



I- NOTE D'INTENTION

La prochaine création de la compagnie du Théâtre de l'Entrouvert est une invitation faite à Elise Vigneron de la part de Jason Ezra Turner, directeur du département des arts dramatiques de l'Université Nord de Levanger (Norvège), et d'Yngvild Aspeli, directrice du Nordland Visual Theater (Norvège), à mettre en scène les étudiants de fin de cycle de l'Université Nord de Levanger. La création aura lieu fin mai 2026 et partira ensuite en tournée en Norvège et en France. Ce spectacle sera repris en 2027 avec une distribution réduite au plateau, afin de faciliter sa diffusion.

Pour ce projet franco-norvégien, Elise Vigneron a choisi le roman « Les ponts », écrit par Tarjei Vesaas (1897-1970), l'un des plus grands auteurs norvégiens.

« LES PONTS » nous projette dans l'histoire simple et poétique de trois adolescents qui se rencontrent autour d'un secret effrayant, qui les emmènera à glisser inéluctablement et subitement des rives de l'enfance à celles de l'âge adulte. **Ce récit polyphonique, extrêmement épuré et d'une grande poésie, oscille sans cesse entre visions oniriques et réalisme, offrant un condensé des éléments qui caractérisent l'écriture de Tarjei Vesaas : chant de la terre, premiers émois et exaltation de la vie.**

Sur scène, 14 interprètes et 6 marionnettes à fils, de différentes tailles, démultiplient la présence de ce trio pour donner naissance à une forme chorale. Dans la continuité de la recherche amorcée sur le spectacle « LES VAGUES », portant sur le dédoublement des personnages entre marionnettes – manipulateurs – comédiens, Elise souhaite créer **un véritable ballet organique mêlant corps des acteurs aux corps des marionnettes pour créer des formes géométriques, des nuées, des paysages...** Cette recherche, qui alterne personnification des personnages, démultiplication des identités et création de paysages, sera une traduction métaphorique de la structure même de ce roman et de ses thématiques.

II - TRANSMISSION & COLLABORATIONS

La transmission est au cœur de ce projet. L'objectif de cette création en direction de futurs professionnels est de partager la démarche singulière d'Elise Vigneron. Transposer ce texte dans un langage visuel, corporel et théâtral sera la ligne de mire commune.

Ce spectacle sera principalement joué en anglais, avec des passages dans la langue originale, le néo-norvégien (langue rurale). Il sera sous-titré en français pour les dates en France.

L'univers sonore se fera en direct, joué par les interprètes, musiciens et musiciennes de formation. La musique sera composée et dirigée par [Pascal Charrier](#), collaborateur proche de la compagnie, créateur des bandes-son de tous les spectacles du Théâtre de l'Entrouvert.

L'univers visuel sera mis en lumière par le créateur lumière [César Godefroy](#), qui a collaboré à la création du spectacle «LES VAGUES». La lumière structurera l'espace, permettra de révéler ou d'effacer les manipulateurs et participera au glissement d'une atmosphère quotidienne à une atmosphère énigmatique.

// DISTRIBUTION

D'après The Bridges de Tarjei Vesaas

Traduction en anglais Elizabeth Rokkan, édition Peter Owen London (1969)

Adaptation du texte : Stéphanie Farison et Elise Vigneron

Conception et mise en scène : Elise Vigneron

Création lumière : César Godefroy

Composition musicale et direction : Pascal Charrier

Direction d'acteur Stéphanie Farison

Coach manipulation : Chloée Sanchez

Construction des marionnettes : Elise Vigneron et Vincent Debuire assistés de Ines Ferrandes, Ninon Barthe et Eliott Aubey

Sculpture des marionnettes : Arnaud Louski-Pane assisté de Vincent Debuire, Alma Roccella et Ninon Larroque

Assistante à la mise en scène et interprète : Mira Bjornskau

Comédiens : 14 étudiants de l'Université de Levanger, Norvège



III - CALENDRIER & PARTENAIRES

// RÉSIDENCES

- > Du 22 avril au 12 juillet 2025 - Fabrication marionnette / Locaux de la compagnie et Atelier, Vélo Théâtre, Apt (84)
- > Du 22 au 27 juillet 2025 - Résidence d'écriture / MJC, Apt (84)
- > Du 29 septembre au 4 octobre 2025 - Université Nord, Levanger, Norvège
- > Du 2 au 27 mars 2026 - Université Nord, Levanger, Norvège
- > Du 4 au 22 mai 2026 - Nordland Visual Theater, Stamsund, Norvège

// DATES DE DIFFUSION

PREMIÈRES

> **Stamsund International Theater Festival**, Iles Lofoten / Norvège
26 et 27 mai 2026

- > **Vega Scene**, Oslo / Norvège
Les 3, 4 et 5 juin 2026
- > **Université Nord**, Levanger / Norvège
Du 17 au 18 juin 2026
- > **Temps d'M**, Charleville-Mézières (08)
Du 18 et 19 septembre 2026
- > **Festival sages comme...**, CDN de Normandie, Rouen
Juin 2027 (option)

// PARTENAIRES

Production : Théâtre de l'Entrouvert

Coproduction : Nordland Visual Theater, Stamsund, Norvège, Université Nord, Levanger, Norvège

Soutiens : Nordland County Council, Vélo Théâtre, Apt (84) ; MJC, Apt (84), DRAC PACA.



IV - EXTRAIT «LES PONTS» DE TARJEI VESAAS

Traduit du néo-norvégien par Elisabeth et Christine Eydoux © Éditions Autrement, 2003

- S'agit-il d'un mur noir ? Non c'est une arche du pont noir qui, tout près de chez nous, enjambe les eaux calmes. Il est le seul qui ose émerger de la brume froide du matin. Le seul.

- Qu'est-ce que tu ne veux pas ?

- L'air humide se heurte au pont qui se repose. Mais il n'est plus seul. Il y a deux ponts aujourd'hui. Je l'ignorais. Cela se passe près des ponts. Il en est ainsi. Le courant et les ponts sont si impressionnants et si seuls.

- Personne ne va les traverser ?

- Je ne sais pas.

- Tout est calme à cause de ce chien.

Un instant, il avait disparu dans le brouillard et le vent. Il va droit devant lui, sans hésiter. Il poursuit sa marche en direction d'une prairie couverte de givre.

- Ce n'est pas la peine de chercher à l'éloigner, il est là.

- Qu'y a-t-il, Aude ? Je ne peux pas te regarder, car tu es juste ici.

Mais es-tu ici ? Sur cette plaine couverte de givre, dans un clair de lune glacé – qu'est-ce que tu veux ?

- Notre marche est inquiète et nos cœurs résonnent dans le silence. Maintenant, aucun de nous ne reconnaîtrait l'autre.

THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

Élise Vigneron

La Compagnie du Théâtre de l'Entrouvert a été créée en 2010 par Élise Vigneron formée aux arts plastiques, aux arts du cirque et aux arts de la marionnette (diplômée de l'École Nationale Supérieure de la marionnette à Charleville-Mézières).

À la croisée des disciplines, elle soutient une vision contemporaine des arts de la marionnette, tout en s'inspirant de ses origines.

Les créations du Théâtre de l'Entrouvert peuvent prendre plusieurs formes : spectacle pour salle, pour des lieux in-situ, déambulation, forme participative, forme immersive, forme arts-science, installation plastique...

Elise Vigneron s'inspire souvent d'une œuvre littéraire pour la traduire scéniquement dans un langage plastique fait d'images, de matières, de sons, de mouvements et parfois de paroles.

Le phénomène de métamorphose, la thématique de l'entre deux, au cœur de son travail se manifestent par la mise en scène de matériaux éphémères.

Chaque projet ré-interroge la réception et la place du spectateur à travers des dispositifs spécifiques qui favorisent une expérience synergique.

Les projets du Théâtre de l'Entrouvert se déploient sur les scènes pluridisciplinaires et dans des festivals internationaux tels que le Festival d'Avignon, le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes à Charleville-Mézières, le Seoul Performing Art Festival, le Mime London, le Chicago International Puppet Theater Festival, Down to Earth Festival à New-York, Dialangshan Festival en Chine.

Elise Vigneron est actuellement associée à la Halle aux grains, scène nationale de Blois (41), au Théâtre de Châtillon (92), Elle est artiste compagnon du Théâtre Joliette, scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines à Marseille (13) et artiste complice du Vélo Théâtre, à Apt (84).

Elle est **lauréate 2026 de la Villa Kujoyama** pour une résidence en duo avec la danseuse chorégraphe Azusa Takeuchi et de **'Aerowaves Twenty26 Artist'** avec Satchie Noro – Cie Furinkai pour la création de MIZU (2025).

La compagnie du Théâtre de l'Entrouvert est conventionnée par le ministère de la culture, la Région Sud et le Conseil Départemental de Vaucluse.

Elle reçoit pour ses créations le soutien de la Ville d'Apt (84), la SPEDIDAM et l'ADAMI. Elle est soutenue pour sa diffusion par l'ONDA et pour ses projets à l'international par l'Institut Français.

Artistique

Elise Vigneron

artistique@lentrouvert.com

06 19 35 47 00

Développement et diffusion

Bruno Jacob

developpement@lentrouvert.com

06 12 65 38 31

THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT
Pépinière d'Entreprises
171 Avenue E. Baudouin
84400 APT

www.lentrouvert.com
f /theatredelentrouvert
@cie_lentrouvert