

THE BRIDGES



© Kamila Zágorová

Création franco-norvégienne, d'après « Bruene » de Tarjei Vesaas

[Création Mai 2026]



Pour ce projet mené en collaboration avec les élèves sortants de la Nord University de Levanger, Elise Vigneron a choisi de mettre en scène le roman « Les ponts » de l'auteur Norvégien Tarjei Vesaas.

A travers ce récit polyphonique et épuré d'une grande poésie nous plongeons dans l'histoire de trois adolescents qui face à un drame tenu secret glisseront subitement des rives de l'enfance à celles de l'âge adulte.

Entre premiers émois, exaltation de la vie et chant de la terre, nous est donné à vivre l'expérience d'une existence humaine qui se fond dans le rythme cyclique d'une nature, chargée de métamorphoses.

NOTE D'INTENTION

*En anglais et norvégien
Sous-titré en français
A partir de 12 ans
60 minutes*



© Johan Karlsson



« Notre marche est inquiète et nos cœurs résonnent dans le silence. Maintenant, aucun de nous ne reconnaîtrait l'autre. »



UNE FORME CHORALE

Sur scène, 14 interprètes et 6 marionnettes à fils, de différentes tailles, démultiplient la présence de ces 3 personnages pour donner naissance à une forme chorale et onirique.

Ce dédoublement des personnages conduit à un véritable ballet mêlant les corps des acteurs aux corps des marionnettes pour créer des formes organiques, des nuées, des paysages... Les fils se croisent et s'entrelacent, connectent les identités entre elles, forment une grande toile à géométrie variable qui reflète notre interdépendance avec notre milieu.

Le texte est une matière : une matière plastique qui apparaît comme écriture, trace, signe, une matière musicale et chorale qui mêle l'anglais au néo-norvégien. Une matière théâtrale qui alterne entre narration, personnification et démultiplication des personnages et qui donnent vie à de purs moments de poésie.





L'AUTEUR, TARJEI VESAAS

Tarjei Vesaas est né à Vinje dans le Telemark, au sud de la Norvège, en 1897, et décède en 1970, non loin de la ferme familiale.



© Leif Ørnelund

Il écrit en néo-norvégien (nynorsk), langue autrefois connue sous le nom de « langue rurale » et donne à lire une écriture secrète, qui explore les régions enfouies de l'être et la force tellurique de la nature. Il est de ceux qui savent parler aux oiseaux, plonger dans le psychisme des adolescents, qui « voient » le réel avec les yeux d'un simple d'esprit, ceux pour qui, en fin de compte, la « réalité » n'est qu'un prétexte à nous éveiller aux signes de la nature et de l'invisible. Ses personnages sont des marginaux, socialement, bien entendu, et aussi psychologiquement, existentiellement, mais surtout, ils sont aux écoutes du grand secret, et posent obstinément la question « A qui parlons-nous lorsque nous nous taisons ? ».



Nous sommes tous des petites bêtes noires, habitant loin, à l'intérieur des terres. La nuit est à nous.

Nous sommes partout dans la forêt. Si, à l'instant, il n'y a personne, l'air même est saturé de souvenirs. Nous sommes les endroits, où des paroles sont tombées. Nous sommes aussi ces endroits où les gens se sont réunis.

Nous sommes les temps éternels et tous les lieux à la fois. Chaque pas est un souvenir. Si cela était visible, nous apparaîtrions un tissu d'ombres vivantes.

Nous sommes ce qui a poussé de la terre, le temps d'un court été, qui se fane et retourne vers elle, pour noircir sous la lourde pluie de l'automne. Nous sommes dans les buissons à l'instant même où un être se fait dévorer petit à petit, prisonnier d'une toile d'araignée. Nous sommes nous-mêmes des toiles d'araignées géantes.

Nous sommes tous des cris anonymes de la mort tourbillonnant en une danse qui remplit le ciel et la terre. Nous sommes des désirs jalonnant les sentiers.

Nous sommes comme la peur le long de la route, où des vies se perdent, où les gens courent à la recherche de rien.

Nous sommes le vent derrière le vent.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



ÉLISE VIGNERON
Mise en scène
Scénographie



STÉPHANIE FARISON
Collaboration
artistique à la mise
en scène et direction
d'acteurs



LE GROUPE PØNSJ
PRODUKSJONER
NORD UNIVERSITY
Interprètes

ÉLISE VIGNERON

Mise en scène
Scénographie

© Damien Bourletis



Formée aux arts plastiques, aux arts du cirque, et aux arts de la marionnette à l'École nationale supérieure des arts de la marionnette de Charleville-Mézières, Elise Vigneron est metteuse en scène, marionnettiste, plasticienne et dirige le Théâtre de l'Enrouvert, compagnie créée en 2010 et conventionnée par le Ministère de la Culture.

Ses spectacles sont inspirés d'œuvres littéraires qu'elle traduit scéniquement à travers un langage plastique fait d'images, de matières, de sons, de mouvements et parfois de paroles. Le phénomène de métamorphose, la thématique de l'entre deux, habitent son travail, et se manifestent par la mise en scène de matériaux éphémères. Chaque projet ré-interroge la réception et la place du spectateur à travers des dispositifs spécifiques qui favorisent une expérience synergique.

Ses projets se déploient sur les scènes pluridisciplinaires et dans des festivals internationaux tels que le Festival d'Avignon, le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes à Charleville-Mézières, le Seoul Performing Art Festival, le Mime London, le Chicago International Puppet Theater Festival, Down to Earth Festival à New-York, Dialangshan Festival en Chine. Elle est actuellement artiste associée à la Halle aux grains, scène nationale de Blois (41), au Théâtre de Châtillon (92) et au Théâtre Joliette à Marseille (13).

Elle est lauréate 2026 de la Villa Kujoyama pour une résidence en duo avec la danseuse chorégraphe Azusa Takeuchi et lauréate « Aerowaves Twenty26 Artist » avec Satchie Noro - Cie Furinkai pour le spectacle « Mizu ».

STÉPHANIE FARISON

Collaboration
artistique à la mise
en scène et direction
d'acteurs



Sortie du CNSAD en 2000 après avoir été dans les classes de Dominique Valadié, Jacques Lassalle et Philippe Garrel, elle travaille comme interprète au théâtre avec Ramin Gray, Joël Jouaneau, Sylvain Maurice, Charles Tordjman, Robert Cantarella, Frederic Fisbach, Julie Brochen, Vivianne Théophilides, Michel Dydim, Alain Françon, Anne Margrit Leclerc, Frédérique Mainguand, Madeleine Louarn, Stéphanie Peinado, Mireille Perrier, Lucie Valon, Emilie Rousset, Hubert Colas aussi bien sur des pièces du répertoire classique que contemporain.

En 2005, elle co-fonde le collectif F 71, et crée collectivement jusqu'en 2017 cinq spectacles : « Foucault 71 », « La prison », « Qui Suis-Je Maintenant ? », « Notre corps utopique », « What are you rebelling against Johnny ? ». Au sein du collectif elle écrit et met en scène en 2022 « Move on over or we'll move on over you, l'atelier des Black Panthers », une fiction documentaire autour d'une lutte noire américaine spécifique.

Elle travaille avec des marionnettistes, d'abord avec Cyril Bourgeois sur « Le petit chaperon Uf » et « Ubu » puis avec Elise Vigneron sur « Traversée », « Impermanence », « l'Enfant », « les Vagues » et Alice Laloy sur « Sfumato », « Ça dada », « A poil » et « le Ring » tantôt comme dramaturge, directrice d'acteurs, assistante, et de plus en plus comme interprète. Elle intervient comme formatrice dans des écoles de la marionnette (Esnam, Tmn). Aujourd'hui elle prépare, en collaboration avec une océanographe, un spectacle documentaire sur une récente campagne scientifique en Arctique.

PØNSJ PRODUKSJONER NORD UNIVERSITY

Interprètes

Le groupe « PØNSJ produksjoner » est formé de 14 étudiants originaires de différentes régions de Norvège et du Danemark en troisième année du « Bachelor en art dramatique et production théâtrale » de la Nord Université à Levanger.

Leur formation s'inspire de la pédagogie de Jacques Lecoq et met l'accent sur les pratiques du théâtre physique et du théâtre d'objets, incorporant souvent une dimension musicale. Au cours de leur cursus ils ont participé à plusieurs ateliers de marionnettes en collaboration avec le Figurteateret de Nordland.

Le spectacle « The Bridges » est leur spectacle de sortie d'étude.



© Kamila Zágorová

> **D'après « BRUENE » ("Les Ponts") de Tarjei Vesaas**

*Traduction en anglais « The Bridges » Elizabeth Rokkan
édition Peter Owen London (1969)*

Mise en scène et scénographie : Elise Vigneron
Adaptation: Elise Vigneron et Stéphanie Farison
Collaboration artistique à la mise en scène et direction d'acteurs : Stéphanie Farison
Assistante à la mise en scène et interprète : Mira Bjornskau
Création sonore : Karine Dumont
Création lumière : César Godefroy
Coach manipulation : Chloée Sanchez
Construction des marionnettes : Vincent Debuire et Elise Vigneron assistés de Ines Ferrandes, Ninon Barthe et Eliott Aubey
Sculpture des marionnettes : Arnaud Louski-Pane assisté de Vincent Debuire, Alma Roccella et Ninon Larroque
Construction éléments scéniques : Tim Pieter Lucassen
Régie générale : Svein Inge Neergard

> **Groupe PØNSJ**

Interprètes : Marie Torre Snipen, Kaisa Marie Brøndbo Rød, Hedda Stenerud Steien, Jakob Figenschau, Linnea Selvik Hellesøy, Josephine Larsen, Therese Bilfeldt, Lucca Olivia Duff, Celeste Faurschau, Brynjar Heiberg, Peder Sandøy, Ådne Klæboe Rossavik, Ulrik Wasmuth, Magnus Stokkeland
Assistanat technique : Ådne Klæboe Rossavik, Ulrik Wasmuth, Magnus Stokkeland, Josephine Larsen
Costumes des marionnettes : Josephine Larsen
Composition du chant : Celeste Faurschau, Linnea Selvik Hellesøy

DATES DE DIFFUSION

Stamsund Théâtre Festival

îles Lofoten (NO)

26 mai

27 mai

Vega Scène

Oslo (NO)

4 juin

5 juin

6 juin - après-midi

6 juin - soirée

Nord University

Levanger (NO)

17 juin

Temps d'M Festival

Charleville-Mézières (FR)

18 septembre

19 septembre

> Production

Théâtre de l'Entrouvert

> Coproduction

Figurteatret i Nordland (Nordland Visual Theatre), University NORD - Levanger, Théâtre de Châtillon (92), Avec le soutien de AJT Fund

> Soutiens

AJT Fund, Vélo Théâtre, Apt (84), MJC, Apt (84), DRAC PACA

PARTENAIRES

La compagnie du Théâtre de l'Entrouvert est conventionnée par le ministère de la culture, la Région Sud et le Conseil Départemental de Vaucluse. Elle reçoit pour ses créations le soutien de la Ville d'Apt (84), la SPEDIDAM et l'ADAMI. Elle est soutenue pour sa diffusion par l'ONDA et pour ses tournées à l'international par l'Institut Français.

THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

171 Av. Eugène Baudouin 84 400 APT – France
www.lentrouvert.com



© Kamila Zágorová

Development - Diffusion

Bruno Jacob
06 12 65 38 31
developpement@lentrouvert.com

Artistique

Elise Vigneron
06 19 35 47 00
artistique@lentrouvert.com

■ [theatredeletrouvert](https://www.instagram.com/theatredeletrouvert)
■ [cie_lentrouvert](https://www.instagram.com/cie_lentrouvert)