologiques. • © Christophe LOISEAU

### Lands, habiter le monde

Aborder l'écologie ou le réchauffement climatique au travers d'œuvres éphémères. C'est ce qu'entreprend la plasticienne et metteuse en scène Élise Vigneron et une quarantaine de participants. Un moment poétique et sonore, à voir en famille. Compagnie Théâtre de l'Entrouvert – Élise Vigneron 28 et 29 mai – Dalle du Moulin



# Lands, habiter le monde d'Élise Vigneron



Cette création met en scène une trentaine de participants de tous âges représentant une communauté humaine, à l'image d'un chœur composé de pieds de glace. Un projet plastique et chorégraphique qui nous relie, et nous rend sensible au monde que nous habitons.

Lands, habiter le monde représente une communauté humaine, à travers l'image d'un chœur fait de pieds de glace.

Cette création se construit en collaboration avec 30 à 40 participants de tous âges et de tous horizons pour traiter de l'identité individuelle, collective et planétaire.

La glace est le miroir de cette instabilité, sa transformation en eau nous manifeste les liens organiques entre l'homme et la nature. Ce chœur de pieds de glace devient une étendue d'eau où les couleurs s'entremêlent pour refléter l'image de notre planète.

En plaçant l'humain au cœur d'un temps cyclique, ce projet répond à cette nécessité actuelle de « ré-animer » notre rapport au monde.

Élise Vigneron vous invite à plonger dans le processus de création de Lands, habiter le monde installation collective et éphémère dans l'espace public qui interroge la fragilité du monde et les traces laissées par l'Homme sur son passage. Différents ateliers vous seront proposés : moulage de pieds en glace, atelier photo-nature et travail corporel sur le chœur, pour finir en beauté par la participation aux représentations de cette performance dans le cadre du festival Tous Dehors (enfin) ! en mai 2022.





Carry On - Compagnie Presque Siamoises © Alexis Lancien

## Villa Albertine : les lauréats 2025 « Théâtre et Formes nouvelles »

Arts de la rue    Cirque    Théâtre

**SOUTIEN** — Ce programme, qui soutient des créations élaborées conjointement par des artistes français et américains, ainsi que les tournées de spectacles français aux États-Unis et de productions américaines en France, accompagne dix lauréats jusqu'en août 2025.

Développé par la Villa Albertine, « Théâtre et Formes nouvelles » souhaite encourager les collaborations entre artistes français et américains dans les domaines du théâtre contemporain, du cirque, de la marionnette, des arts de la rue et des formes hybrides en apportant son soutien à des structures culturelles françaises ou américaines. Depuis 2017, le dispositif a été étendu aux projets portés par des artistes basés en Afrique, aux Antilles, dans les Caraïbes et au Moyen-Orient, à condition que ceux-ci soient coproduits par des institutions culturelles françaises.

Les dix lauréats 2025 sont :

- *Lacrima*, de Caroline Guiela Nguyen
- *Traces*, d'Élise Vigneron (Théâtre de l'Entrouvert)
- *Soka Tira Osoa*, par la Compagnie Basinga
- *Ancrage*, par la Compagnie SenCirk
- *By Heart*, de Tiago Rodrigues
- *Euphrate*, de Nil Bosca
- *Au non du père*, d'Ahmed Madani
- *Echo(e)s*, par la Compagnie Yokaï
- *Turtle Island*, par Les Plasticiens Volants
- *Carry On*, par la Compagnie Presque Siamoises

Ils seront accompagnés jusqu'en août 2025 à travers deux types de bourses :

D'un montant maximum de 20 000 \$, elle soutient des créations et des commandes imaginées en partenariat par des artistes français et américains, et notamment : des mises en scène américaines de pièces émanant de dramaturges français ou francophones contemporains traduites en anglais (les classiques français sont exclus) ; des productions américaines impliquant un metteur en scène français qui collabore avec une compagnie établie aux États-Unis sur les champs du théâtre contemporain, de la marionnette, du cirque ou du théâtre de rue.

### • Soutien aux tournées

L'enveloppe, d'un montant de 15 000 \$ maximum, permet de financer des tournées, des séries (sept représentations consécutives au minimum en un même lieu) ou des représentations de grands formats (10 interprètes minimum au plateau) d'artistes français (mais aussi d'Afrique, des Caraïbes et du Moyen-Orient) aux États-Unis, ainsi que de productions américaines dans des festivals internationaux en France.



# ESL ROCHESTER FRINGE FESTIVAL REVEALS FULL 2025 LINEUP

NEWS PROVIDED BY  
**Rochester Fringe Festival, Inc.** →  
Jul 16, 2025, 12:00 ET

SHARE THIS ARTICLE



*New York State's largest multidisciplinary performing arts festival presents more than 250 shows and 650 performances at over 30 venues in just 12 days*

- World famous Italian SPHERE making their dazzling Rochester Fringe debut
- U.S. premiere tour of TRACES from the internationally acclaimed Théâtre de L'Entrouvert
- Renowned, immersive, outdoor light and sound experience SUBMERGENCE
- World premiere of the all-new CIRQUE DU FRINGE: CLAWS OUT

ROCHESTER, N.Y., July 16, 2025 /PRNewswire/ -- The ESL Rochester Fringe Festival held its annual "Big Reveal" press conference today at the Memorial Art Gallery, announcing the full lineup for the 2025 Fringe, which takes place September 9 – 20. Tickets for all events go on sale TODAY at 12 NOON at [rochesterfringe.com](https://rochesterfringe.com) or on the new **ESL Rochester Fringe Festival App**, which is available for download from the [Apple App Store](#) or [Google Play Store](#).

Rochester's not-for-profit Fringe has become one of the largest, most successful, and most prominent fringe festivals in the nation, the largest multidisciplinary performing arts festivals in New York State, and one of the region's most anticipated festivals each year. The 2025 Fringe will feature more than 250 productions and 650 performances at over 30 venue locations in just 12 days.





This includes returning favorites, festival debuts and major U.S. premieres of comedy, music, drama, dance, kids entertainment, magic, acrobats, jugglers and so much more.

During today's press conference, Founding Festival Producer and CEO Erica Fee asked the audience, "How will you Fringe," emphasizing the range and specialness of options available. She further said, "Fringe is something you have to experience and you get the freedom to choose!"

### **Spectacular**

After a year hiatus, the free, public spectacle at Parcel 5 in the heart of downtown Rochester is returning to this year's Fringe, with four mind-bending performances of **eVenti Verticali's SPHERE**. Italy's eVenti Verticali is a performing troupe making their Fringe debut by bringing the magic of SPHERE to Rochester with a spectacle about our miraculous planet, and what can happen when greed, beauty, energy, fragility, and a collective embrace can occur. Picture a giant luminous sphere, suspended 60 feet in the air, surrounded by aerial dancers who abound with whimsy. Now add in mesmerizing lights, music and incredible acrobatics. The allure of the public spectacle draws thousands of people to Parcel 5 each Fringe season. Rochester Fringe is one of the only Fringe Festivals in the country that offers such spectacular, large-scale, free public programming.

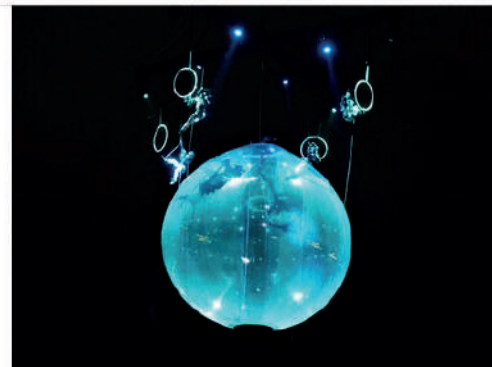
### **Unique**

Fringe programming supports a range of artists from local favorites to new and emerging talents. With another completely free, public art performance, Fringe presents **TRACES**, which is part of the U.S. premiere tour from the internationally acclaimed Théâtre de L'Entrouvert. TRACES will feature 25 people from Rochester of different ages, cultures and backgrounds. They are not actors, just people who will represent a cross section of the city, led by world renowned French ice artist and puppeteer Elise Vigneron. Her work with ice has been featured in performances from the Seoul Performing Art Festival to the World Festival of Puppet Theatres in Charleville-Mézières, France, Mime London Festival in London, and the Chicago Puppet Festival. TRACES is a spellbinding public conversation of sculpture, sound, and movement used to tell a unique story of the beauty and pain in our individual journeys and collective humanity. In TRACES, Vigneron will bring a poetic sensibility to the interdependence of humans with one another and the environment. TRACES will be performed during the first weekend of the festival and is made possible by funding from Villa Albertine, The French Institute for Culture and Education.

"Villa Albertine is honored to support TRACES, through its 2025 Theatre & New Forms program. It is our hope that nurturing collaboration between artists in France and the U.S. will contribute to the robust creative dialogue that has nourished both nations for decades," said Mohamed Bouabdallah, Cultural Counselor of France and Director of Villa Albertine.



2025 ESL Rochester Fringe Festival Logo



World famous Italian SPHERE making their dazzling Rochester Fringe debut. The Fringe runs from September 9-20. Photo Credit: Eventi Verticali.





Running from September 9 to 20, Fringe will feature more than 250 shows and 650 performances at over 30 venues. It has become one of the largest, most successful, and most prominent fringe festivals in the nation, the largest multidisciplinary performing arts festivals in New York State, and one of the region's most anticipated festivals **each year**.

”

Fringe is something you have to experience and you get the freedom to choose!

*Erica Fee, Founding Festival Producer and CEO*



### Unique

Another free public art performance is *TRACES*— part of the U.S. premiere tour from the internationally acclaimed Théâtre de L'Entrouvert. *TRACES* will feature 25 people from Rochester, all of different ages, cultures, and backgrounds. Each will represent a cross-section of the city, led by world renowned French artist and puppeteer Elise Vigneron.



Her work with ice has been featured in performances from the Seoul Performing Art Festival to the World Festival of Puppet Theatres in Charleville-Mézières, France, Mime London Festival in London, and the Chicago Puppet Festival. *TRACES* blends sculpture, sound, and movement to tell a unique story of the beauty and pain in our individual journeys and collective humanity. In *TRACES*, Vigneron will bring a poetic sensibility to the interdependence of humans with one another and the environment. *TRACES* will be performed during the first weekend of the festival and is made possible by funding from Villa Albertine, The French Institute for Culture and Education.

”

Villa Albertine is honored to support *TRACES*, through its 2025 Theatre & New Forms program. It is our hope that nurturing collaboration between artists in France and the U.S. will contribute to the robust creative dialogue that has nourished both nations for decades.

*Mohamed Bouabdallah, Cultural Counselor of France and Director of Villa Albertine*



EXPLORE REGIONS

CENTRAL NEW YORK NEWS SHOWS INDUSTRY CHAT JOBS

STUDENTS SHOP GAMES STAGE MAG

REGISTER

SIGN IN

## Calls For Participants For Public Art Performance of TRACES

The performance is on Saturday, September 13 at 4:00  
p.m.

By: Stephi Wild Aug. 27, 2025



The 2025 ESL Rochester Fringe Festival in conjunction with Theatre de L'Entrouvert announced it is now accepting applications from local community members to participate in the free, public art performance of TRACES at Fringe on Saturday, September 13 at 4:00 p.m.

LATEST NEWS

Composers Concordance presents Alex &amp; Gene With Friends

Photos: Ross 'Rosé' McCorkell Stars in FINDING NEVERLAND at OFC





The Rochester performance of TRACES is part of the U.S. premiere tour from the internationally acclaimed Théâtre de L'Entrouvert, a puppetry company from France. TRACES will feature 25 people from Rochester of different ages, cultures and backgrounds. The project requires a wide range of individuals from the community and will be led by world renowned French ice artist and puppeteer Elise Vigneron.

This five-day project explores the use of ice as a tool of collective memory. This unique artistic experience combines feet cast molding, ice work, storytelling, photography, movement workshops, and a final public performance.

To be a part of the free, public art performance of TRACES, apply at: <https://tinyurl.com/TRACES-Registration>.

All participants must:

- Be age 5 or older – children and adults are welcome.
- Be available Tues., Sept. 9 or Wed., Sept. 10 to have their feet cast in a silicone mold that will be used to create an ice sculpture. Day and evening slots available.

[REGISTER](#)[SIGN IN](#)

- Be available on Saturday, September 13 from 9:00 a.m. – 5:00 p.m. for a dress rehearsal and public performance in Dawn's Spiegelgarden at One Fringe Place.
- Have access to reliable transportation.

Ten participants will also be asked to participate in a photoshoot aspect of TRACES on Wednesday, September 10, from 1:00 – 4:00 p.m. The company does not have any artistic prerequisite and applications from people of all fitness levels are encouraged.

Elise Vigneron's work with ice has been featured in performances from the Seoul Performing Art Festival to the World Festival of Puppet Theatres in Charleville-Mézières, France, Mime London Festival in London, and the Chicago Puppet Festival. TRACES is a spellbinding public conversation of sculpture, sound, and movement used to tell a unique story of the beauty and pain in our individual journeys and collective humanity. In TRACES, Vigneron will bring a poetic sensibility to the interdependence of humans with one another and the environment. TRACES will be performed during the first weekend of Fringe and is made possible by funding from Institut Francais, Villa Albertine, and the Joint Trust Agreement Fund. This is a free, non-ticketed event.



---

Gary Craig

---

## Iced feet and some Frost - Robert that is

French puppeteer and American poet - It must be Fringe time

GARY CRAIG

SEP 12, 2025



5



3



1

Share

---

*(Quick note: I'm ping-ponging this week between two of my favorite topics, arts and crime/courts. For those longing for a little more crime in the stew, look tomorrow for a rare weekend posting, with discussion of the notorious "Double Initial" murders.)*

Occasionally there is a description of a Fringe Festival program that makes you go "hmm."

Or "huh?"

"Traces," a free performance at the Spiegelgarden Saturday, is just such a program. And it is also a program I'm intent upon seeing because, as I've learned through the years, the shows that sound the most mysterious can also be the most moving.

I am reminded of the recent "Monuments" performance at Fringe, and the appearance of massive faces, drifting almost like apparitions, upon a copse of downtown trees. You can find my past coverage of "Monuments" here: ["Watch trees morph into the towering faces of Rochester's unsung heroes at Fringe Festival"](#)

Here is a nutshell description of "Traces": Local people are the core of the show, and they tell the program creators of their lives as the participants have the shapes of their feet being replicated within a silicon molding. Those moldings are then transferred and transformed into ice sculptures, with a written tidbit about the participant's life and thoughts inside.





The participants - in essence the cast - will be part of a choreographed program within the Spiegelgarten (they've spent the week rehearsing). The feet, placed throughout, gradually melt away with the revelations appearing inside.



An earlier performance of "Traces"

Even as I type this, I admit I am still very unsure what to expect.

## French ice puppeteer

The creator of the show is French ice puppeteer Elise Vigneron. An ice puppeteer is just as it sounds, one who manufactures puppets from ice. And the manipulation and movement of a puppet crafted from ice is just as difficult as it sounds.



For Vigneron, with whom I spoke Thursday at the Spiegelgarden, the ice becomes the ephemeral nature of life, hourly or daily, or life as a whole. Within her performances, utilizing puppets, the audience witnesses the slow vanishing of characters throughout.

“You feel it disappear,” she said.







Erica Fee, the producer and executive director of the ESL Rochester Fringe Festival, was herself uncertain just what to expect with Vigneron's work, and there is little in the arts world that Fee has not witnessed.

"The first time I heard about it I thought this was totally wild and weird but then I attended a performance by (Vigneron's company) Théâtre de L'Entrouvert in New York," Fee said.

That show, "Oedipus," convinced Fee that she needed Vigneron at Fringe.

"She typically deals in ice marionettes and ice puppetry, which is not for the faint of heart, especially for the actors who work with it because they are now holding ice for an entire show," Fee said.

In an [interview with Villa Albertine](#), Vigneron spoke of "Oedipus" and her art in general: "Nowadays, in a world where we face our own vulnerability, this material, the ice, puts us in the cyclic time of transformation.

"The substance and its characteristics immediately provoke empathy from the audience; it connects us with our own substance as well as the world we inhabit. It speaks directly of our ever changing world."

Vigneron sees the iced foot art - I still struggle with how to describe this - as much like footprints in sand, a temporary if not fleeting reminder of existence. The message is not so much a story of mortality but more so one of nature, she said, and an expression of our place in that world.

There is a fragility and vulnerability to life and we as the world's inhabitants, Vigneron said. Ice, for her, captures that nature.

"Traces" is at 4 p.m. Saturday, Sept. 13, at the downtown Spiegelgarden. The show does not require tickets. More info here: ["Traces"](#)





Mode d'affichage | Français ▾

Institut français ▾ Grands rendez-vous ▾ Programmes Magazine

🗨 | Espace réseau ➞

Accueil / Le magazine / Retour sur la présentation de « Traces » à New-York et Rochester

Partager cette page sur : [f](#) [in](#) [📧](#) [🔗](#)

# Retour sur la présentation de « Traces » à New-York et Rochester

Publié le 22 septembre 2025

Performance "Traces" © John Schlia - Rochester Fringe Festival

Retour en images sur les présentations de *TRACES*, du Théâtre de l'Entrouvert / Elise Vigneron, à New York City dans le cadre du Down To Earth Festival | Segal Theatre Center CUNY, à The Bushwick Starr, Brooklyn du 28 au 30 août 2025, et Hudson River Park, Pier 84, Manhattan du 4 au 7 septembre 2025, ainsi que dans le cadre du Rochester Fringe Festival, du 9 au 13 septembre.

Pensé pour l'espace public, *TRACES* se déploie sur quatre jours sous la forme d'un projet collaboratif qui a pour point de départ le moulage des pieds en glace de vingt-cinq participants de tous âges. Ces portraits éphémères laissent apparaître la singularité de chacun, tissent des récits collectifs et sont le miroir de notre transformation.

Cette performance visuelle et chorégraphique est une métaphore sensible d'une humanité soucieuse des traces qu'elle laisse sur la Terre.

- Conception Elise Vigneron
- Mise en scène Eleonora Gimenez et Élise Vigneron
- Création sonore Géraldine Foucault et Karine Dumont
- Moulages Elise Vigneron et Claire Saxe
- Ateliers de création Eleonora Gimenez et Elise Vigneron
- Coordination des ateliers Claire Saxe
- Régie son Corentin Abeille
- Coordination générale de la tournée aux US : Julie Le Corre et Nicole Birmann Bloom





---

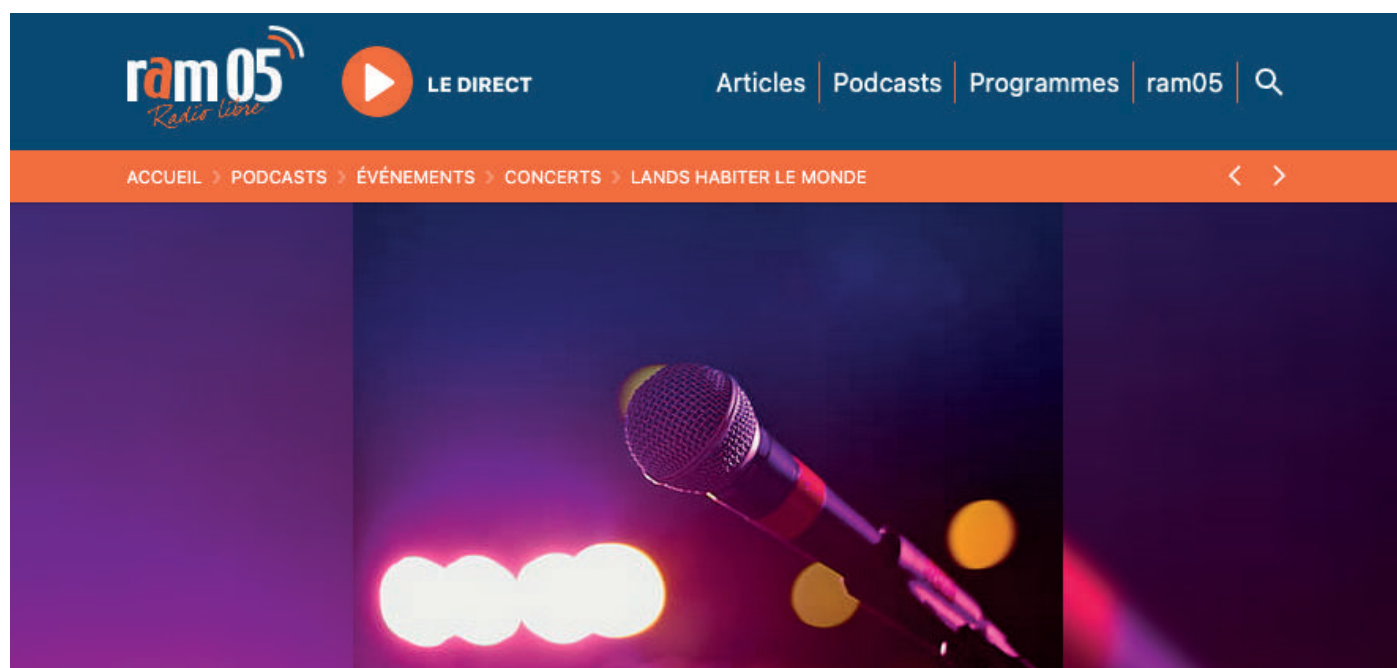
### Soutien du programme PIDA de l'Institut français

Soutien à la tournée U.S. 2025 : Institut français, Théâtre & New Forms, un programme de la Villa Albertine et Albertine Foundation, AJT Fund.





[> Regarder l'interview](#)



 | 2 JUIN 2022 | [LIVE](#) [MUSIQUE](#) [TOUS DEHORS \(ENFIN\) 2022](#)

 8 MIN **Concerts** — Lands Habiter le monde

[Écouter](#)

# THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT  
Pépinière d'Entreprises  
171 Avenue E. Baudouin  
84400 APT

www.lentrouvert.com  
f /theatredelentrouvert  
@cie\_lentrouvert

Communication  
Eva Sylvestre  
communication@lentrouvert.com  
07 62 03 46 00