THE BRIDGES



© Kamila Zágorová

Création franco-norvégienne, d'après « Bruene » de Tarjei Vesaas
[Création mai 2026]
[Reprise version francaise mars 2028]

NOTE D'INTENTION

The Bridges met en scène le roman « Les ponts » de l'auteur Norvégien Tarjei Vesaas écrit en 1971.

A travers ce récit polyphonique et épuré d'une grande poésie nous plongeons dans l'histoire de trois adolescents qui, face à un drame tenu secret, glisseront subitement des rives de l'enfance à celles de l'âge adulte.

Entre premiers émois, exaltation de la vie et chant de la terre, nous est donné à vivre l'expérience d'une existence humaine qui se fond dans le rythme cyclique d'une nature, chargée de métamorphoses.

RE CRÉATION DU SPECTACLE EN VERSION FRANCAISE

Suite à l'invitation d'Yngvild Aspeli, directrice du Figurteatret i Nordland, de mettre en scène 14 élèves sortants de la Nord University à Levanger, Elise Vigneron se tourne vers le roman « Les ponts »

Les premières données dans le cadre d'une tournée en Norvège, suivies des représentations en France au festival Temps d'M en septembre 26 ont suscité un grand intérêt de la part du public et des professionnels.

Ces retours ont donné envie à Elise de poursuivre l'aventure en reprenant ce spectacle avec une distribution réduite de 7 intreprètes, réunissant 4 jeunes diplômés décole supérieure et 3 interprètes norvégiens à l'origine de ce projet. À la croisée de la création et de la transmission, cette démarche s'inscrit dans le désir de transmettre une démarche artistique singulière tout en laissant la place aux propositions et à l'expression de chacun et chacune de ces jeunes interprètes venus de France et de Norvège.





© Johan Karlsson

« Notre marche est inquiète et nos cœurs
résonnent dans le silence. Maintenant,
aucun de nous ne reconnaîtrait l'autre. »



UNE FORME CHORALE

Sur scène, 7 interprètes et 6 marionnettes à fils, de différentes tailles, démultiplient la présence de ces 3 personnages pour donner naissance à une forme chorale et onirique.

Ce dédoublement des personnages conduit à un véritable ballet mêlant les corps des acteurs aux corps des marionnettes pour créer des formes organiques, des nuées, des paysages… Les fils se croisent et s'entrelacent, connectent les identités entre elles, forment une grande toile à géométrie variable qui reflète notre interdépendance avec notre milieu.

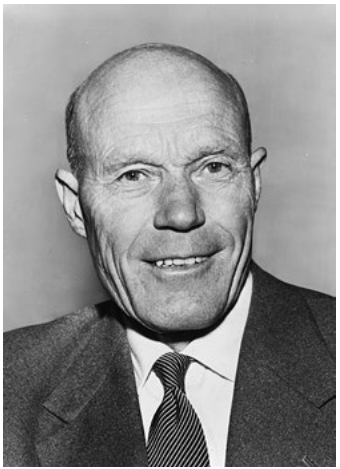
Le texte est une matière : une matière plastique qui apparait comme écriture, trace, signe, une matière musicale et chorale qui mêle le néo-norvégien au français. Une matière théâtrale qui alterne narration, personnification et démultiplication des personnages pour donner vie à de purs moments de poésie.



© Kamila Zágorová

L'AUTEUR, TARJEI VESAAS

Tarjei Vesaas est né à Vinje dans le Telemark, au sud de la Norvège, en 1897, et décède en 1970, non loin de la ferme familiale.



© Leif Ørnelund

Il écrit en néo-norvégien (nynorsk), langue autrefois connue sous le nom de « langue rurale » et donne à lire une écriture secrète, qui explore les régions enfouies de l'être et la force tellurique de la nature. Il est de ceux qui savent parler aux oiseaux, plonger dans le psychisme des adolescents, qui « voient » le réel avec les yeux d'un simple d'esprit, ceux pour qui, en fin de compte, la « réalité » n'est qu'un prétexte à nous éveiller aux signes de la nature et de l'invisible. Ses personnages sont des marginaux, socialement, bien entendu, et aussi psychologiquement, existentiellement, mais surtout, ils sont aux écoutes du grand secret, et posent obstinément la question « A qui parlons-nous lorsque nous nous taisons ? ».

Nous sommes tous des petites bêtes noires, habitant loin, à l'intérieur des terres. La nuit est à nous.

Nous sommes partout dans la forêt. Si, à l'instant, il n'y a personne, l'air même est saturé de souvenirs. Nous sommes les endroits, où des paroles sont tombées. Nous sommes aussi ces endroits où les gens se sont réunis.

Nous sommes les temps éternels et tous les lieux à la fois. Chaque pas est un souvenir. Si cela était visible, nous apparaîtrions un tissu d'ombres vivantes.

Nous sommes ce qui a poussé de la terre, le temps d'un court été, qui se fane et retourne vers elle, pour noircir sous la lourde pluie de l'automne.

Nous sommes dans les buissons à l'instant même où un être se fait dévorer petit à petit, prisonnier d'une toile d'araignée. Nous sommes nous-mêmes des toiles d'araignées géantes.

Nous sommes tous des cris anonymes de la mort tourbillonnant en une danse qui remplit le ciel et la terre. Nous sommes des désirs jalonnant les sentiers.

Nous sommes comme la peur le long de la route, où des vies se perdent, où les gens courent à la recherche de rien.

Nous sommes le vent derrière le vent.

THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

La Compagnie du Théâtre de l'Entrouvert a été créée en 2010 par Élise Vigneron formée aux arts plastiques, aux arts du cirque et aux arts de la marionnette (diplômée de l'École Nationale Supérieure de la marionnette à Charleville-Mézières).

À la croisée des disciplines, elle soutient une vision contemporaine des arts de la marionnette, tout en s'inspirant de ses origines.
Les créations du Théâtre de l'Entrouvert peuvent prendre plusieurs formes : spectacle pour la salle, lieux in-situ, déambulation, forme participative, forme immersive, forme arts- science, installation plastique...

Depuis sa création, les projets à l'International sont au cœur de son développement. Ces dernières années ont permis la mise en place de projets d'envergures notamment aux États Unis, en Allemagne et en Norvège.

La compagnie, ayant à cœur de créer des liens entre le local et l'international, ces projets donnent lieu à des collaborations au long cours, à un tissage de connexions entre le lieu d'implantation de la compagnie, Apt, le Vaucluse, la région Sud et des partenariats, collaborateurs à l'international.une performance pour un bloc de glace, une danseuse et une musicienne.

THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

La compagnie du Théâtre de l'Entrouvert est conventionnée par le ministère de la culture, la Région Sud et le Conseil Départemental de Vaucluse. Elle reçoit pour ses créations le soutien de la Ville d'Apt (84), la SPEDIDAM et l'ADAMI. Elle est soutenue pour sa diffusion par l'ONDA et pour ses tournées à l'international par l'Institut français

PRIX
2025, MIZU **« Aerowaves twenty26 artist »**
2022, TRAVERSÉES **« Prix jeune critique »** International Puppet Festival - Bielsko-Biala (Pologne).
2019 « Prix International Création / Expérimentation » délivré par l'Institut International de la Marionnette – Charleville-Mézière.
2018, ANYWHERE **« Prix Henry Bauchau »**
2017, ANYWHERE **« Vice Major Award »** Festival international de marionnette - Ostrava (République Tchèque).
2011, TRAVERSÉES **« Prix du spectacle Innovant et le Prix de la scénographie »** Festival international de marionnette – Lleida (Espagne).

> **D'après « BRUENE » ("Les Ponts") de Tarjei Vesaas**
Traduction en anglais « The Bridges » Elizabeth Rokkan édition
Peter Owen London (1969)
Traduction en français « Les Ponts »

DISTRIBUTION

Mise en scène et scénographie : Elise Vigneron
Adaptation : Elise Vigneron et Stéphanie Farison
Collaboration artistique à la mise en scène et direction d'acteurs : Stéphanie Farison
Assistante à la mise en scène et interprète : Mira Bjornskau
Création sonore : Karine Dumont
Morceaux musicaux de Jozef Demoulin
Création lumière : César Godefroy
Coach manipulation : Chloée Sanchez
Construction des marionnettes : Vincent Debuire et Elise Vigneron assistés de Ines Ferrandes, Ninon Barthe et Eliott Aubey
Sculpture des marionnettes : Arnaud Louski-Pane assisté de Vincent Debuire, Alma Roccella et Ninon Larroque
Construction éléments scéniques : Tim Pieter Lucassen
Interprètes : *en cours*
Assistanat technique : Ådne Klæboe Rossavik, Ulrik Wasmuth, Magnus Stokkeland, Josephine Larsen
Costumes des marionnettes : Josephine Larsen
Composition du chant : Celeste Faurschou, Linnea Selvik Hellesøy

PARTENAIRES

Production
Théâtre de l'Entrouvert
Coproduction
Figurteatret i Nordland (Nordland Visual Theatre), University NORD - Levanger, L'Échappée, Châtillon (92)
Soutiens
AJT Fund, Vélo Théâtre, Apt (84), MJC, Apt (84), DRAC PACA

DATES DE DIFFUSION

Stamsund Theater Festival
Stamsund (NO)
26 mai 2026
27 mai 2026

Vega Scène
Oslo (NO)
4, 5, 6 juin 2026

Nord University
Levanger (NO)
17 juin 2026

Temps d'M Festival
Charleville-Mézières (FR)
18 septembre 2026
19 septembre 2026

REPRISE

L'Échappée
Châtillon (92)
1-14 mars 2028
Représenation le 14 mars 2028

TECHNIQUE

> En **français** et **norvégien**, *disponible en anglais*
A partir de 12 ans
Durée 1h

> **Jauge 450**
Plateau de 10m x 10m
En tournée : **7 interprètes, 2 techniciens, 1 metteuse en scène**

THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

171 Av. Eugène Baudouin 84 400 APT – France
www.lentrouvert.com



© Kamila Zágorová

Contact diffusion
Bruno Jacob
06 12 65 38 31
developpement@lentrouvert.com

Artistique
Elise Vigneron
06 19 35 47 00
artistique@lentrouvert.com

theatredelentrouvert
cie_lentrouvert